00080875

O
720·1
Ron/Tra
80875

THE
ASIATIC SOCIETY OF BOMBAY
Town Hall, Bombay.

Digitized with financial assistance from
Observer Research Foundation
on 22 February, 2019

TRAITÉ
THÉORIQUE ET PRATIQUE
DE
L'ART DE BÂTIR.

TRAITÉ

THÉORIQUE ET PRATIQUE

DE

L'ART DE BÂTIR,

PAR JEAN RONDELET,

MEMBRE DE L'INSTITUT.

80875

ae

SEPTIÈME ÉDITION.

PLANCHES.

A PARIS,

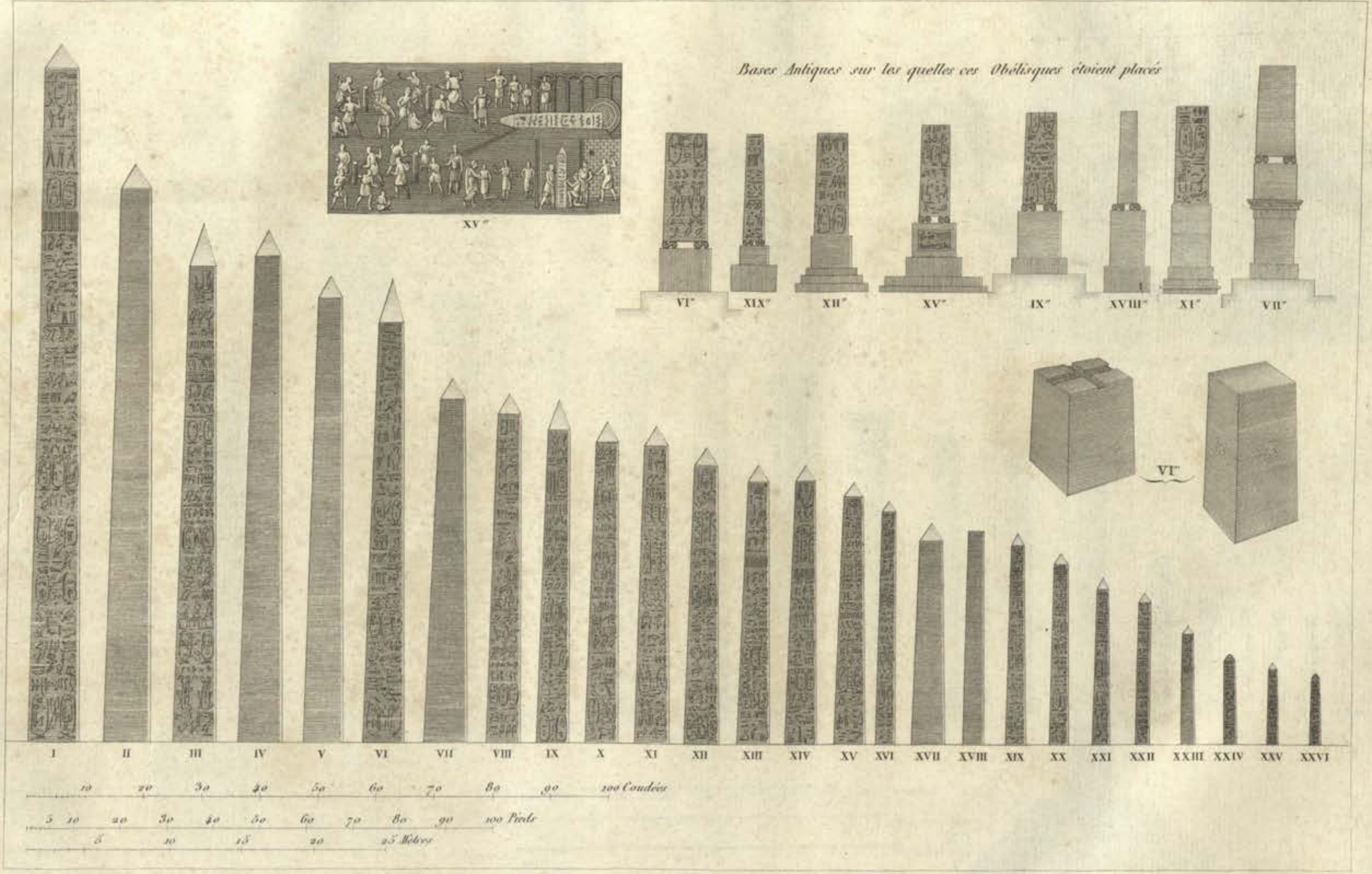
CHEZ FIRMIN DIDOT FRÈRES, LIBRAIRES,

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT DE FRANCE,

RUE JACOB, N° 24.

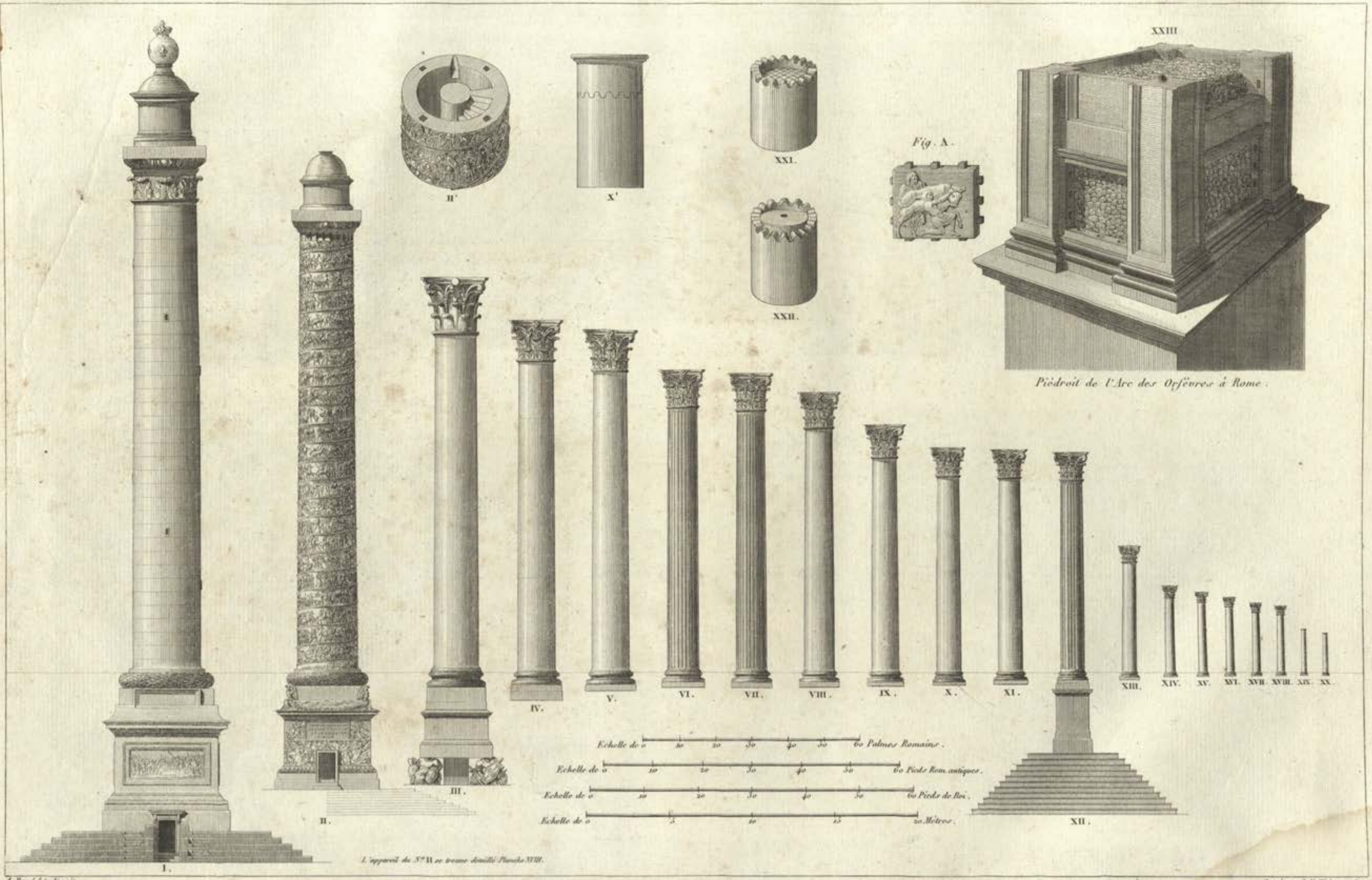
M. DCCC. XXXIV.

IMPRIMERIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES,
IMPRIMEURS DE L'INSTITUT DE FRANCE.
RUE JACOB, N° 24.


Bases Antiques sur les quelles ces Obélisques étoient placés
XV^e
VI^e
XIX^e
XII^e
XV^e
IX^e
XVIII^e
XI^e
VII^e
VI^e
I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
XI
XII
XIII
XIV
XV
XVI
XVII
XVIII
XIX
XX
XXI
XXII
XXIII
XXIV
XXV
XXVI
10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 Coudées
5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 Pieds
5 10 15 20 25 Mètres

LIBRARY

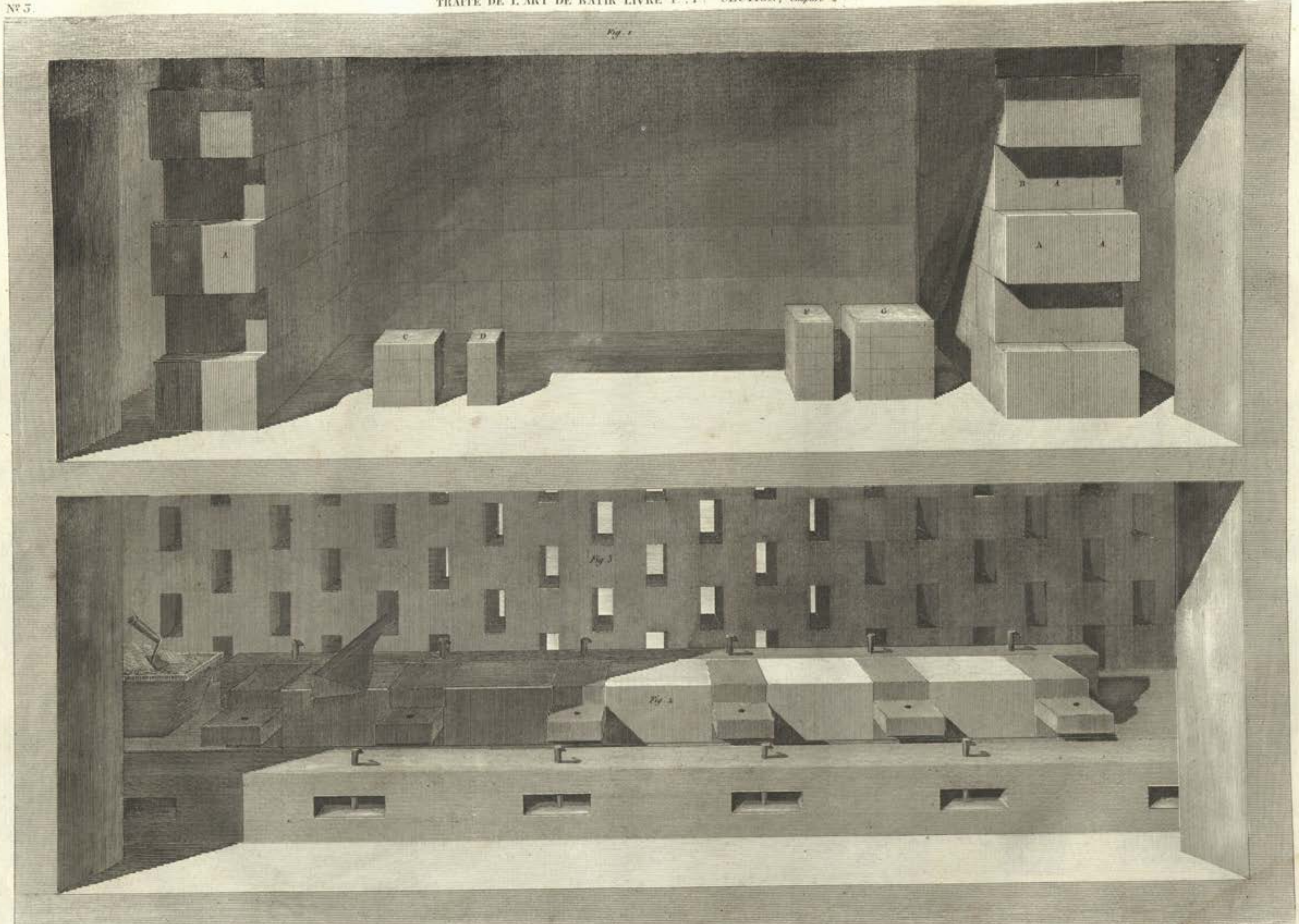
00080875



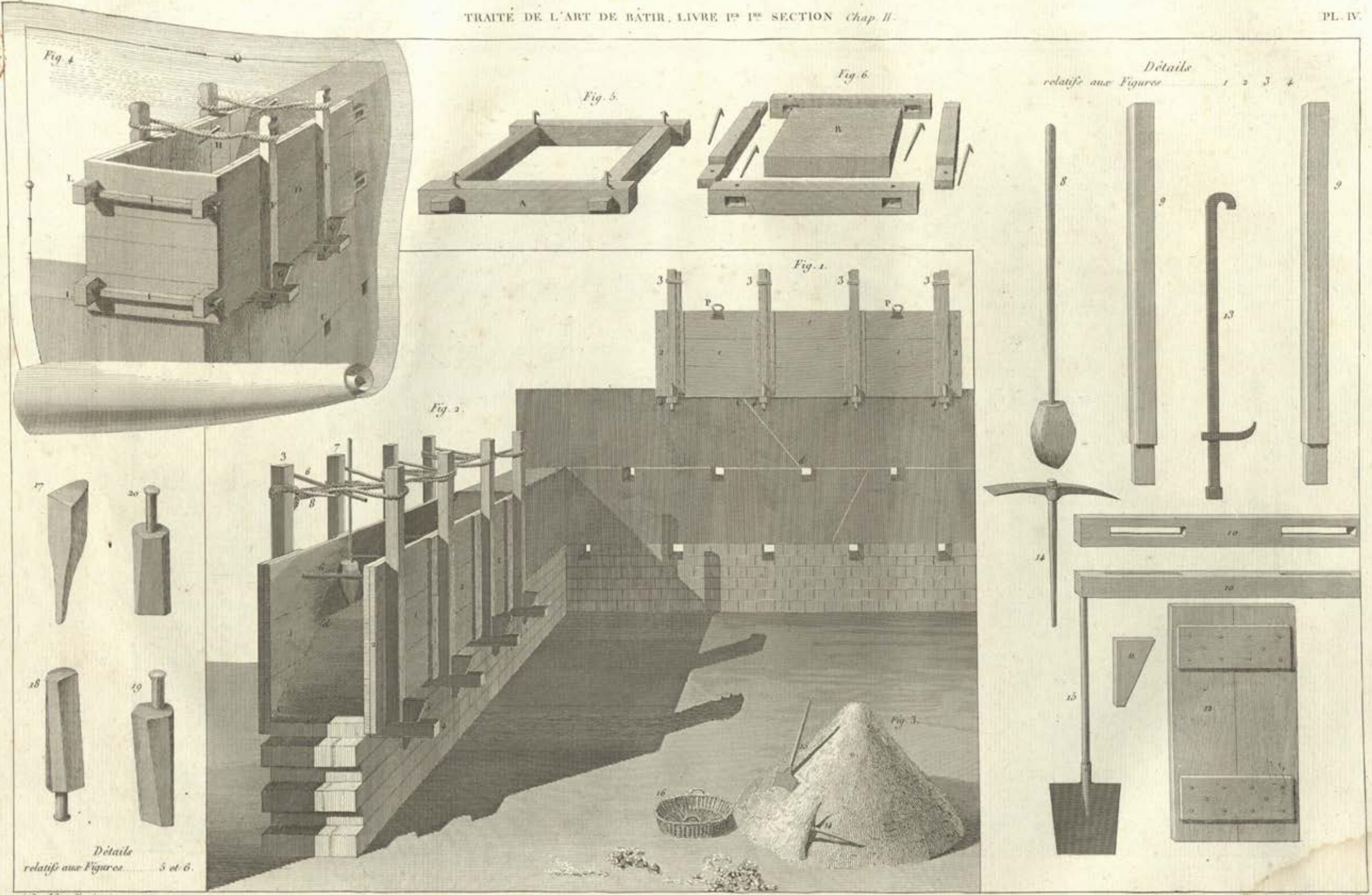
Piédroit de l'Arc des Orfèvres à Rome.

L'appareil du N.° II se trouve détaillé Planche XVIII.

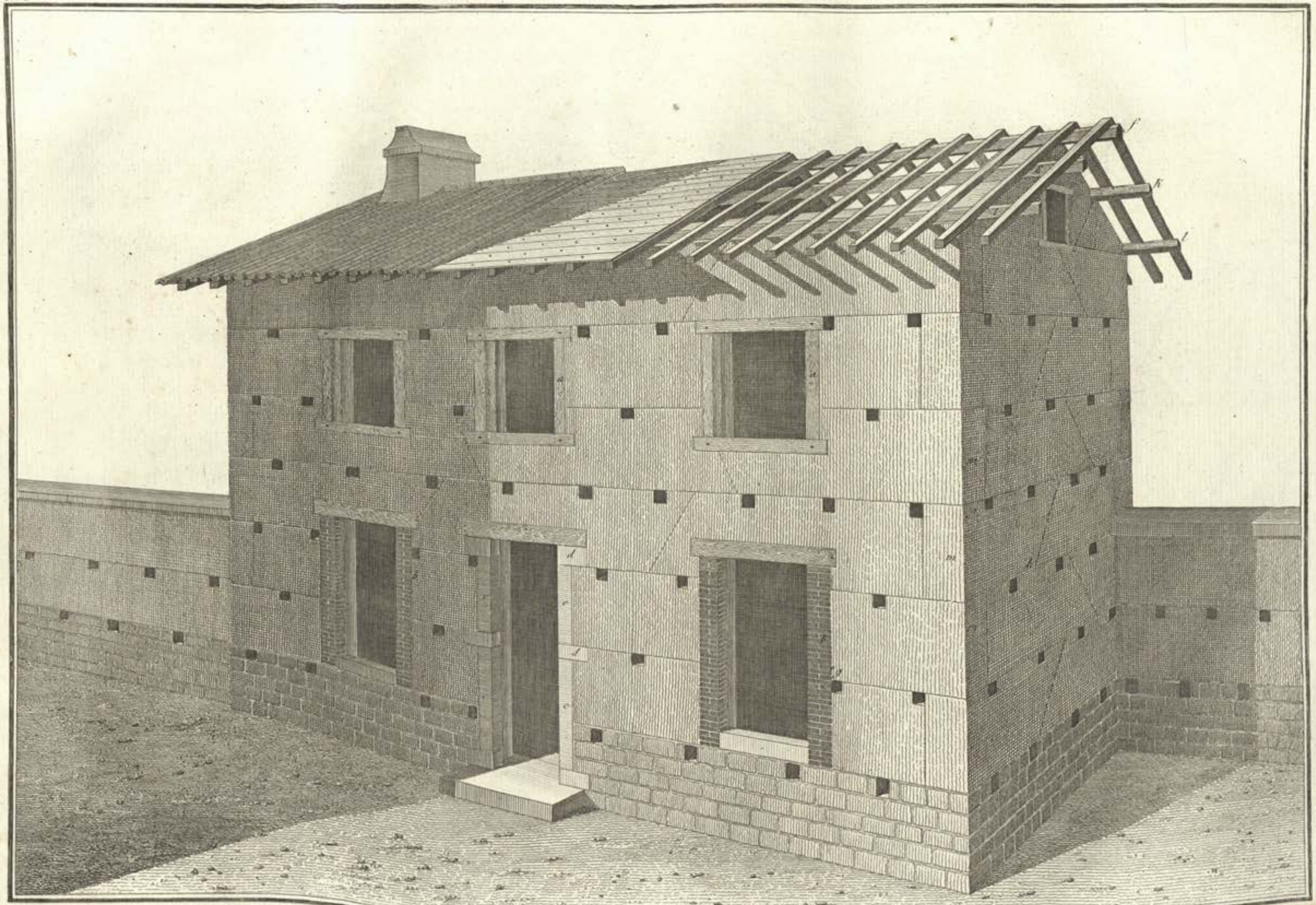
A. Rondelet direxit. *Gravé par J. E. Thierry, 18[illegible].*



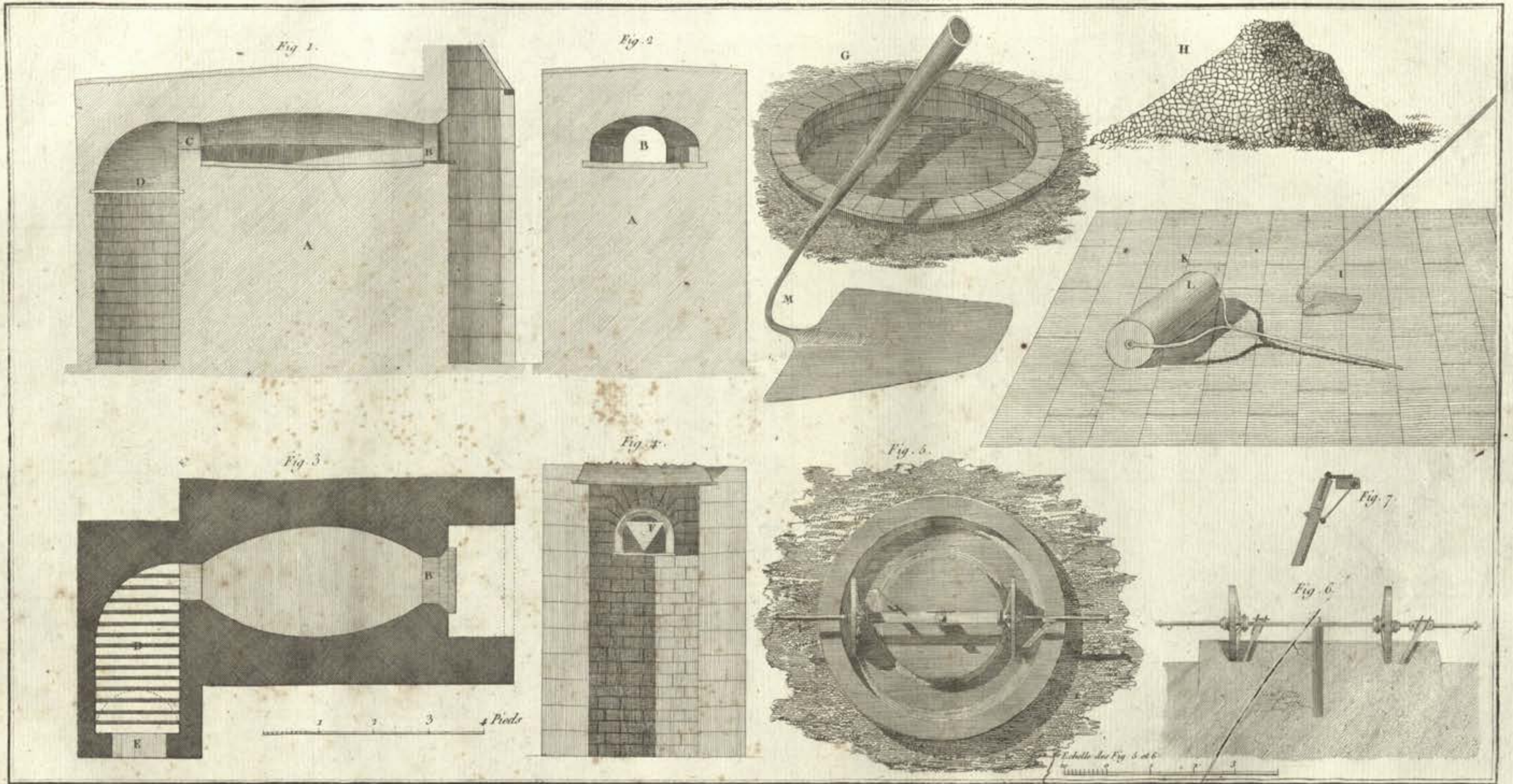
J. Rondelet direxit. Gravé par Thierry



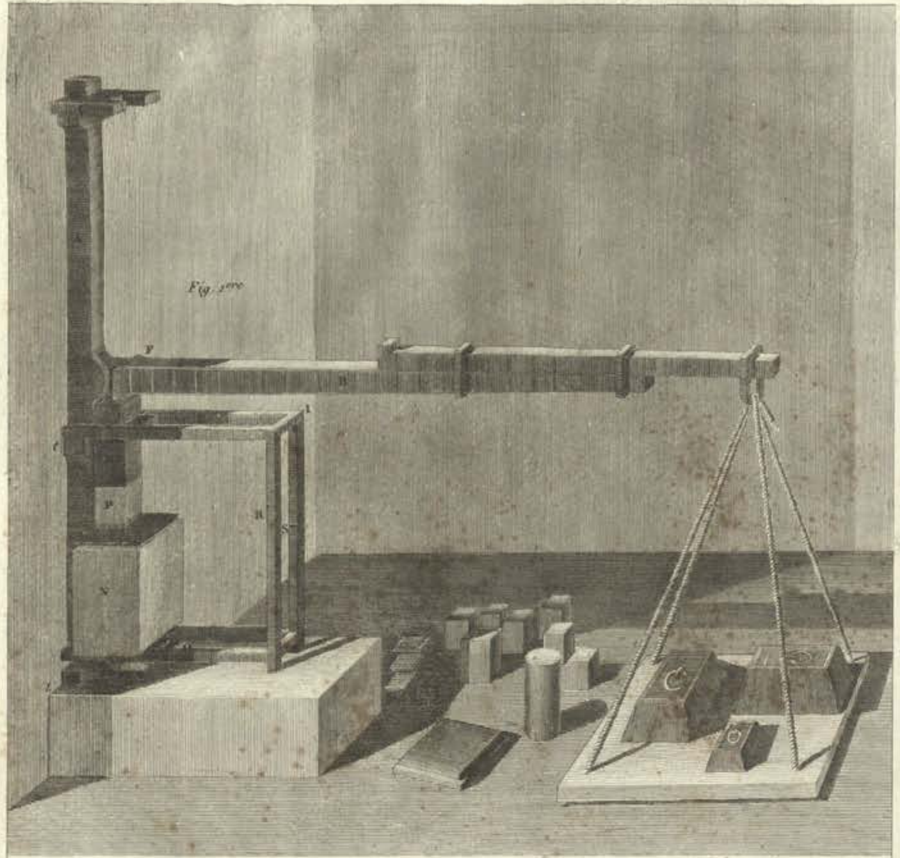
A. Rondelet direxit. Gravé par Thierry neveu 1817



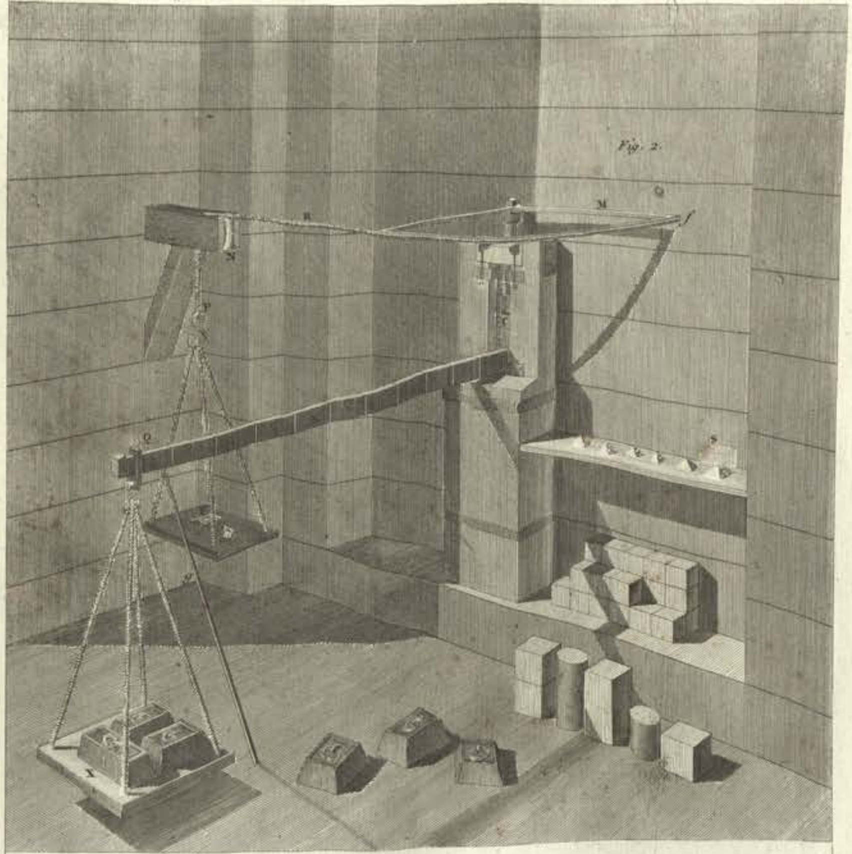
Gravé par Gaitte.



Gravé par Baltard.

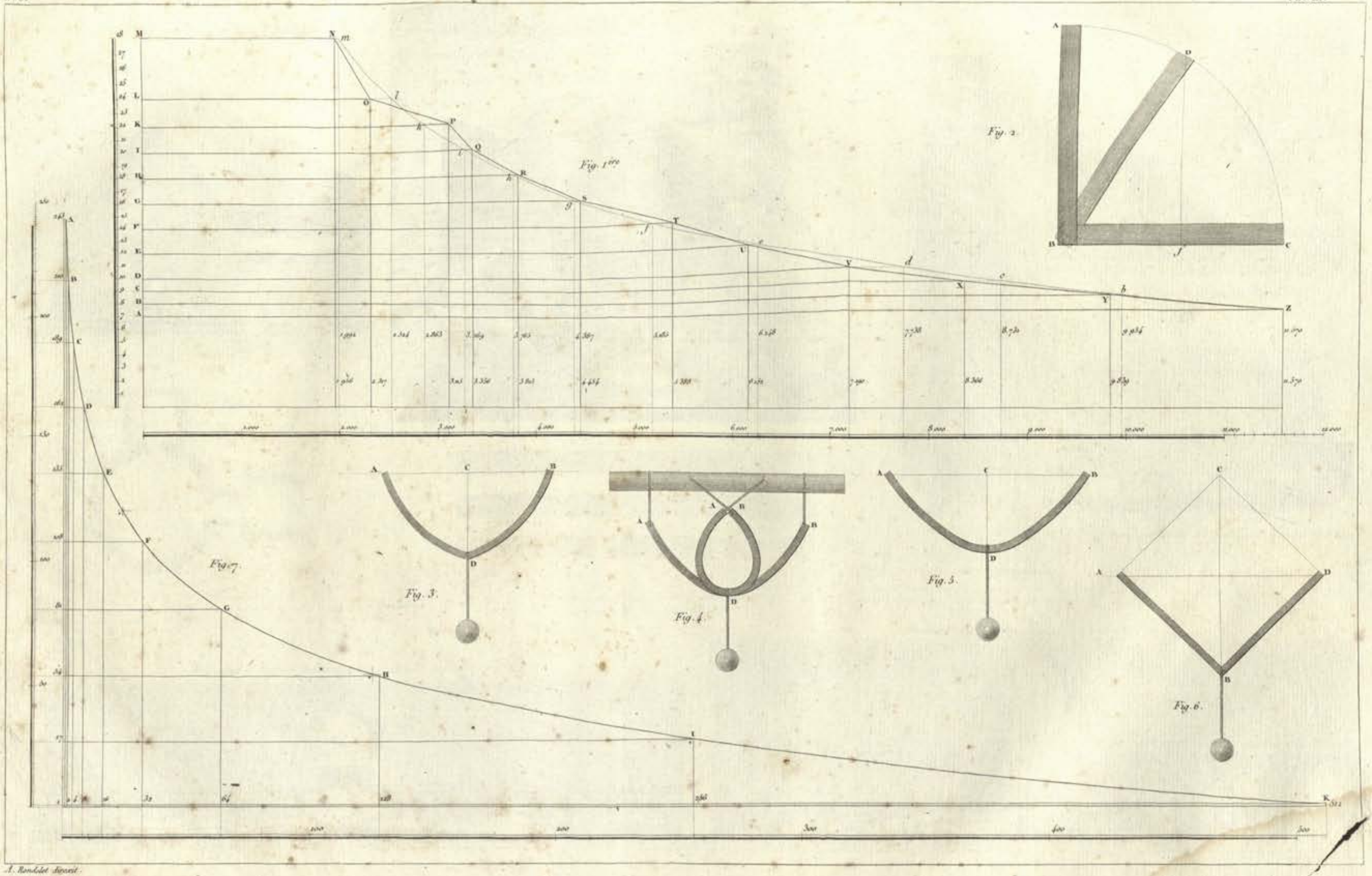


Machine à Eprouver la force des Matériaux telle que M^r. Soufflot la fit exécuter en 1775, d'après celle primitivement inventée par M^r. Gauthey



Machine rectifiée par M^r Rondelet, avec la quelle ont été faites les expériences qui ont servi de base aux calculs sur la force des matériaux

A. Rondelet direxit



A. Rondelet direxit.

Trésor d'ATRÉE à Mycènes, dans l'Argolide.

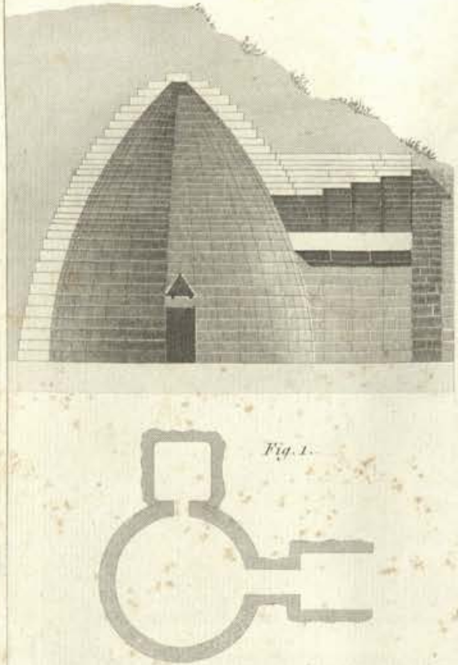


Fig. 1.

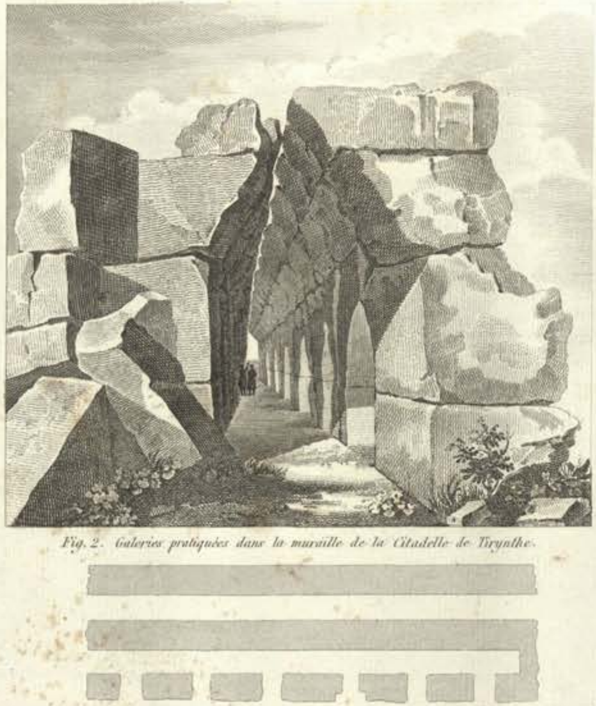


Fig. 2. Galeries pratiquées dans la muraille de la Citadelle de Tirynthe.

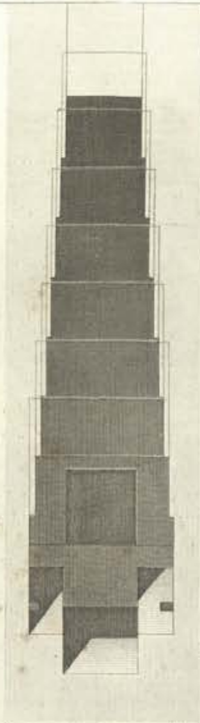


Fig. 3. Galerie intérieure de la grande Pyramide de Memphis.

Fig. 4. Entrée de la grande Pyramide.

Fig. 5. Tombeau pyramidal à l'Ouest de la grande Pyramide.

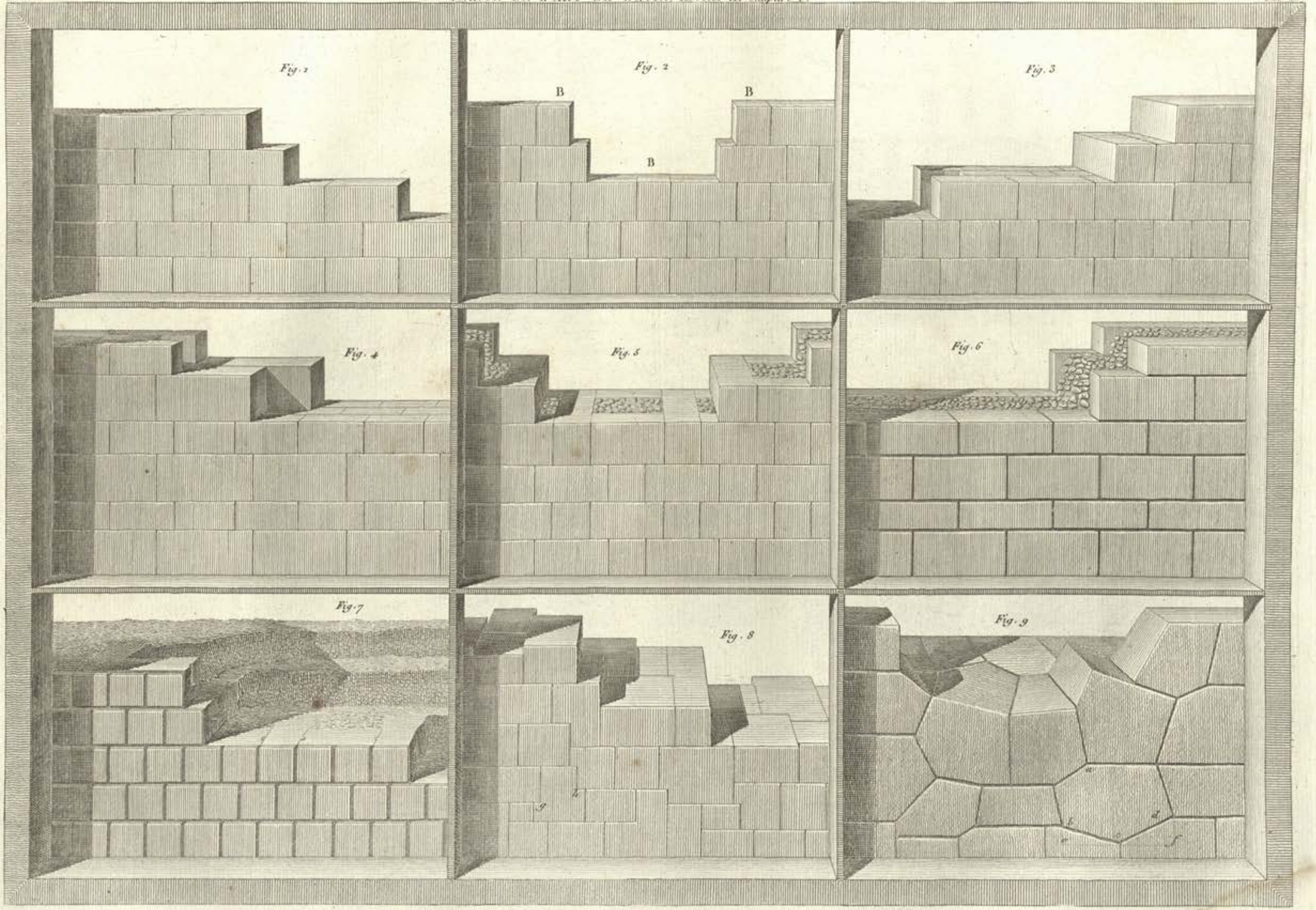
Murailles d'Argos d'Ambracie, sur les bords de la Mer Adriatique.

Fig. 6.

Murailles de Calydon, dans le Golfe de Corinthe.

Fig. 7.

J. Rondelet direxit. *Gravé par Adam. 1827.*



Gravé par Gaitte.

Fig. 1.

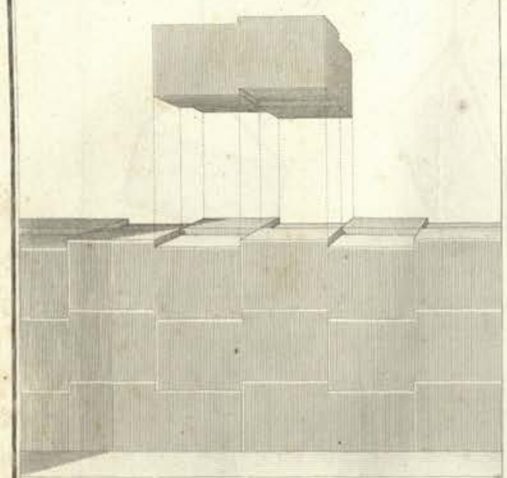


Fig. 2.

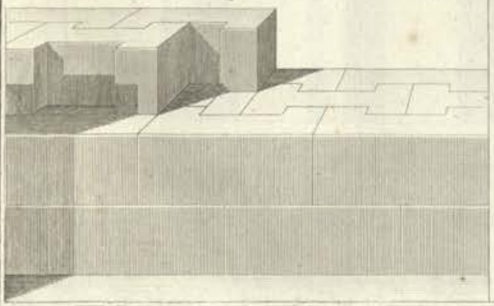


Fig. 3. Dimensions des Pierres de plusieurs monumens d'Athènes, tant sur leurs faces apparentes, que dans les murs dont elles forment l'épaisseur.

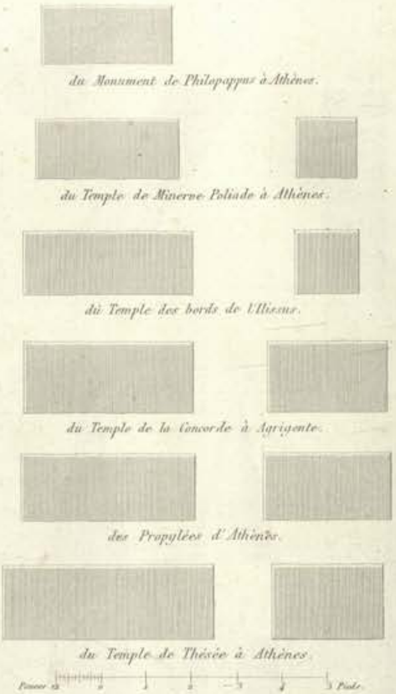


Fig. 7

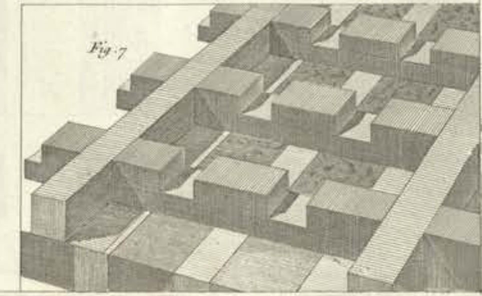


Fig. 4

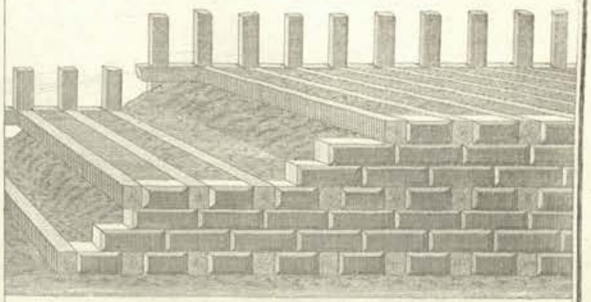


Fig. 5

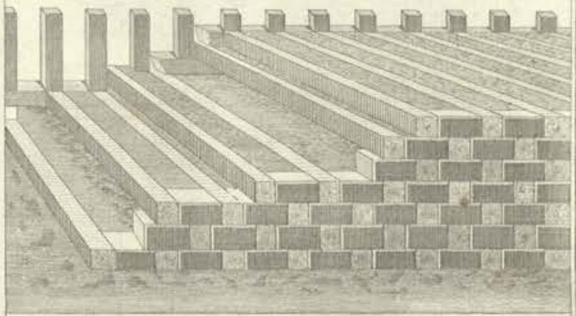
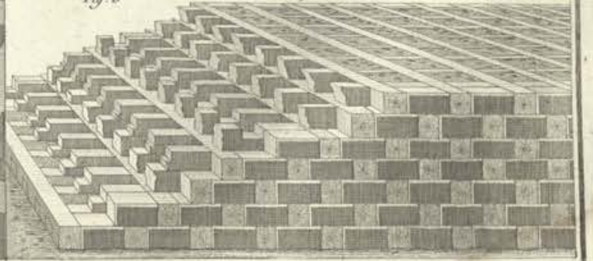


Fig. 6



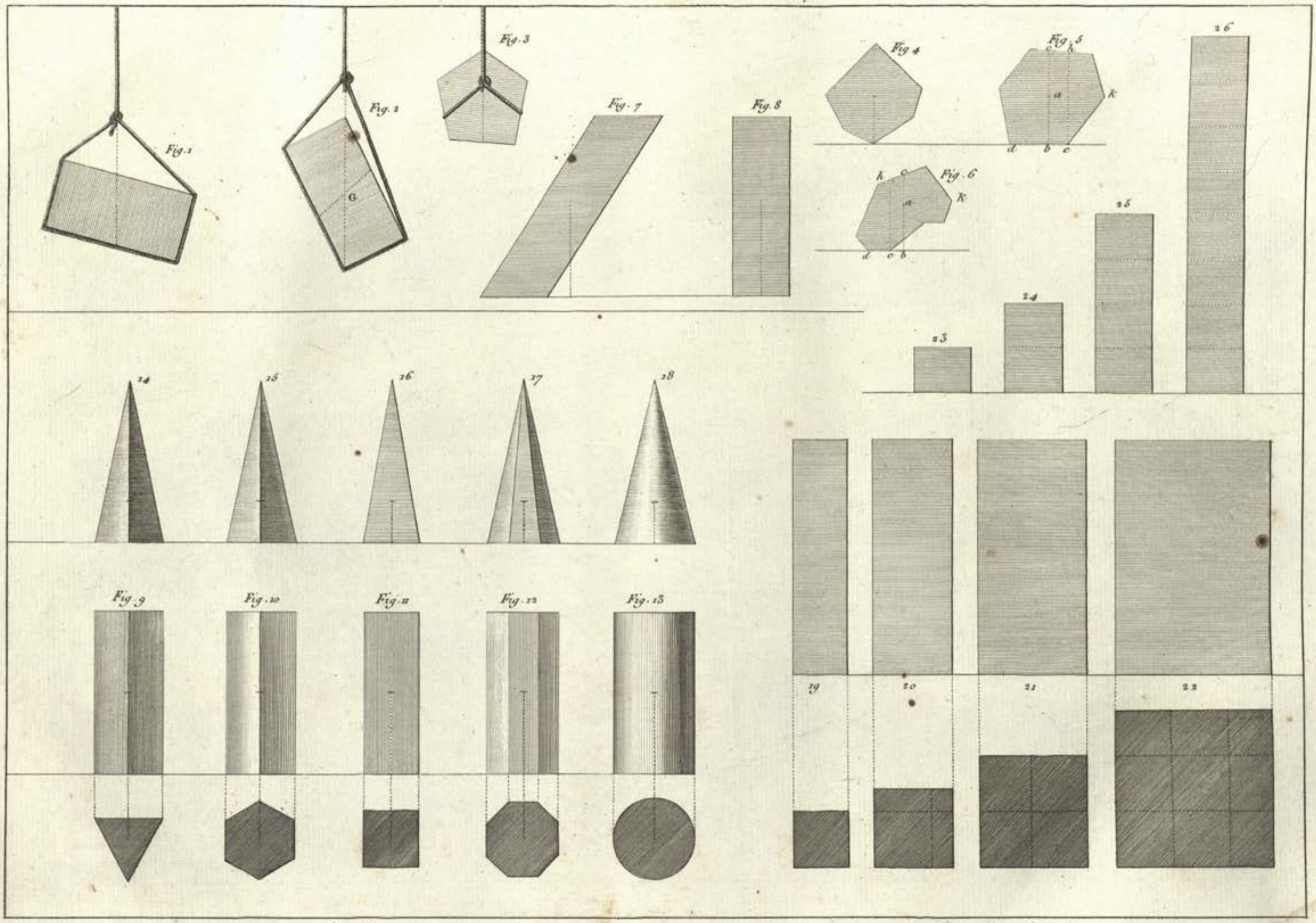


Fig. 1
Fig. 2
G
Fig. 3
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 4
Fig. 5
a
k
d b c
Fig. 6
h c
a
k
d o b
26
25
24
23
14
15
16
17
18
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13
19
20
21
22

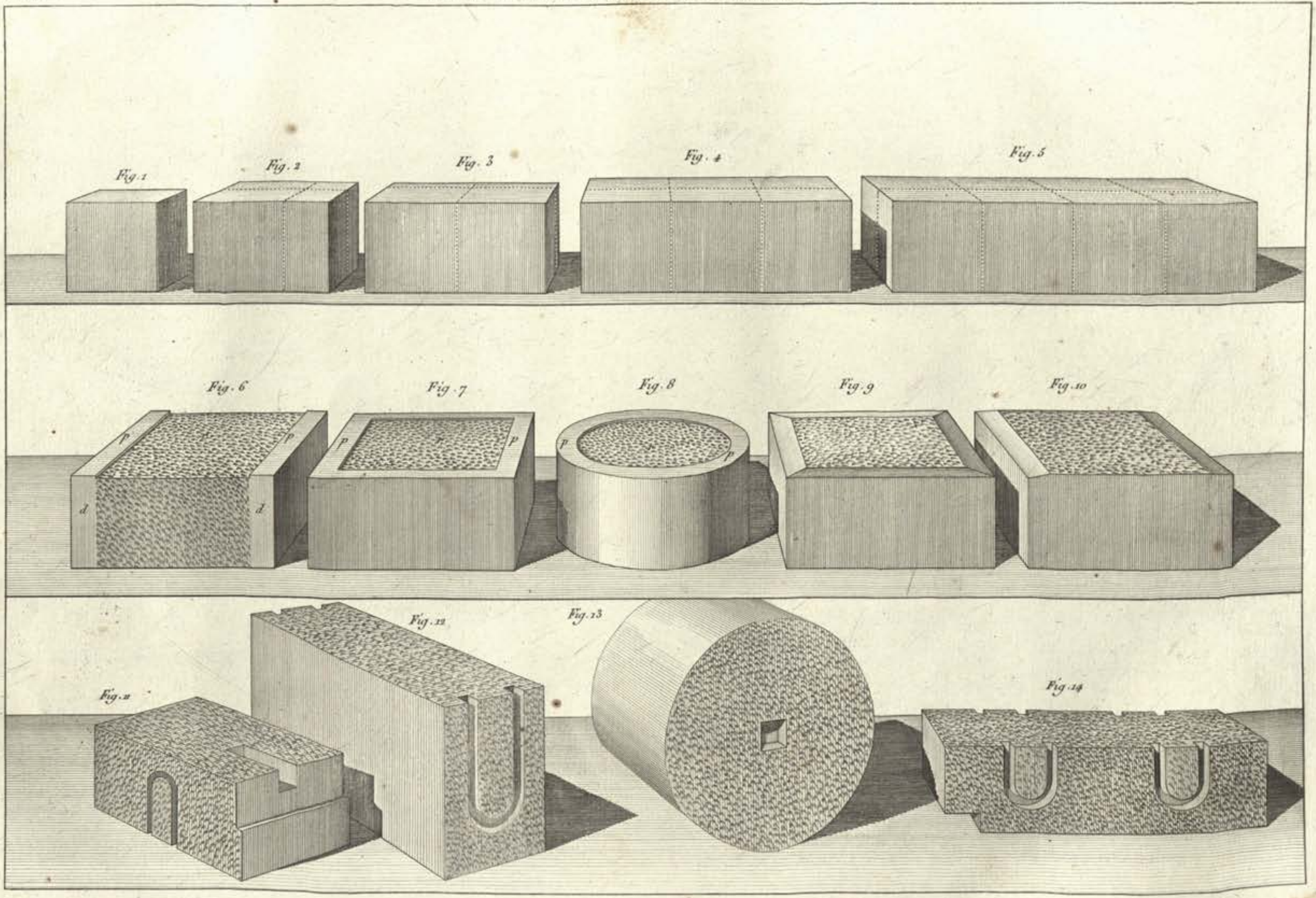
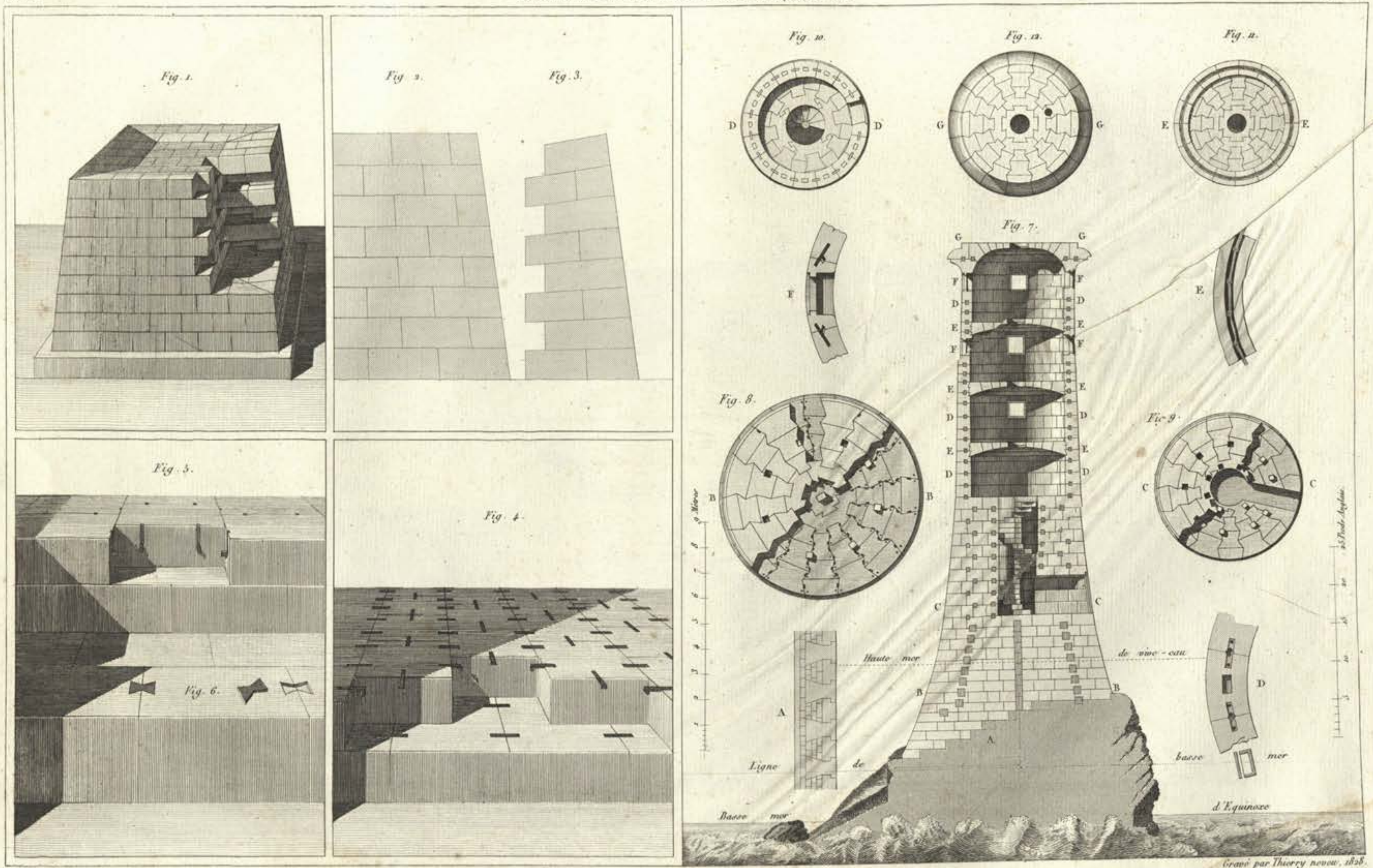


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13
Fig. 14



A. Rondelet direxit. Gravé par Thierry neveu, 1828.

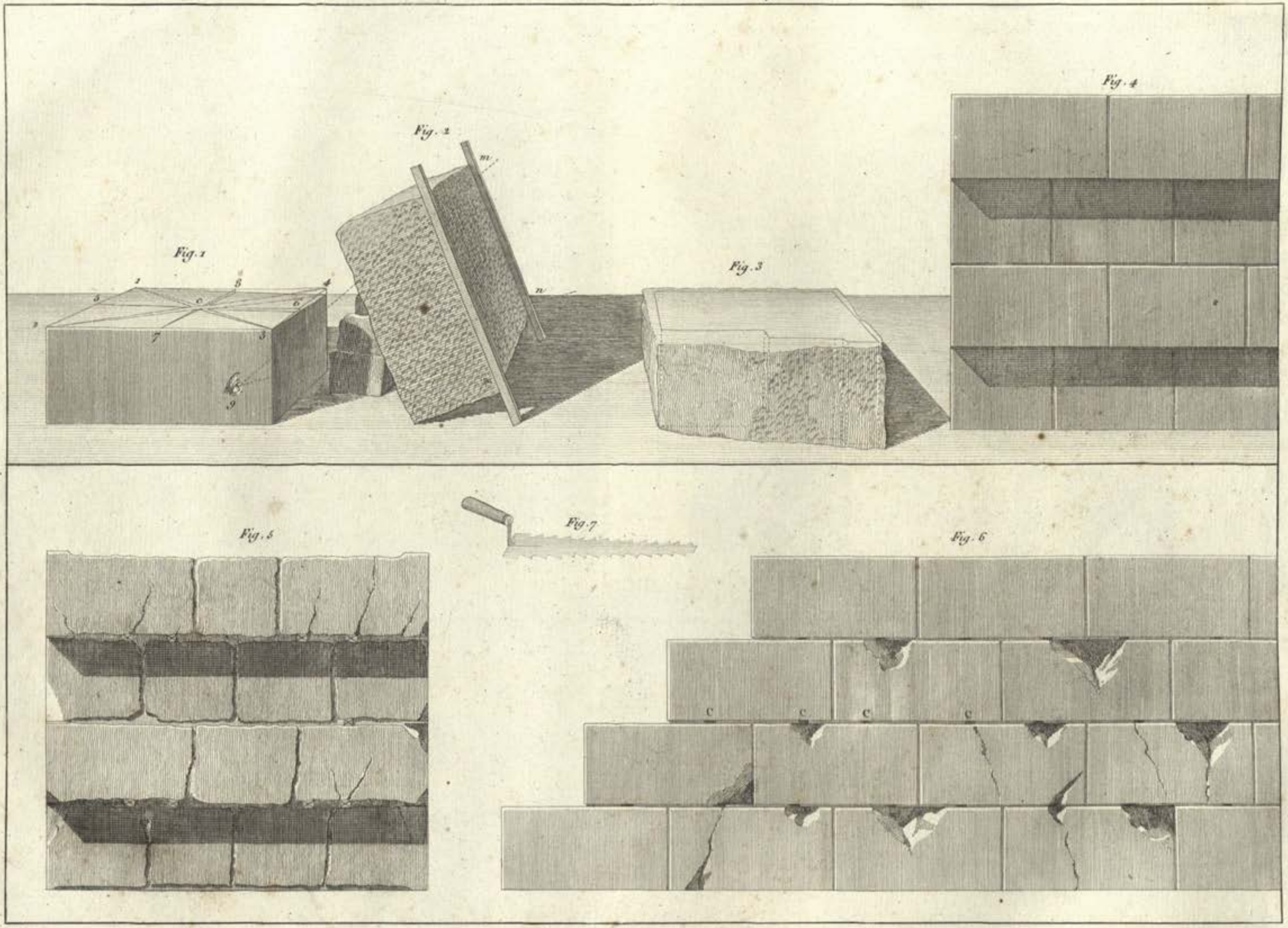


Fig. 1
1
2
3
4
5
6
7
8
9
c
Fig. 2
m
n
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 7
Fig. 6
c
c
c
c

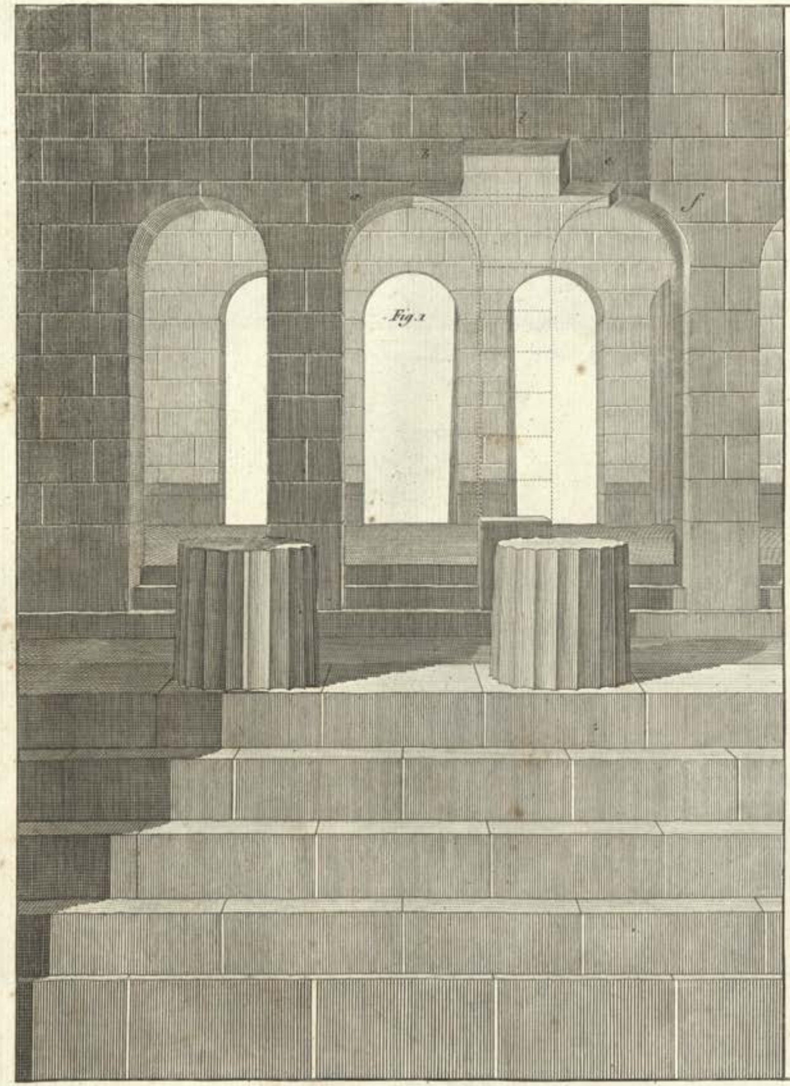


Fig. 1

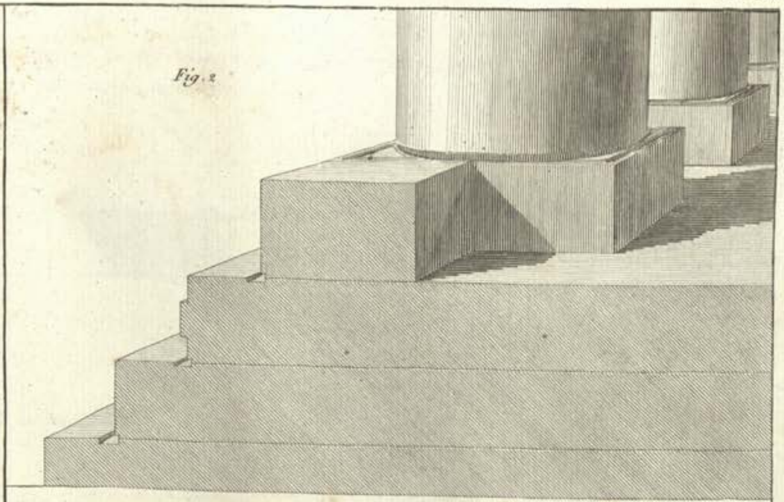


Fig. 2

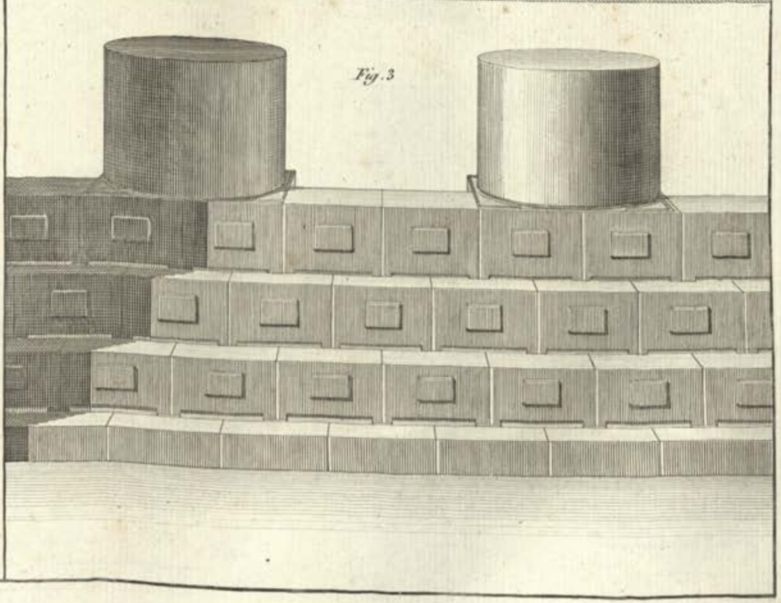
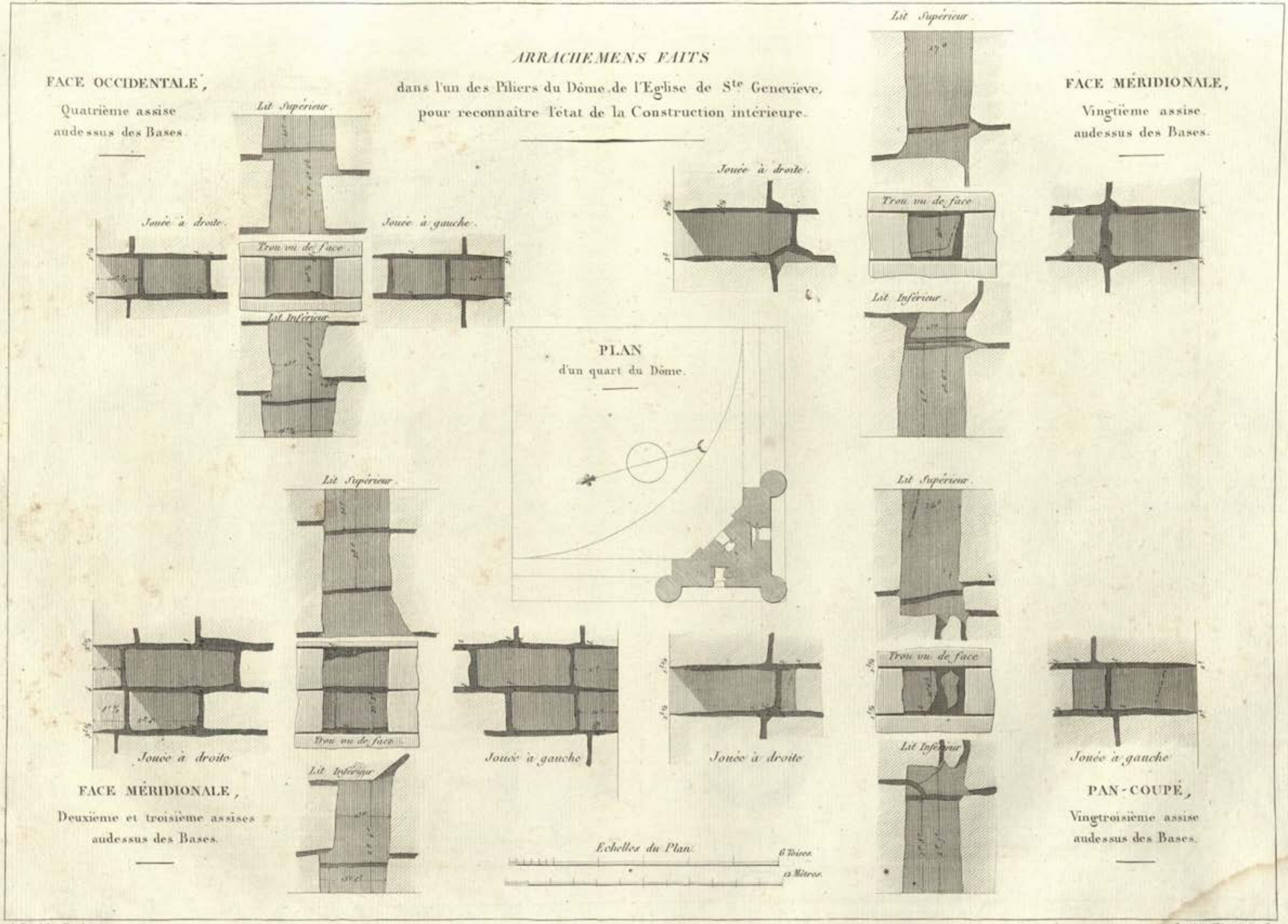
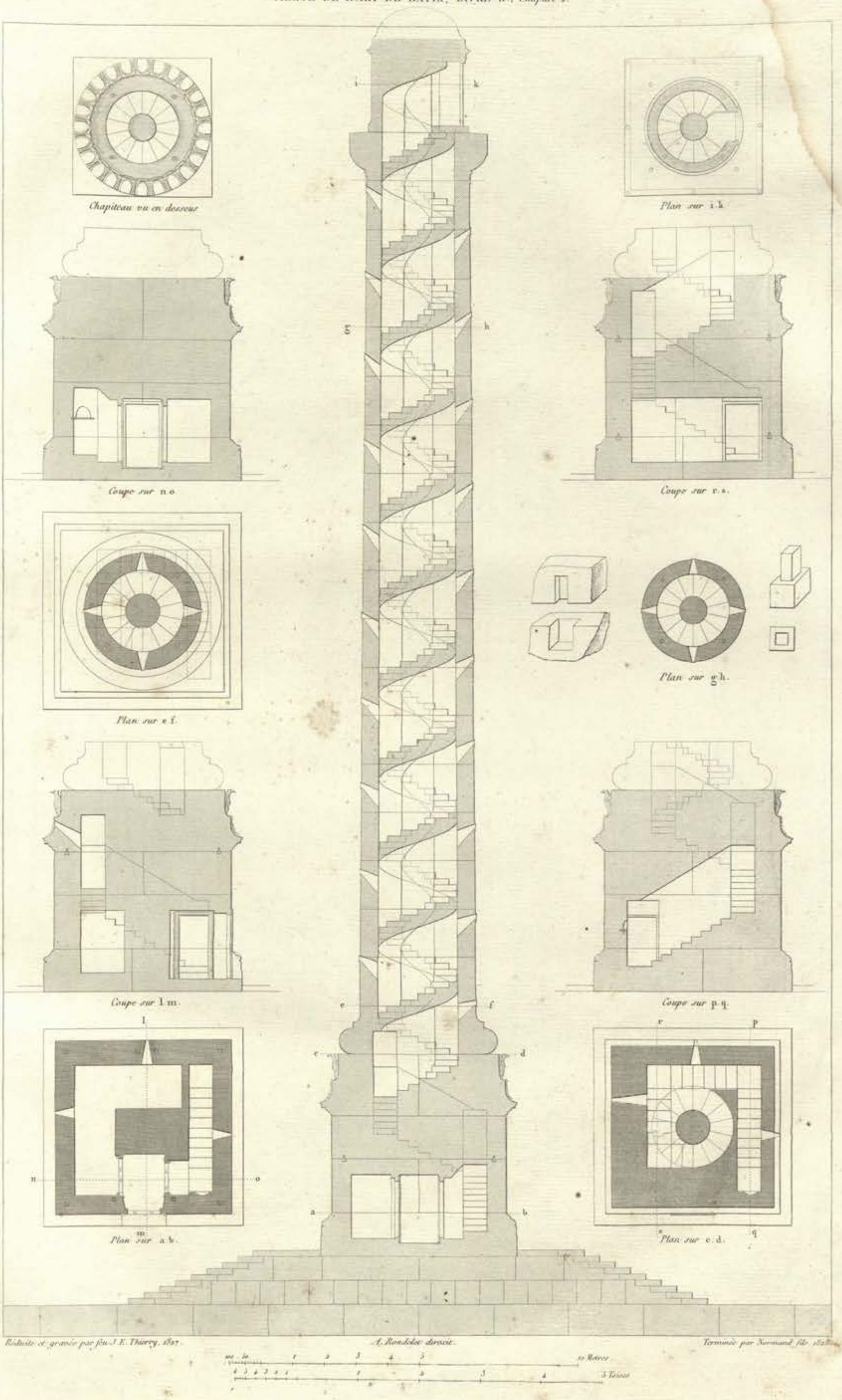


Fig. 3



A. Rondelet direxit. Gravé par Thierry ...



Réduite et gravée par feu J. E. Thierry, 1827. *A. Rondelet direxit.* *Terminée par Normand fils 182.*

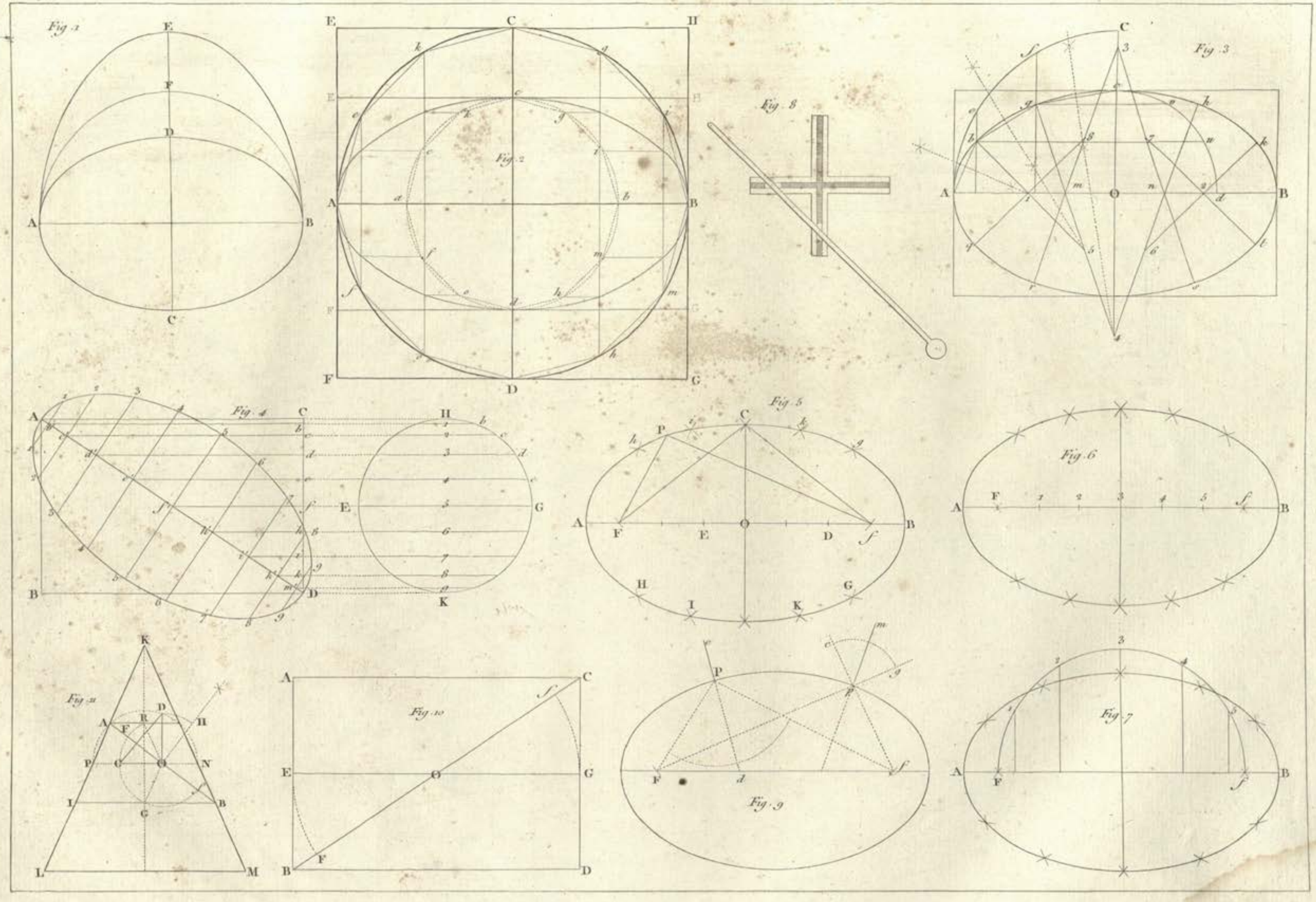


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11

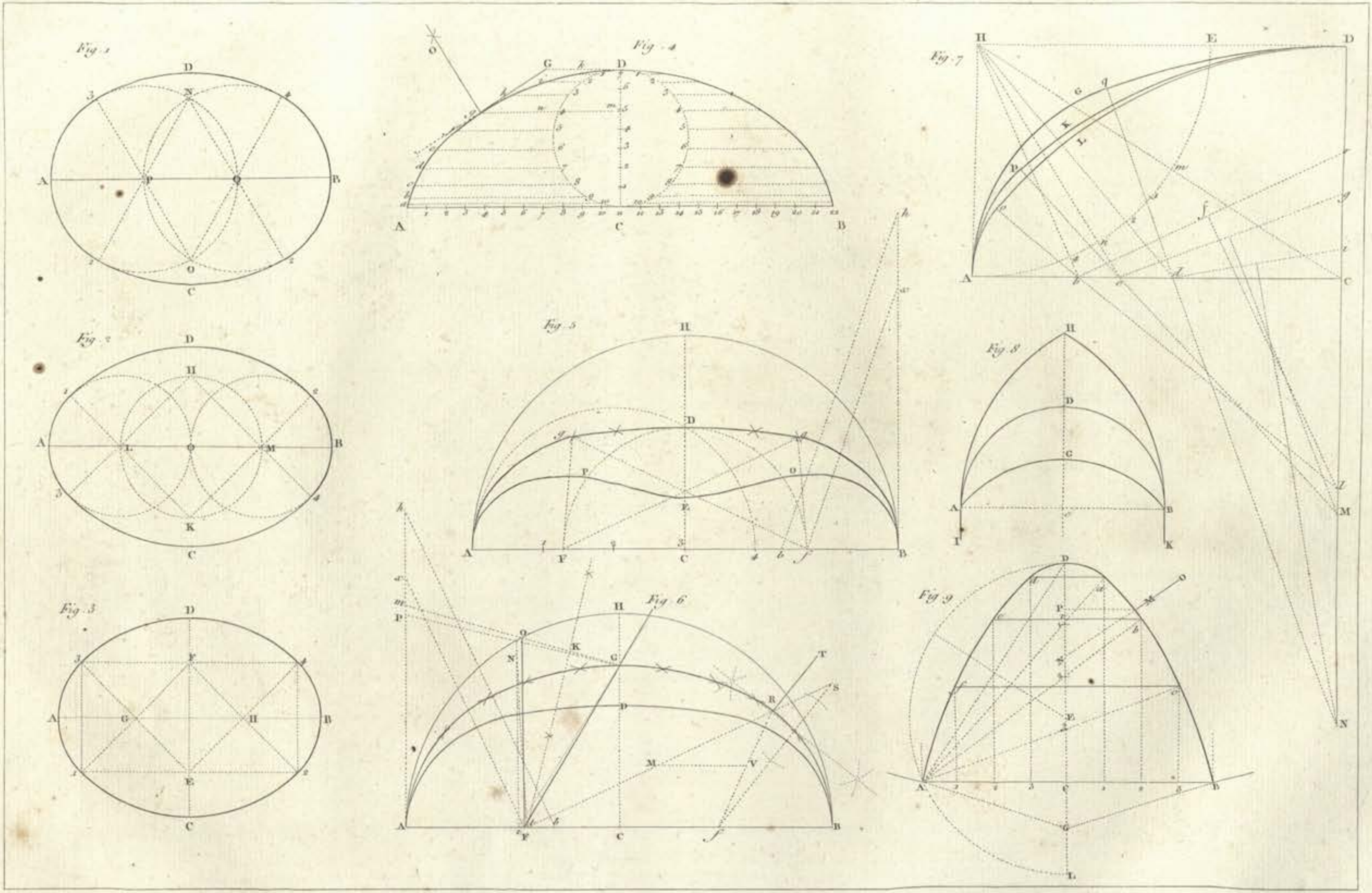


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9

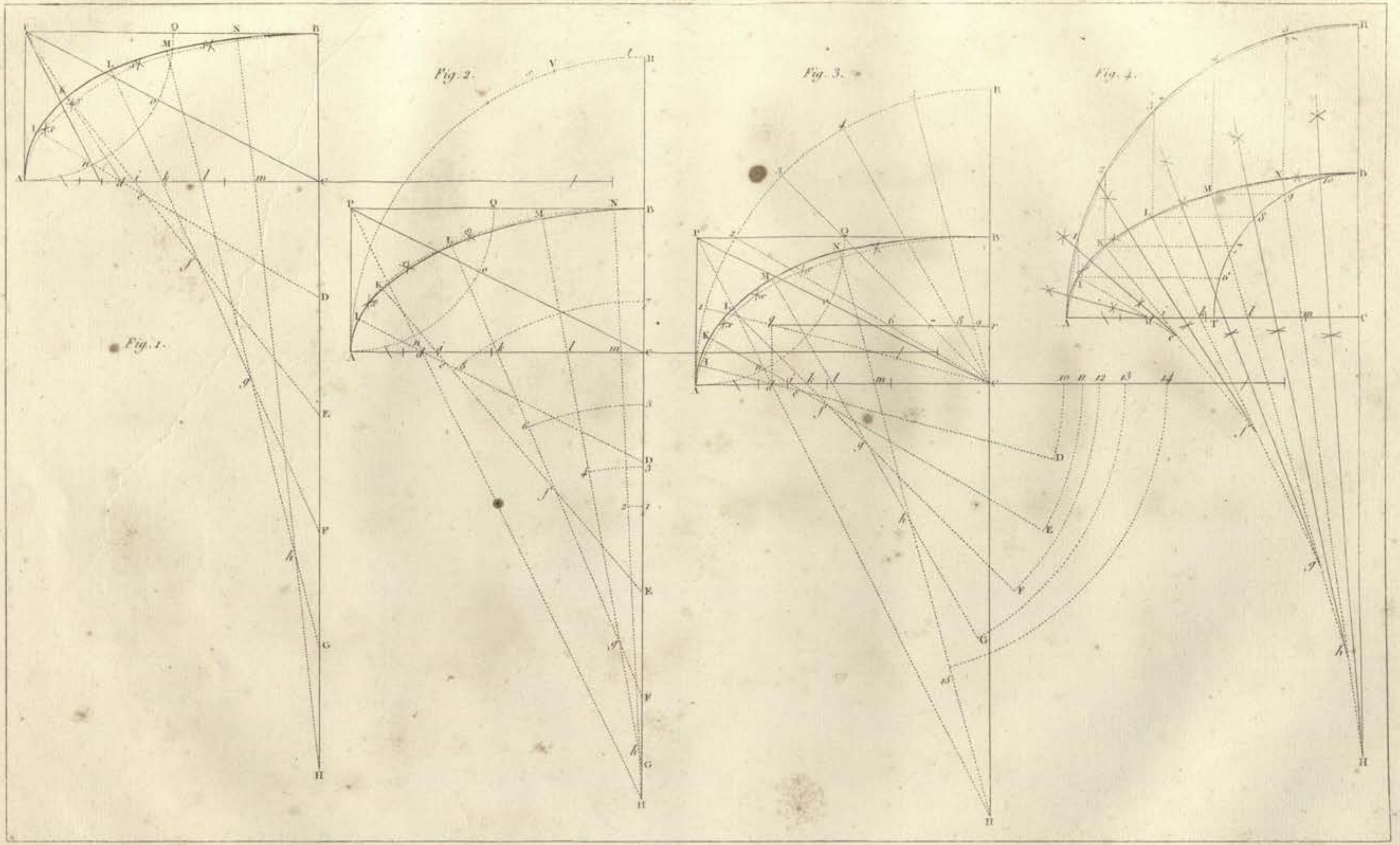


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.

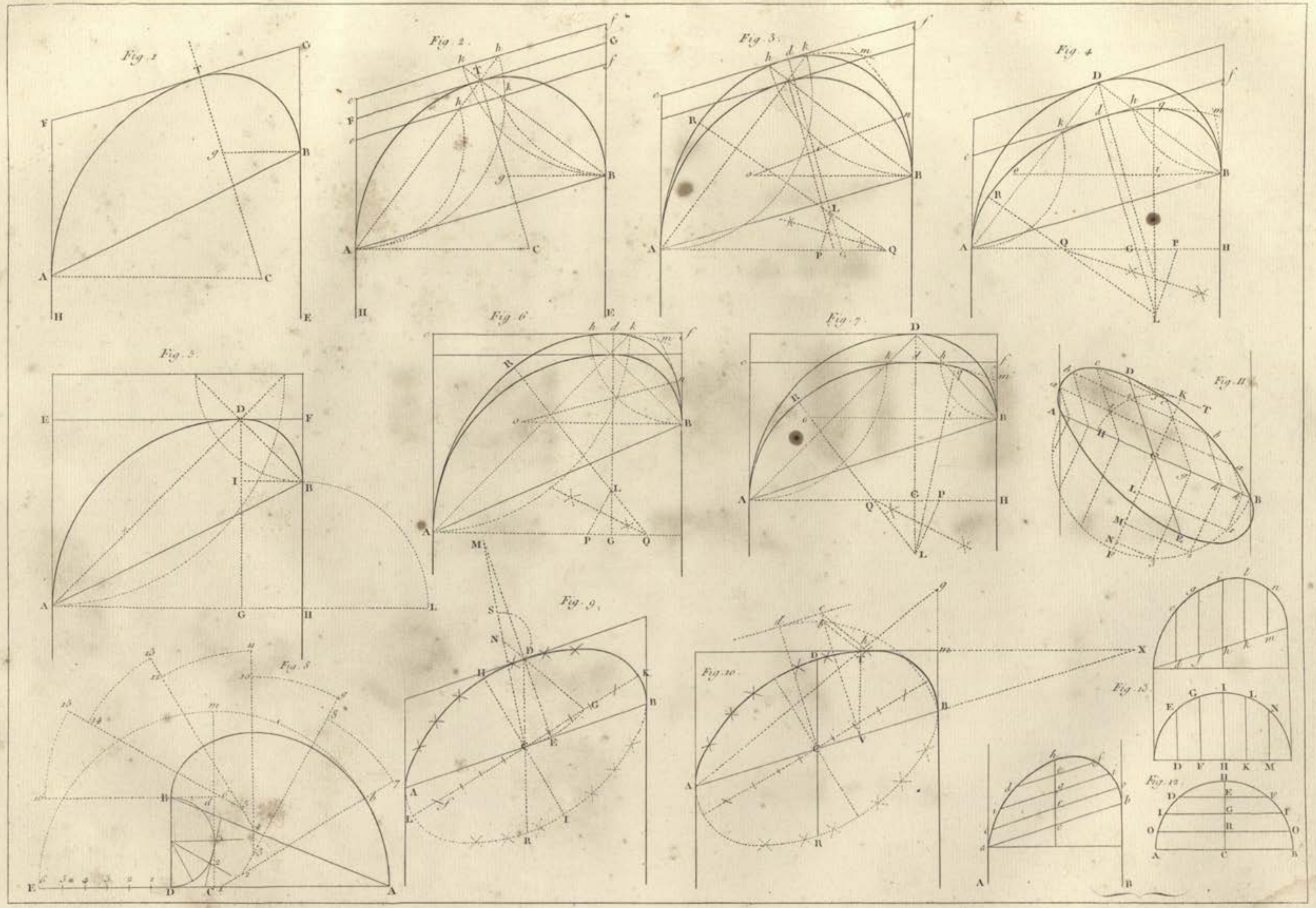


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13

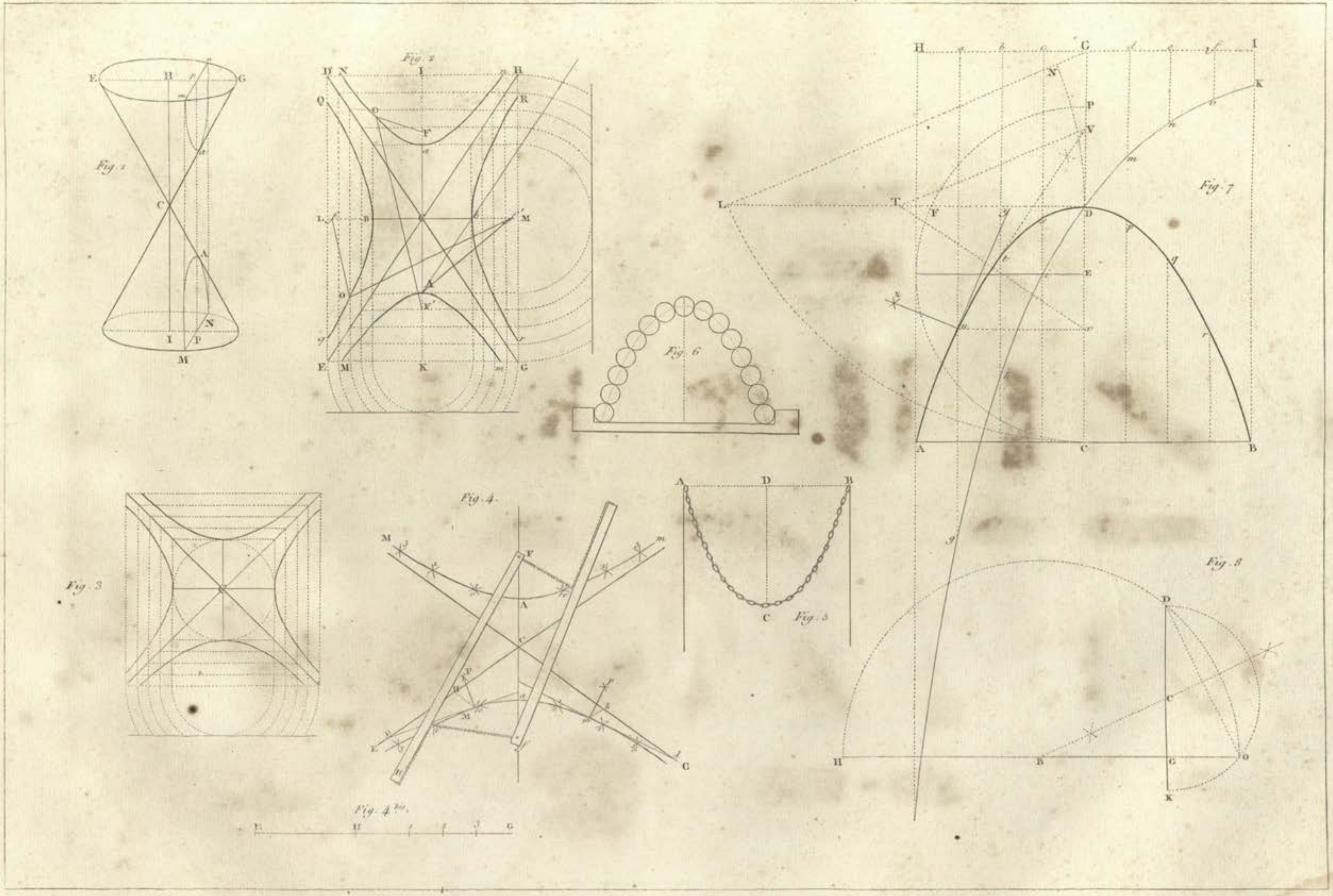
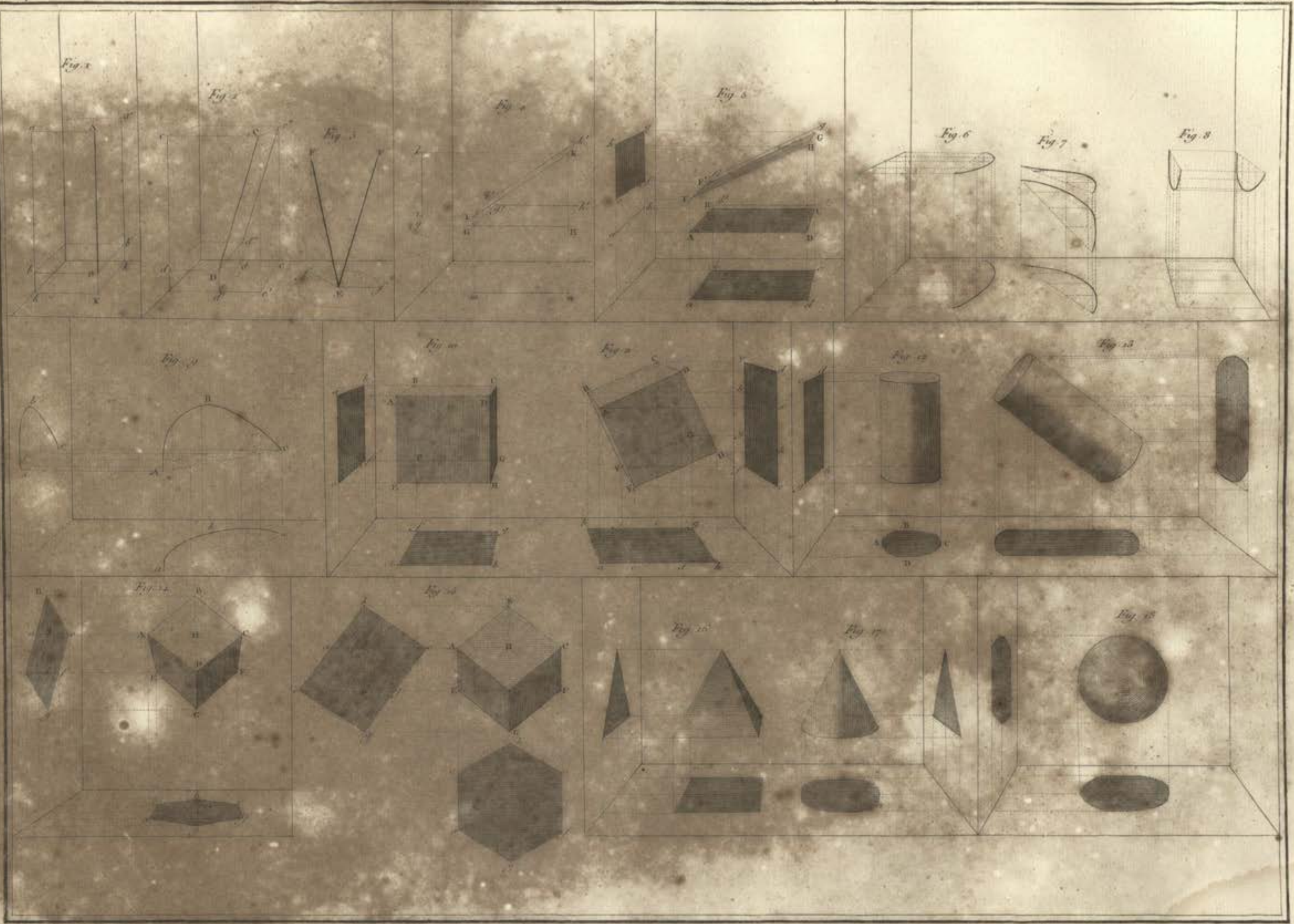


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 4 bis.
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8



[library stamp]

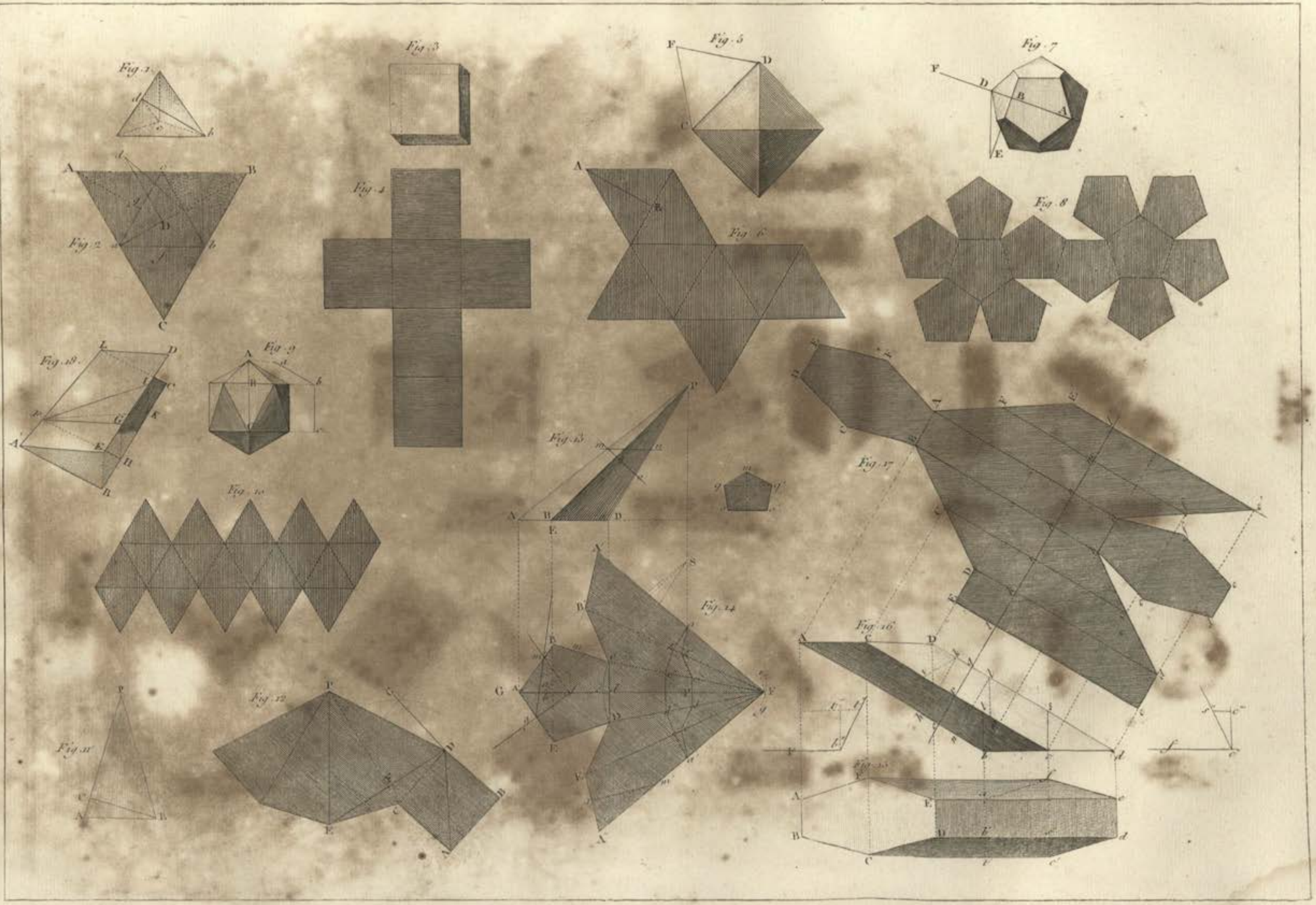


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13
Fig. 14
Fig. 15
Fig. 16
Fig. 17
Fig. 18

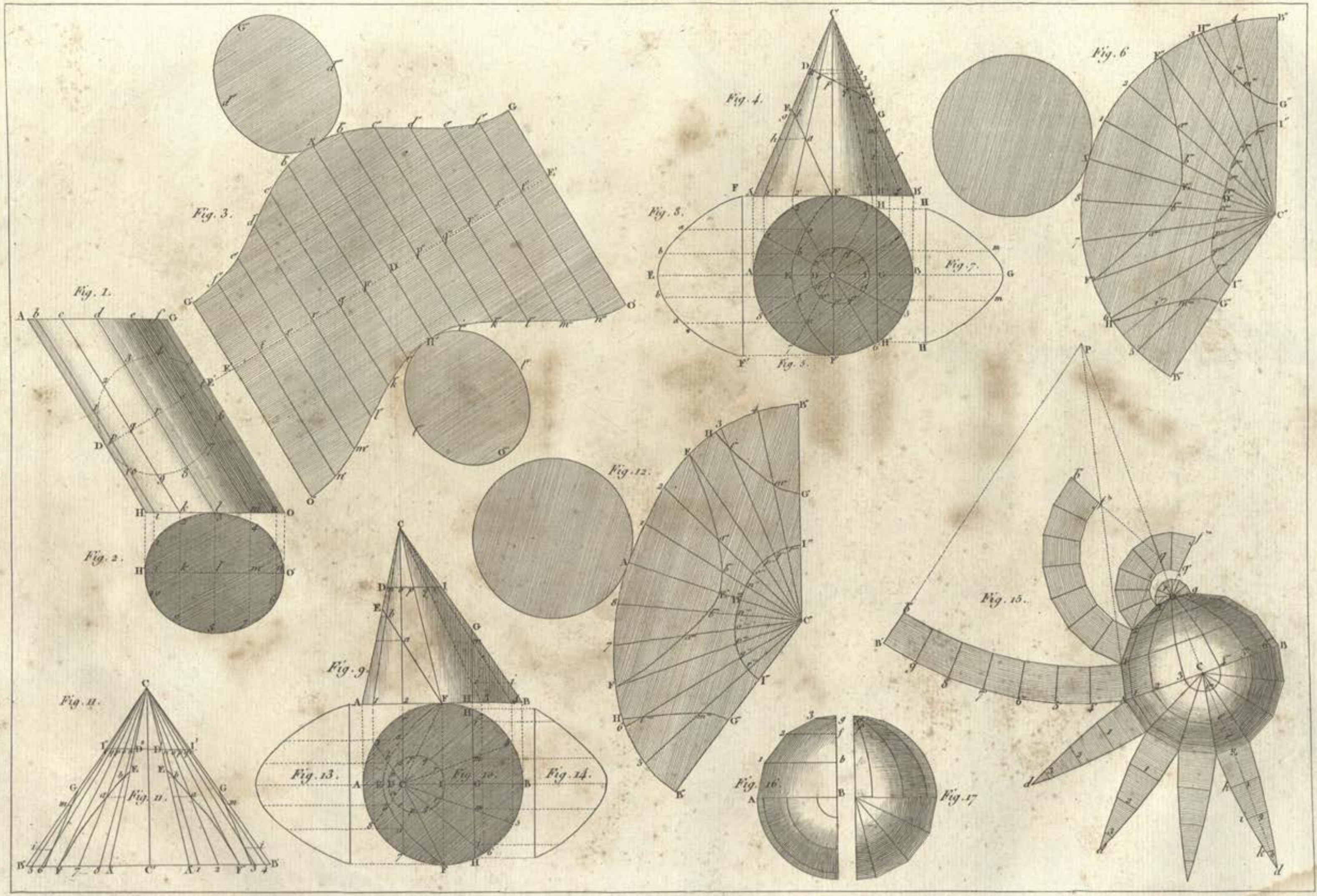
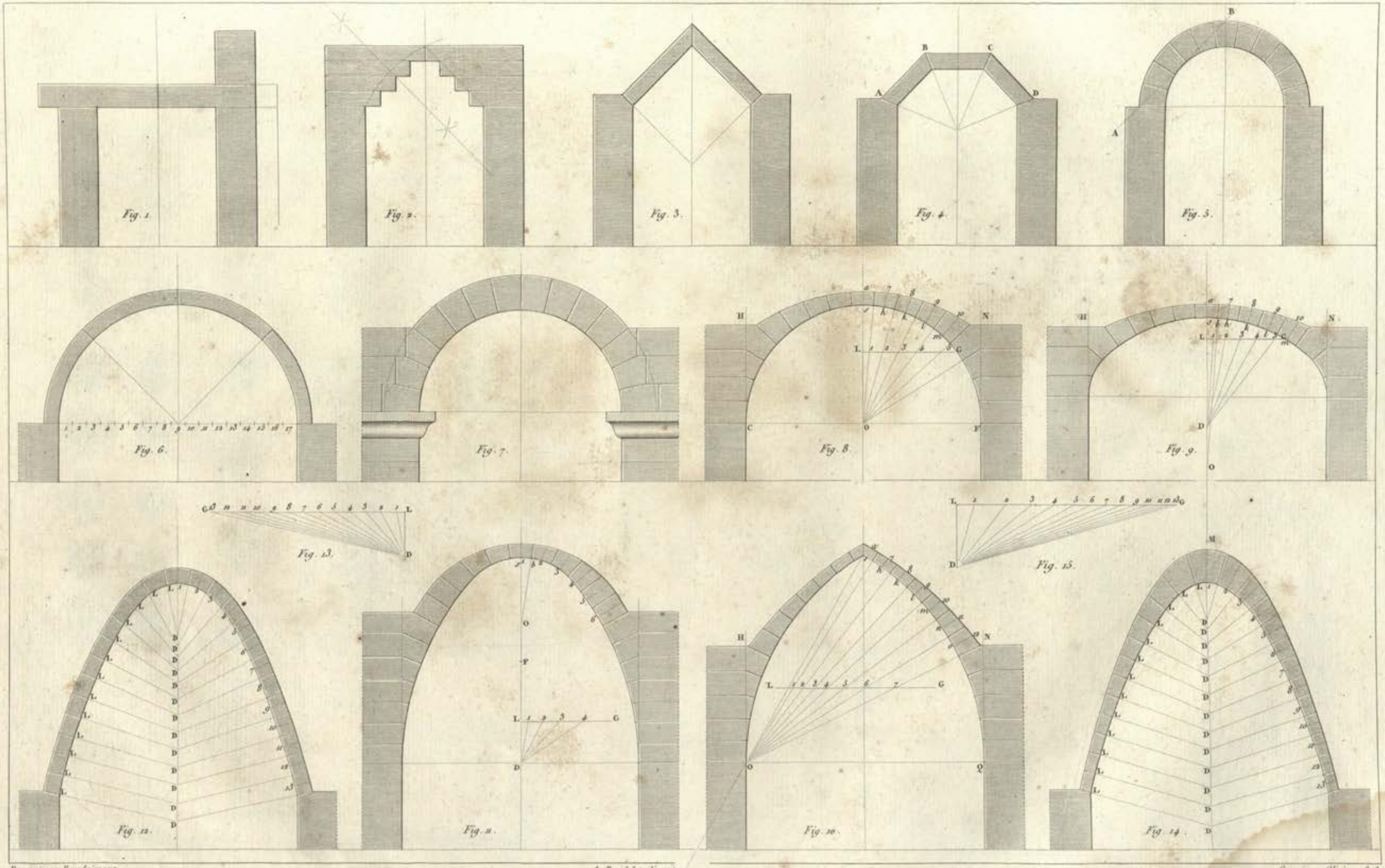
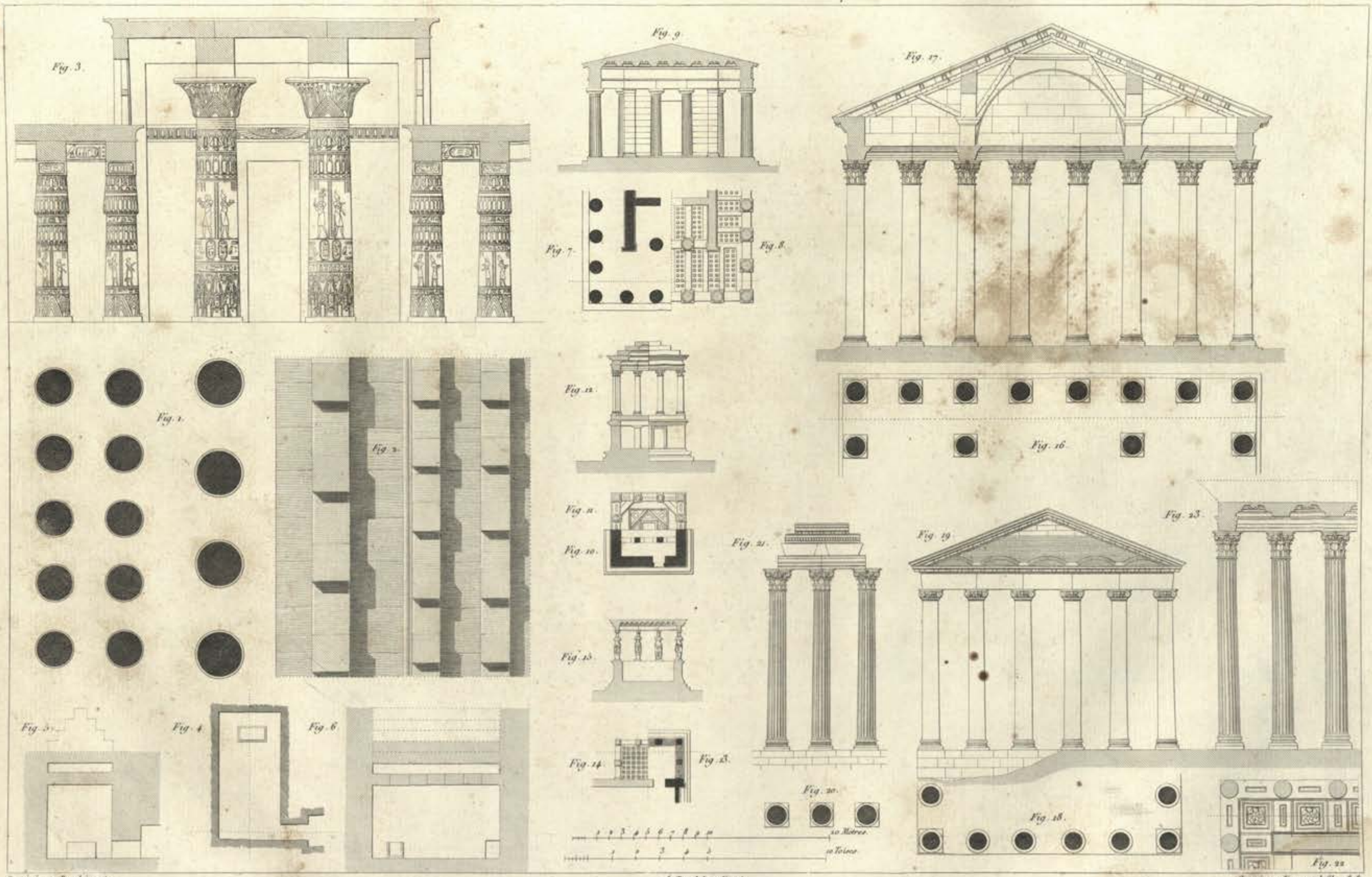


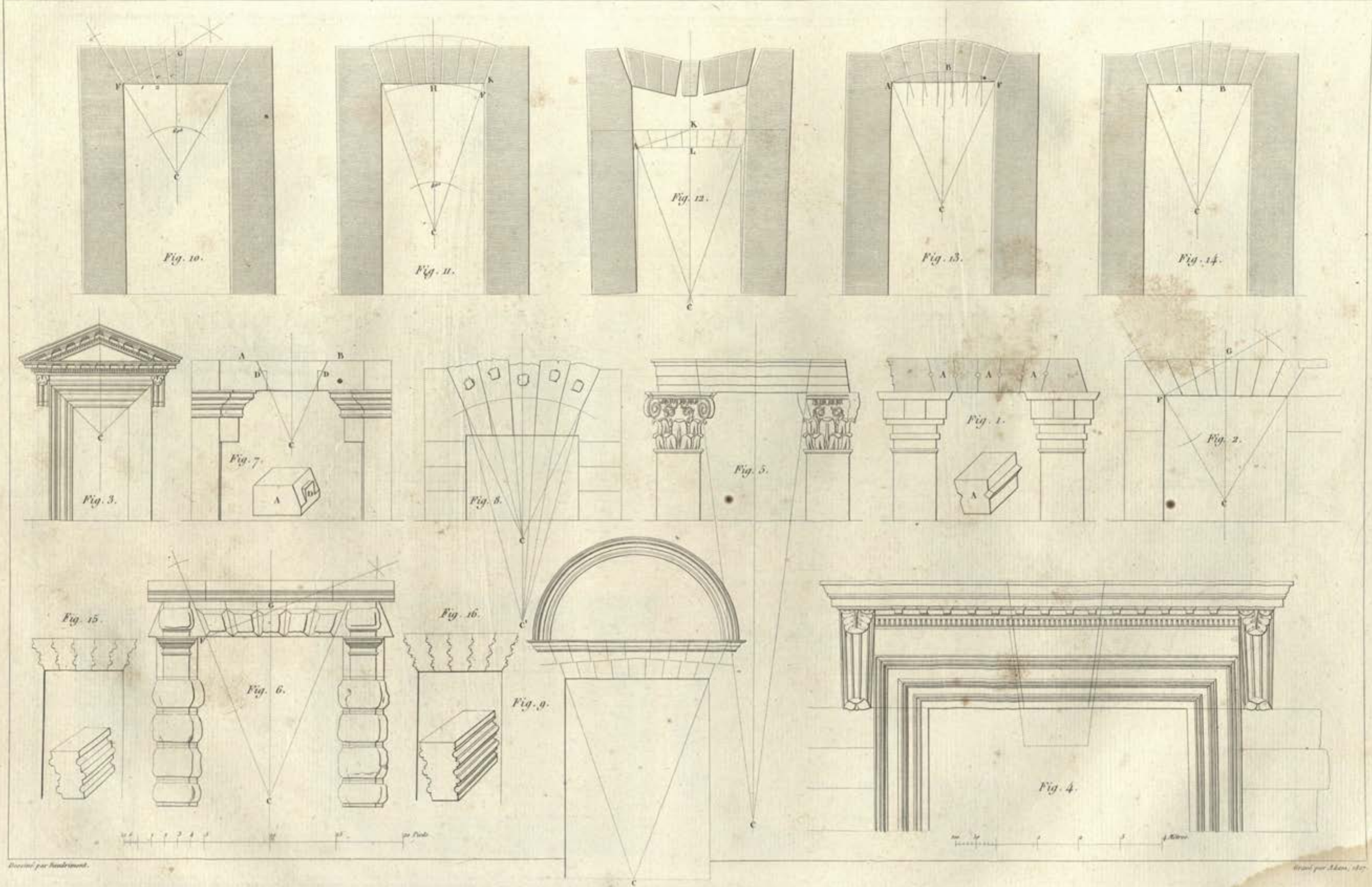
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17



Dessiné par Baudrimont. A. Rondelet direxit. Gravé par Olivier 1828.

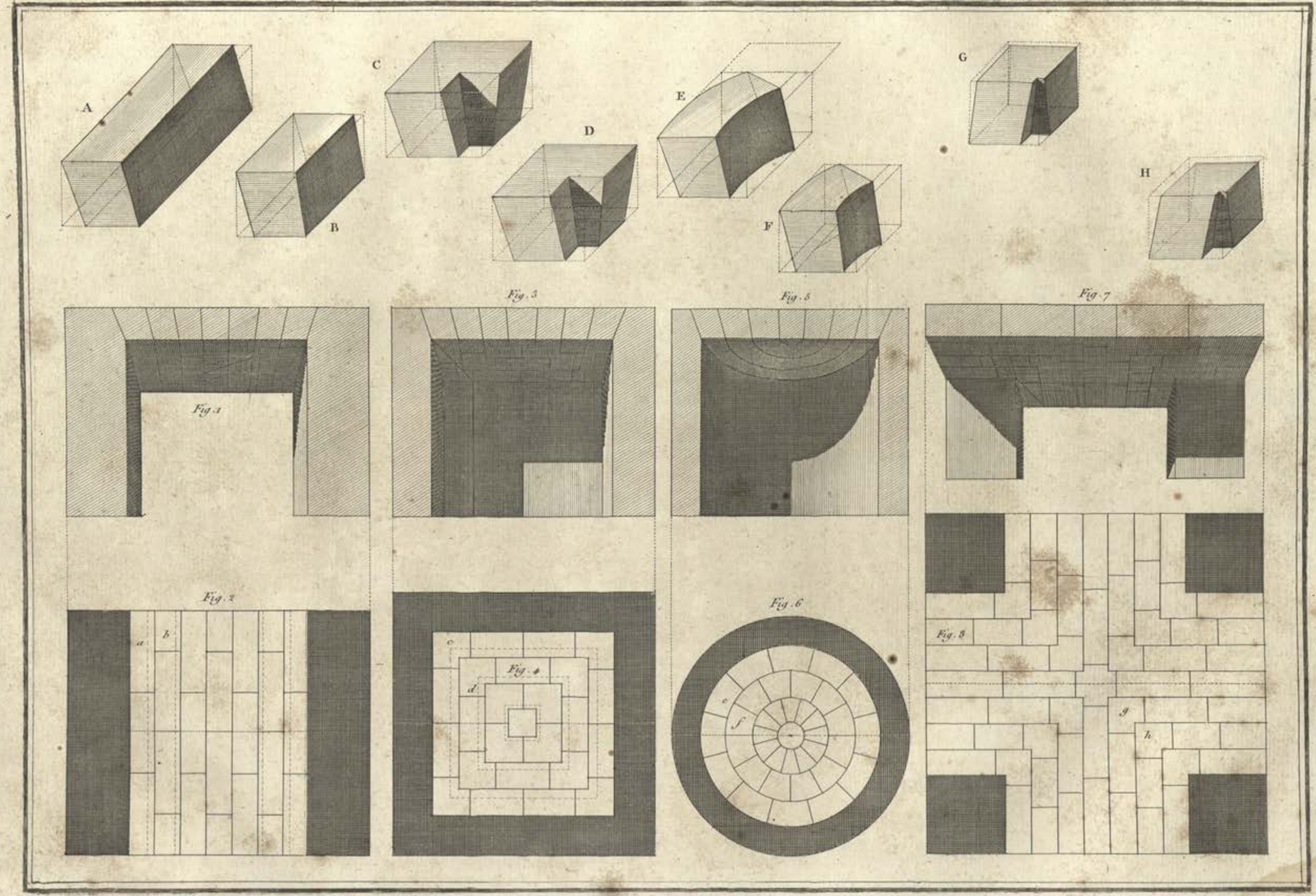


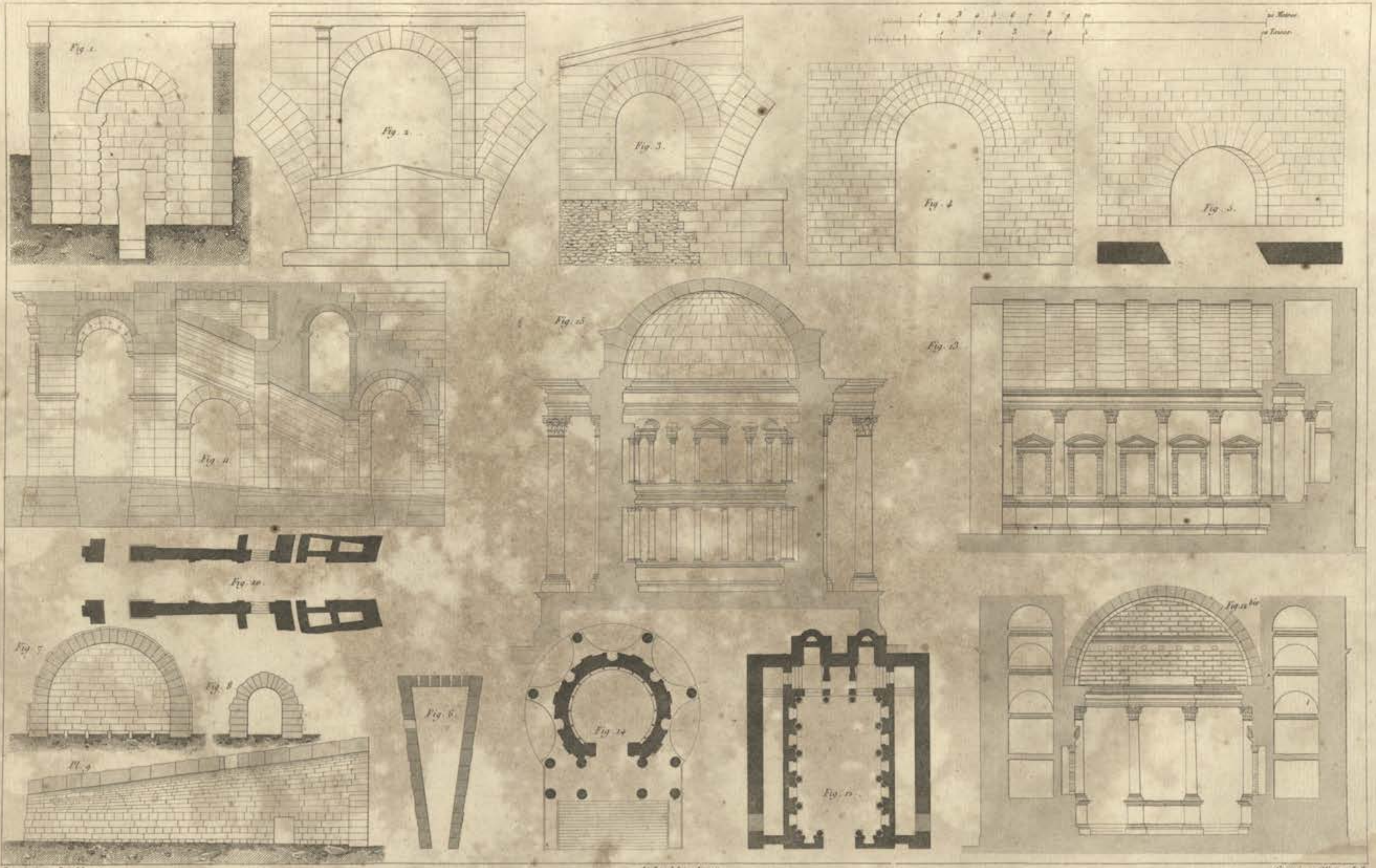
Dessiné par Baudrimont — *A. Rondelet direxit* — *Gravé par Normand fils. 1828*



Dessiné par Baudrimont. Gravé par Adam, 1817.

J. Rondelet direxit.


A
B
C
D
E
F
G
H
Fig. 1
Fig. 2
a
b
Fig. 3
Fig. 4
c
d
Fig. 5
Fig. 6
e
f
Fig. 7
Fig. 8
g
h



Dessiné par Baudrinont. A. Rondelet direxit. Gravé par Olivier 1828.

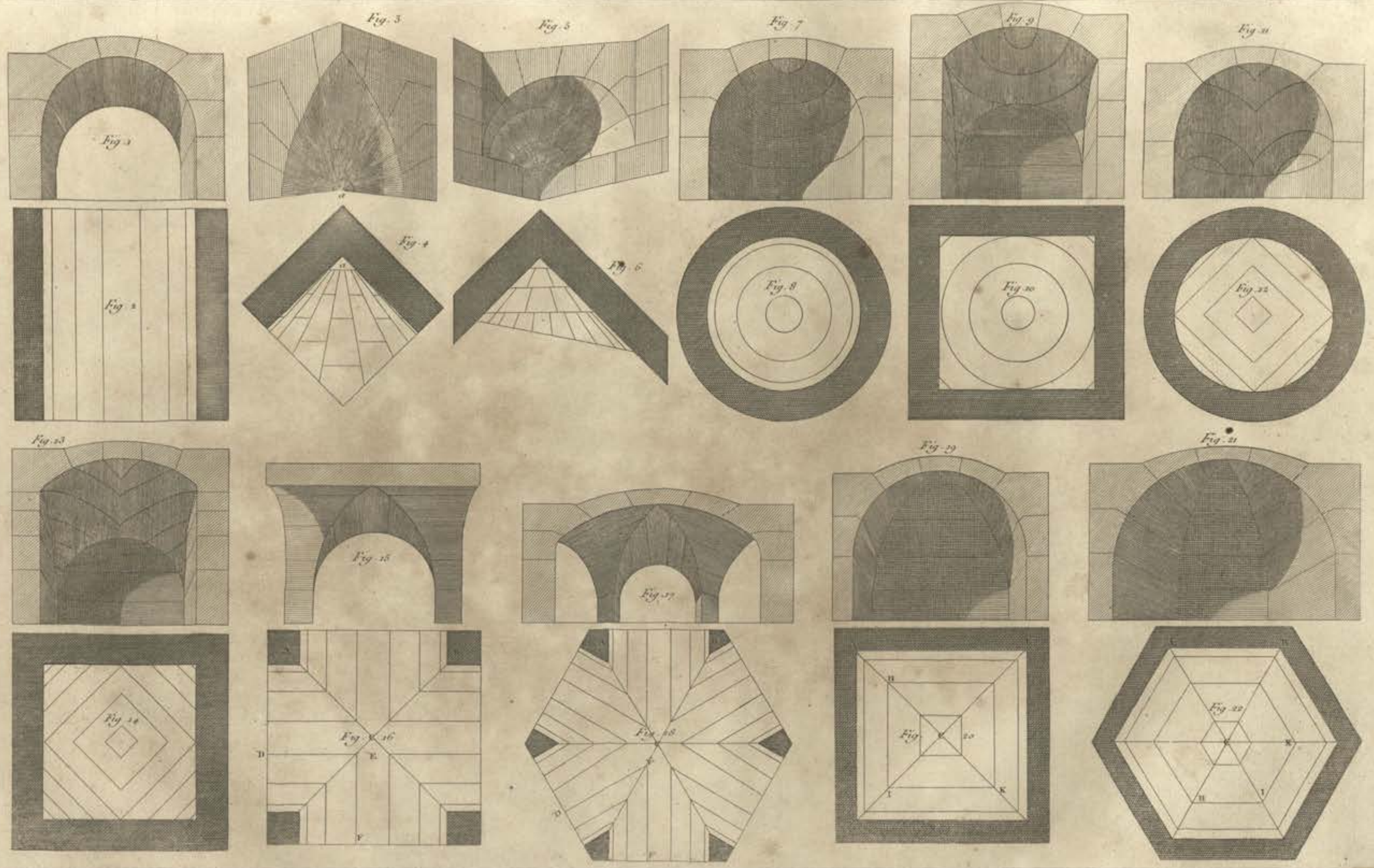


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13
Fig. 14
Fig. 15
Fig. 16
Fig. 17
Fig. 18
Fig. 19
Fig. 20
Fig. 21
Fig. 22

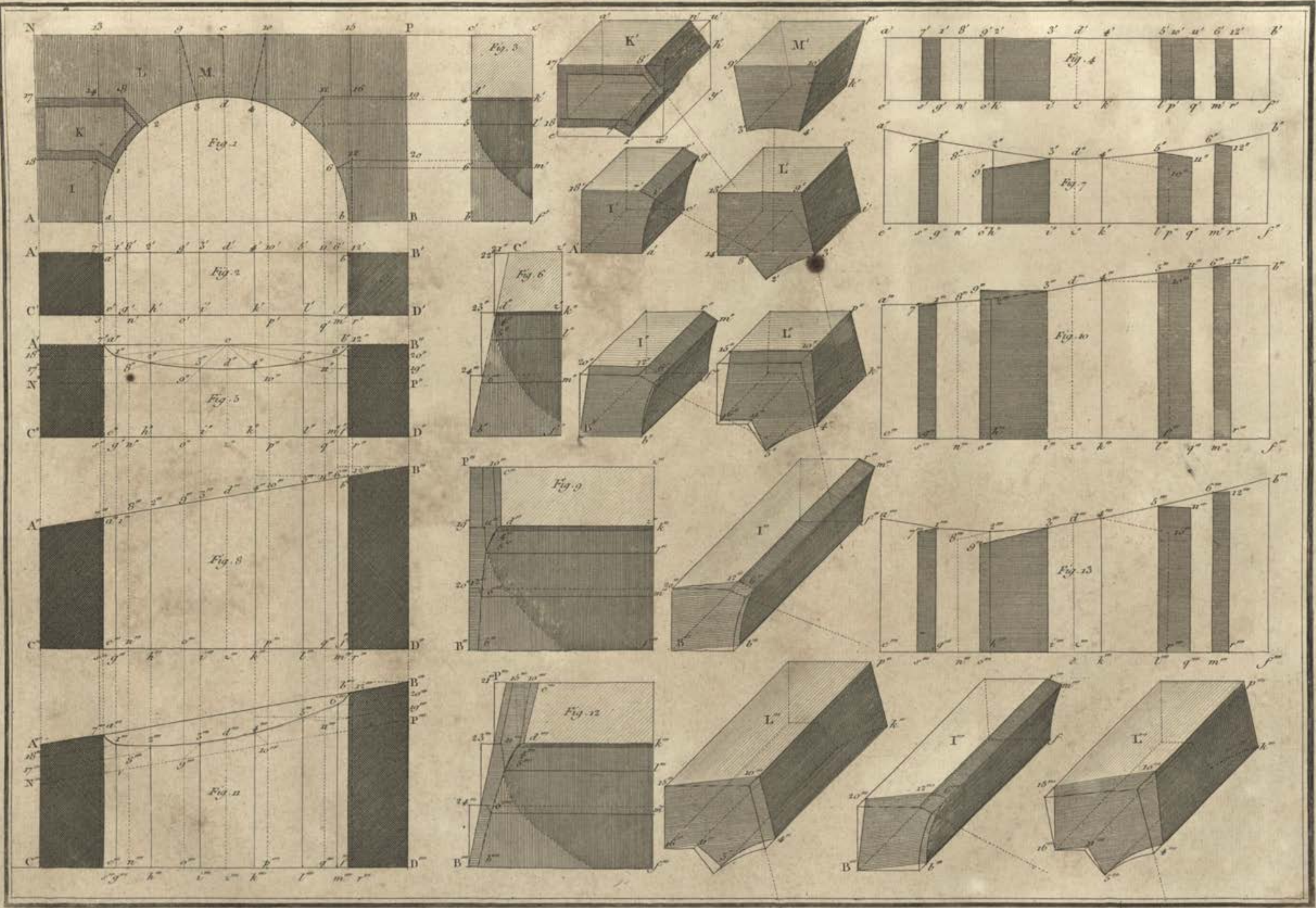


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13

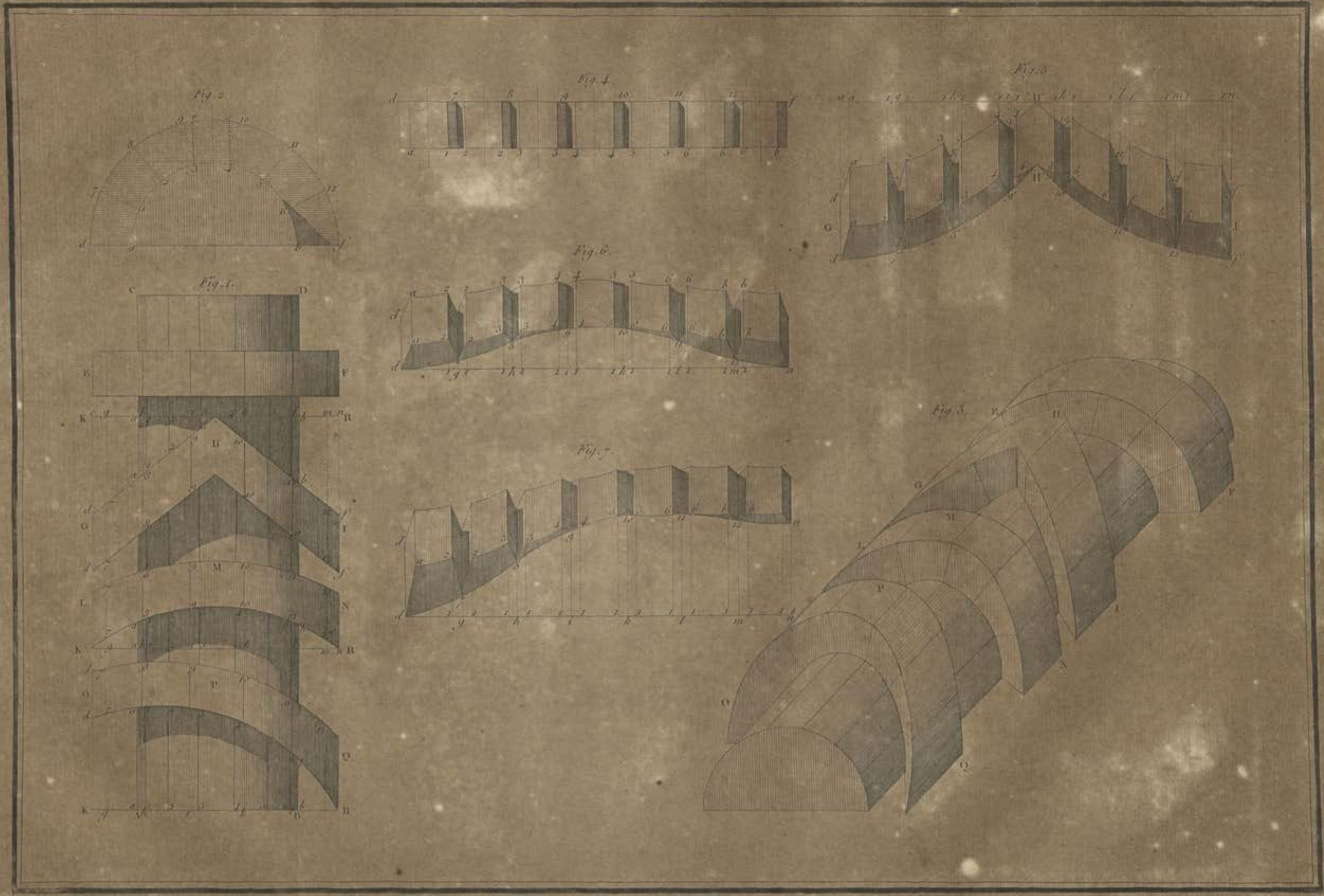
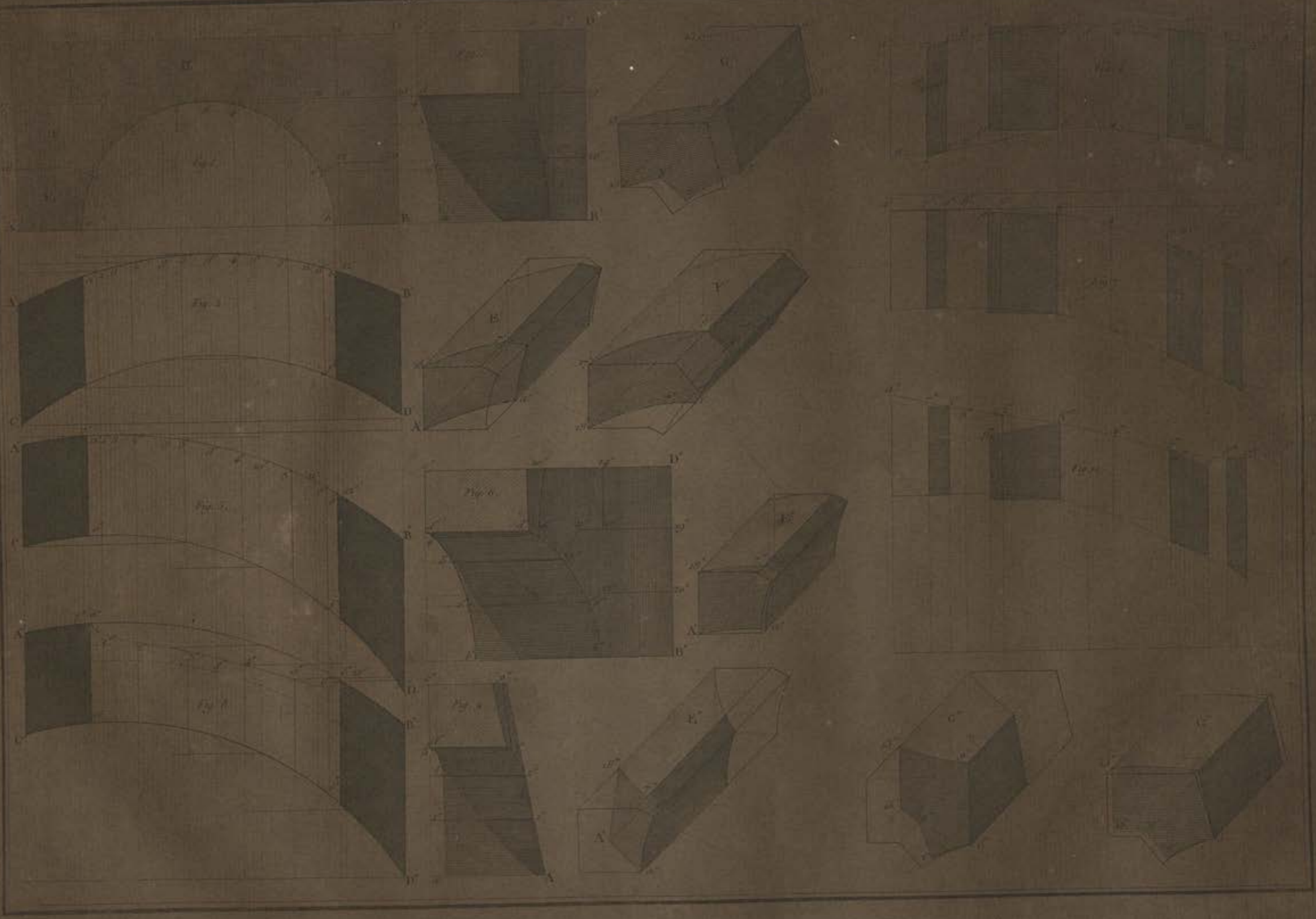


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.



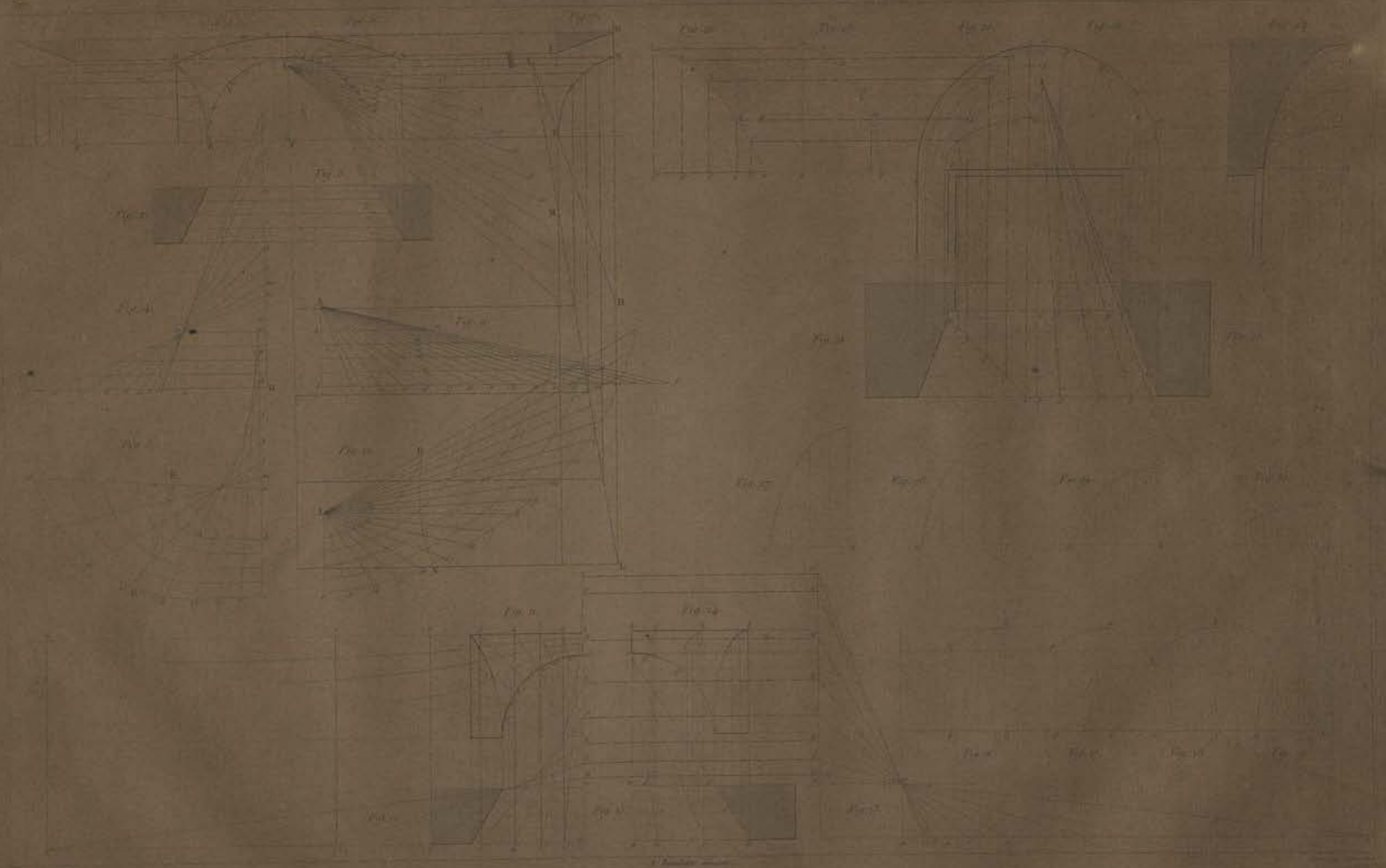


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13
Fig. 14
Fig. 15
Fig. 16
Panneaux de joints développés
Panneaux de joints développés
Panneaux de joints développés

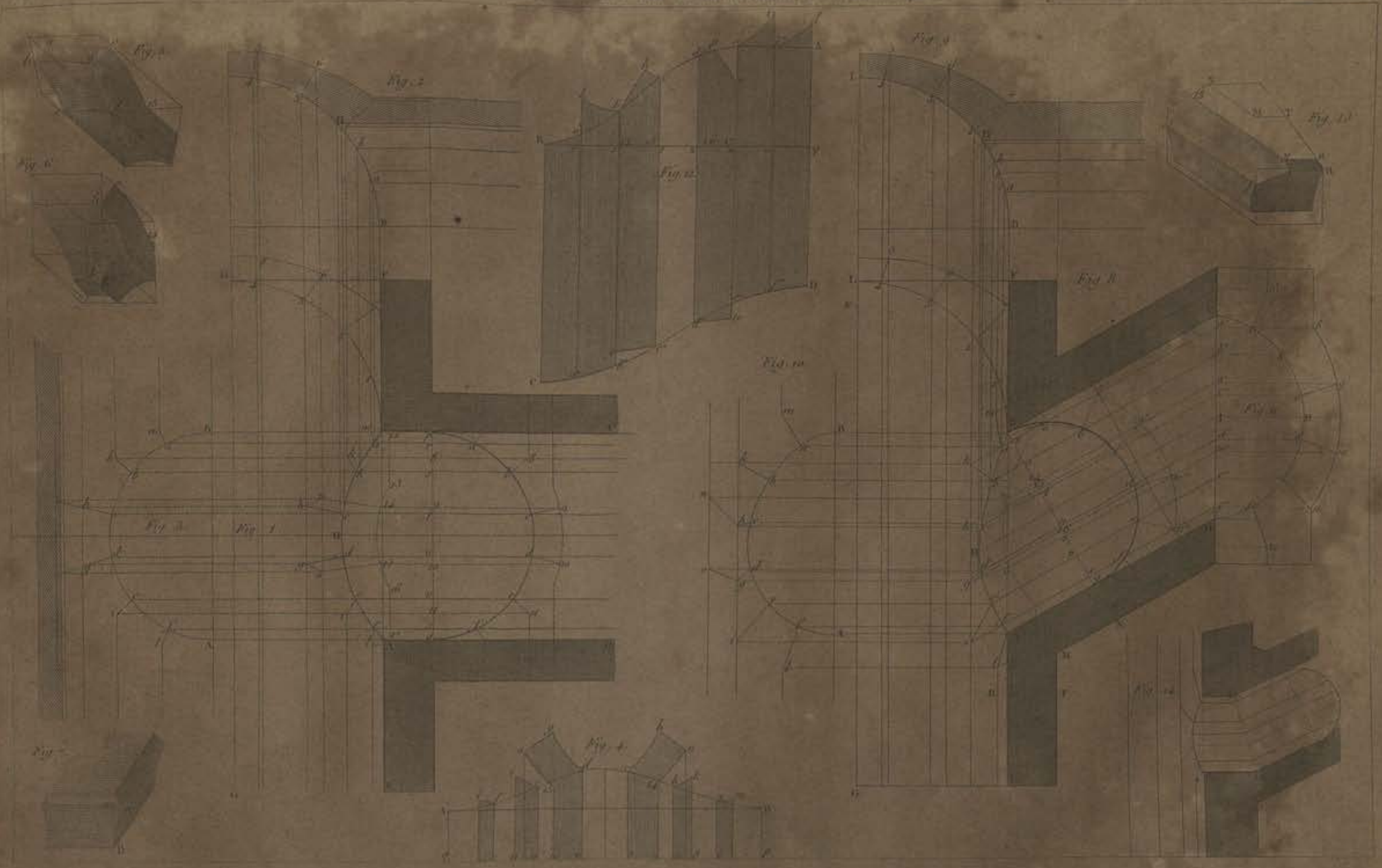


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13
Fig. 14

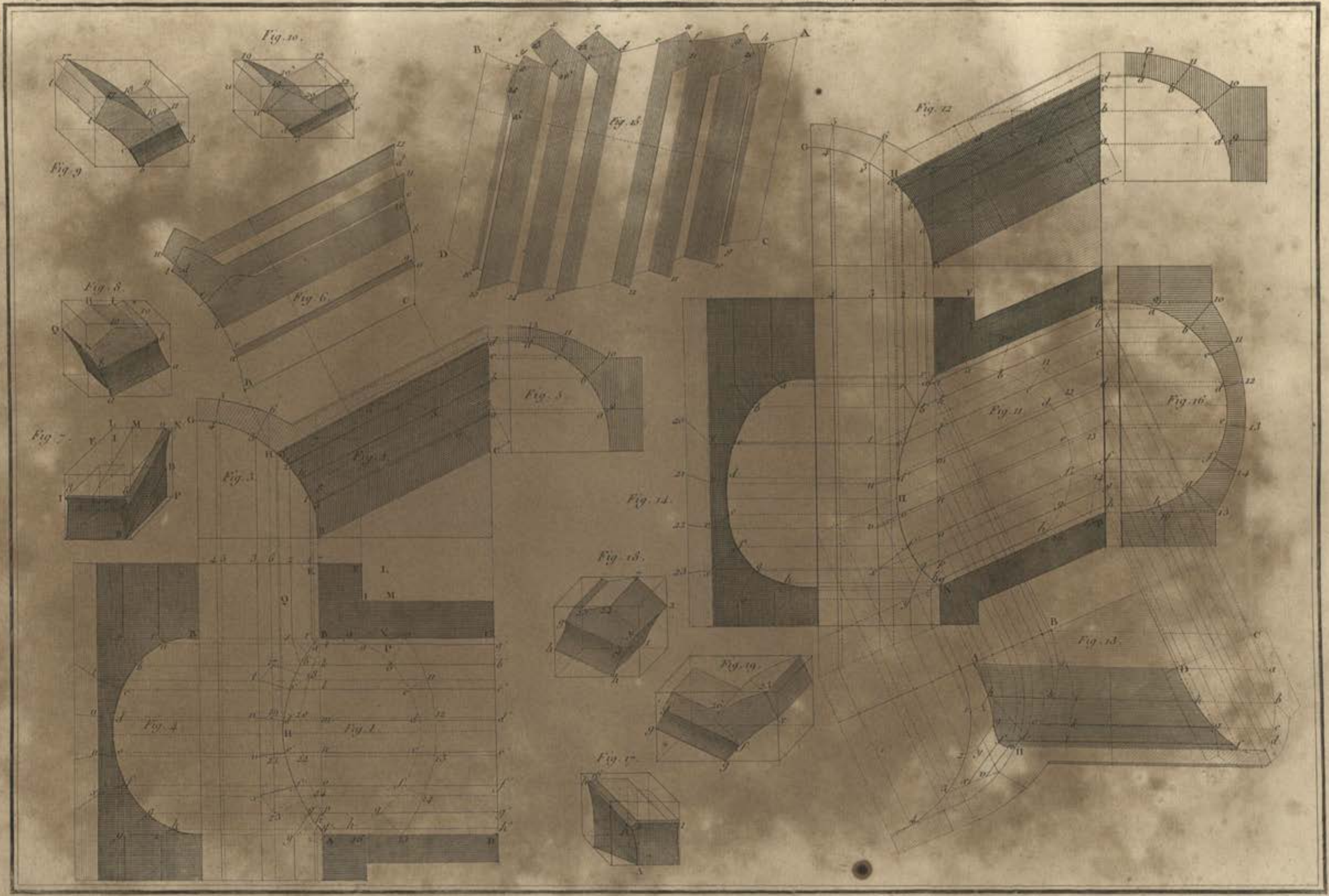


Fig. 1
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13
Fig. 14
Fig. 15
Fig. 16
Fig. 17
Fig. 18
Fig. 19

LIBRARY

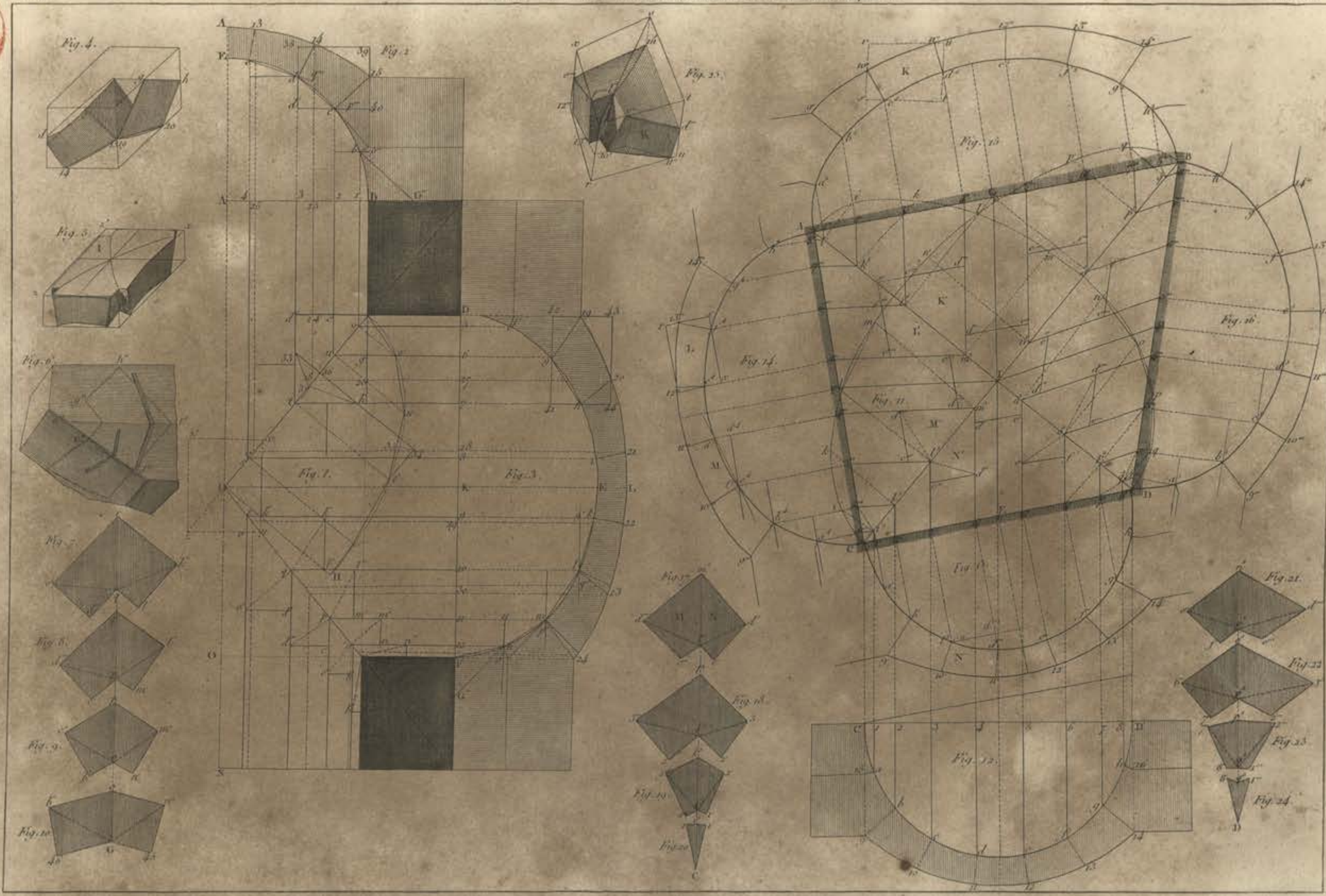


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 18.
Fig. 19.
Fig. 20.
Fig. 21.
Fig. 22.
Fig. 23.
Fig. 24.
Fig. 25.

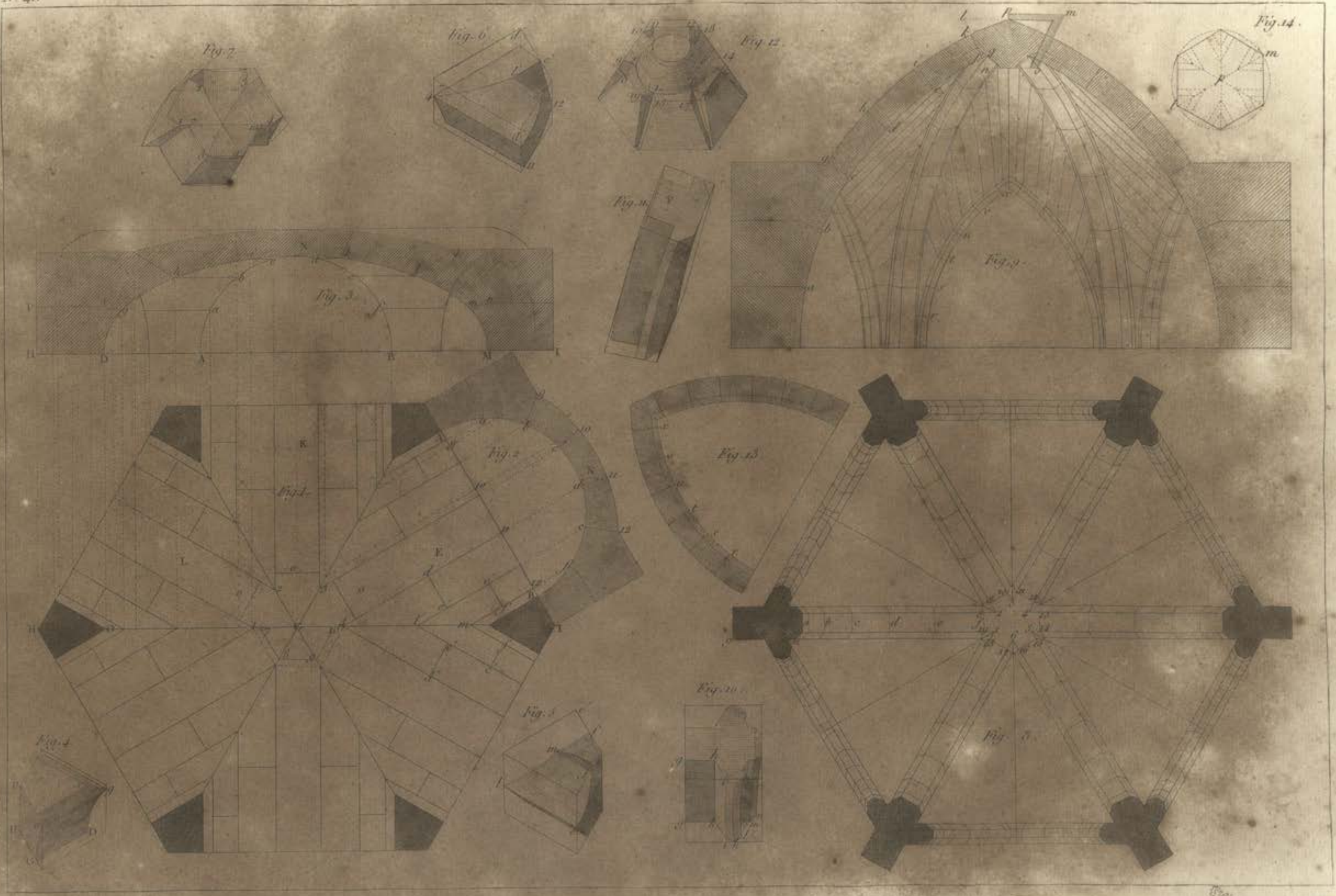


Fig. 7.
Fig. 6.
Fig. 12.
Fig. 14.
Fig. 11.
Fig. 9.
Fig. 3.
Fig. 2.
Fig. 1.
Fig. 13.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 10.
Fig. 8.

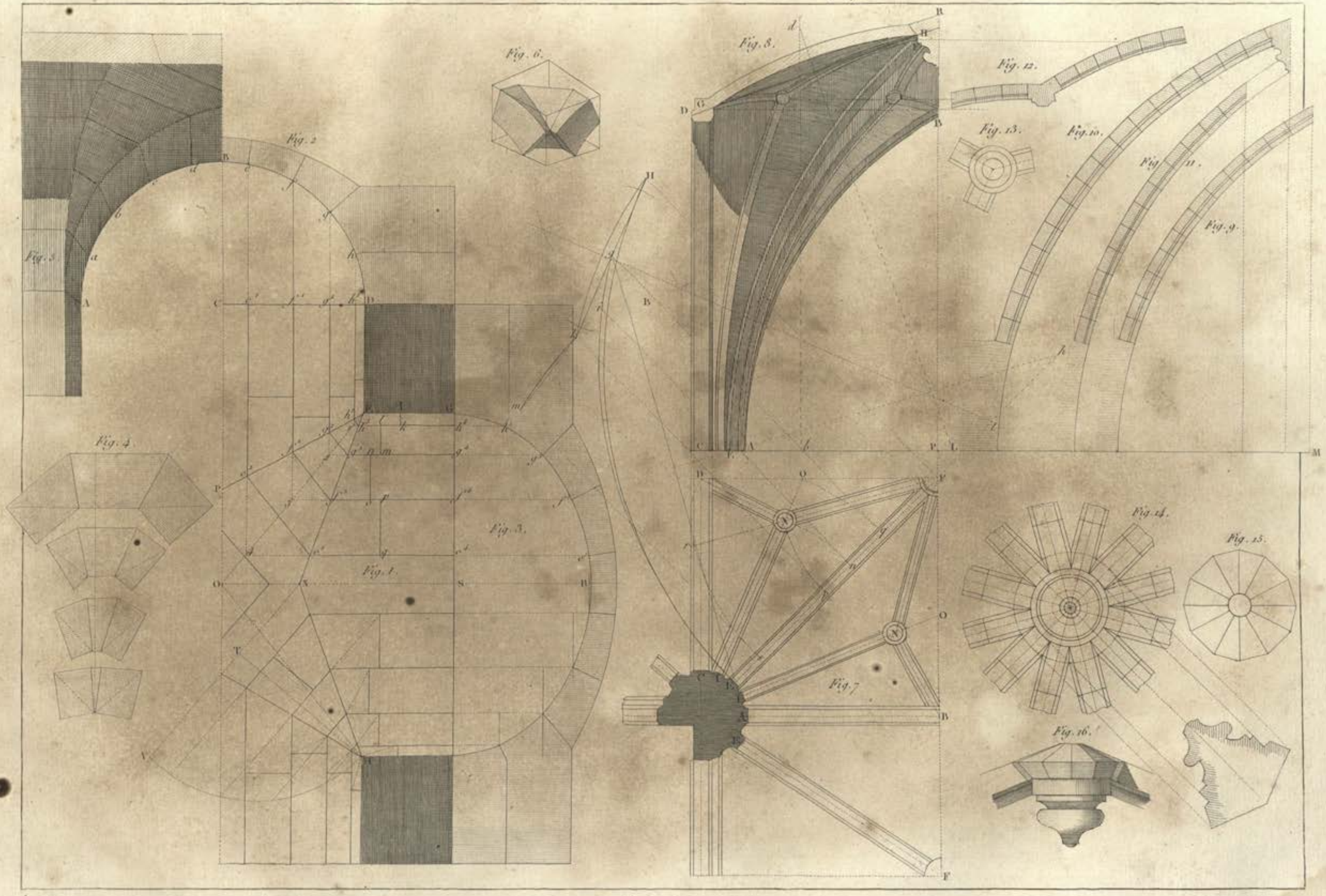


Fig. 1.
Fig. 2
Fig. 3.
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6.
Fig. 7
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.

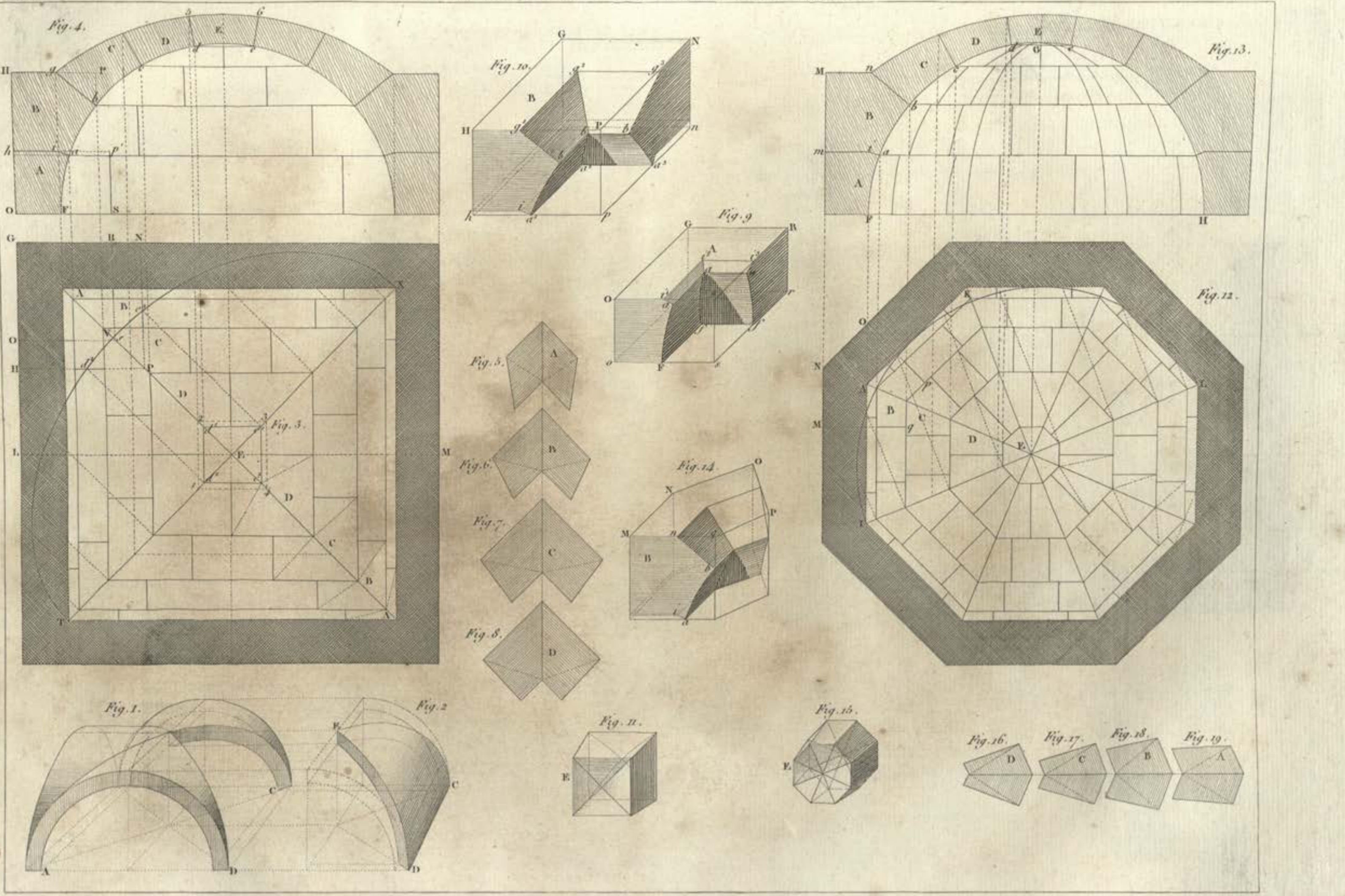


Fig. 1.
Fig. 2
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 18.
Fig. 19.

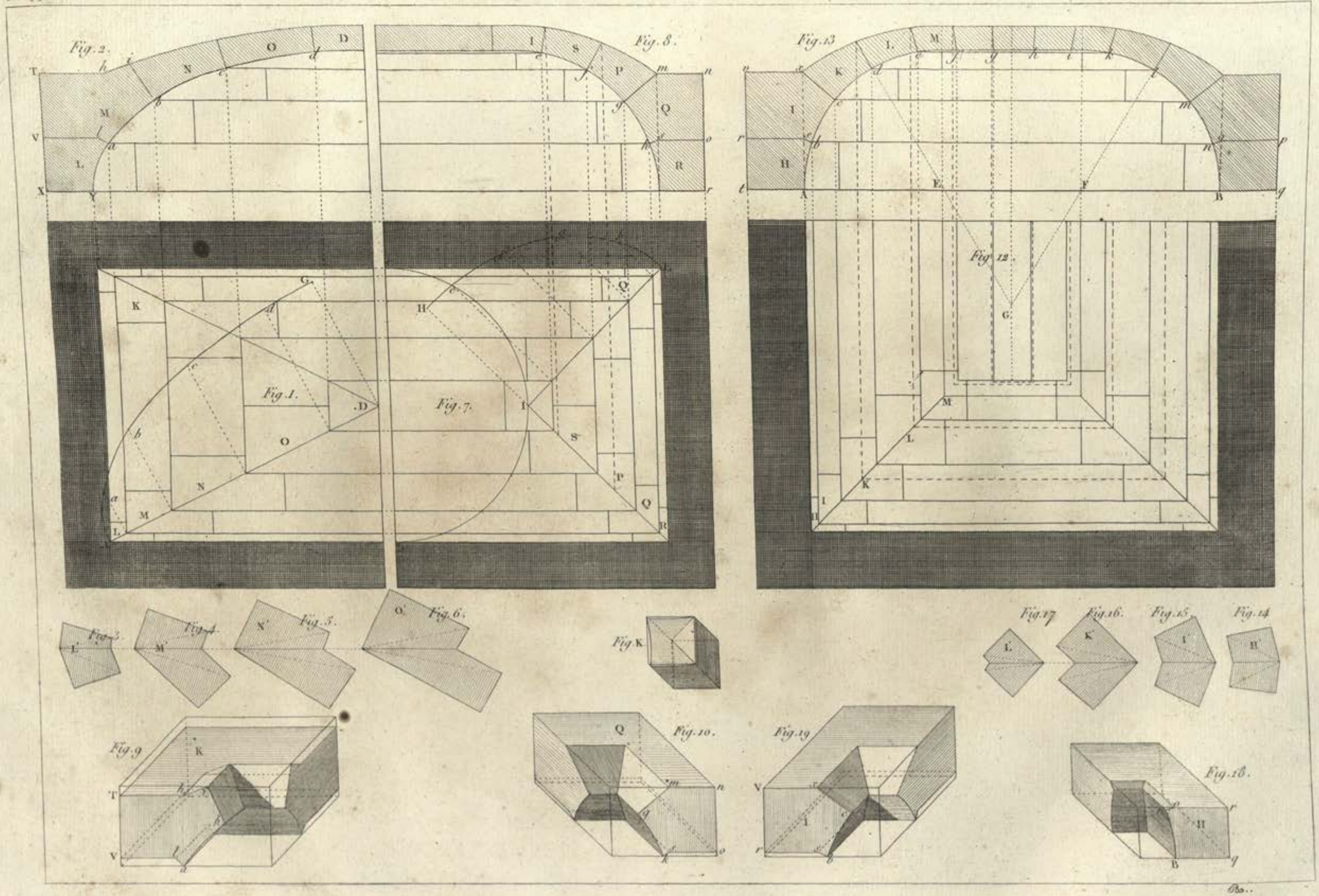


Fig. 2.
Fig. 8.
Fig. 13
Fig. 1.
Fig. 7.
Fig. 12.
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. K
Fig. 17
Fig. 16.
Fig. 15.
Fig. 14
Fig. 9
Fig. 10.
Fig. 19
Fig. 18.

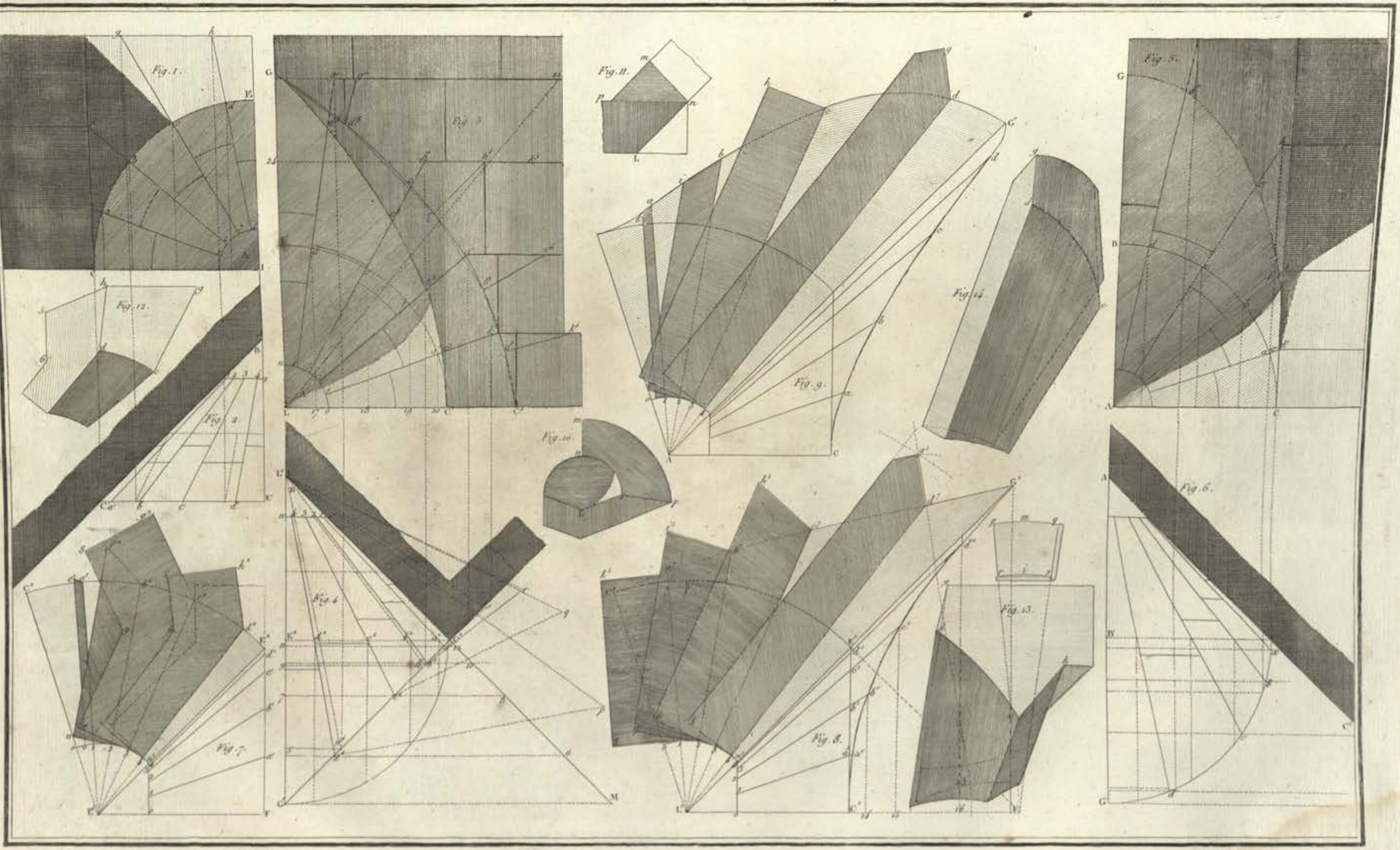


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.

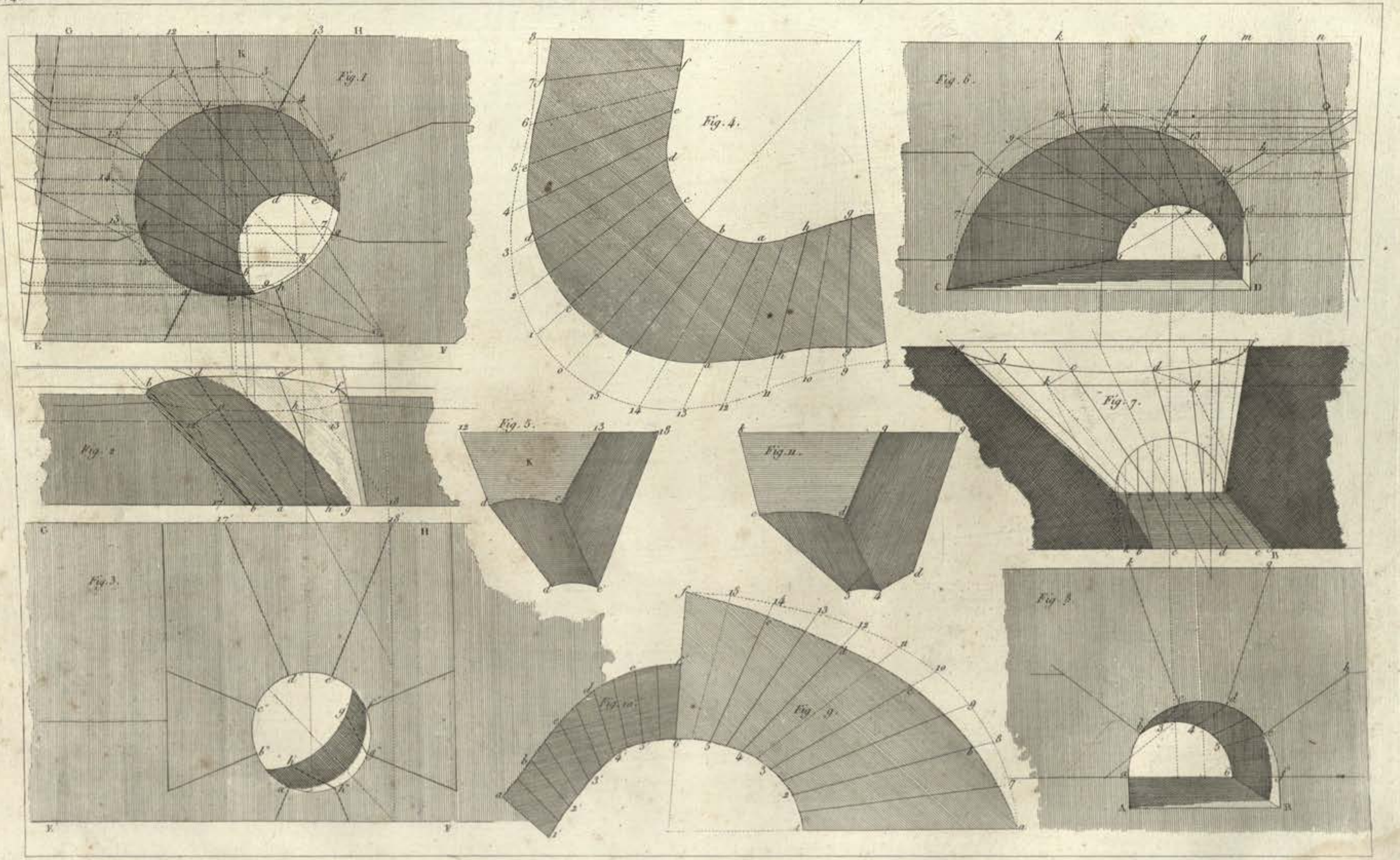


Fig. 1.
Fig. 2
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.

Fig. 1

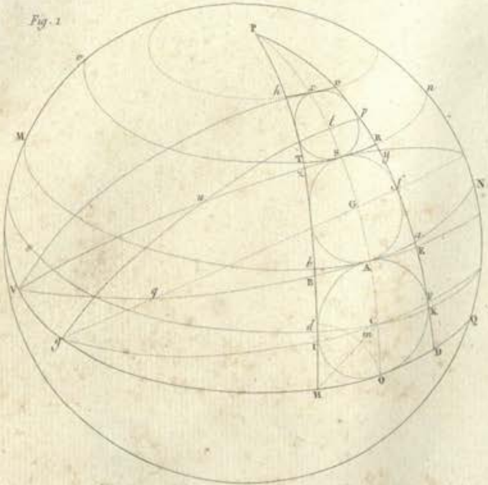


Fig. 2

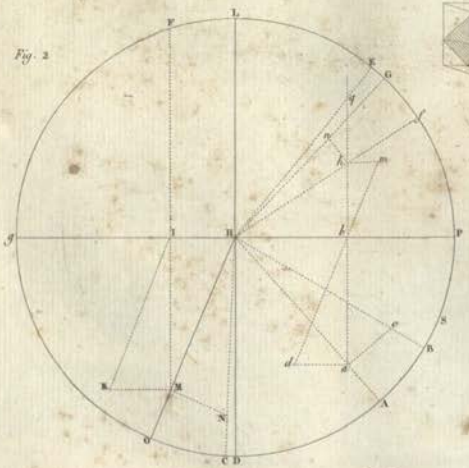


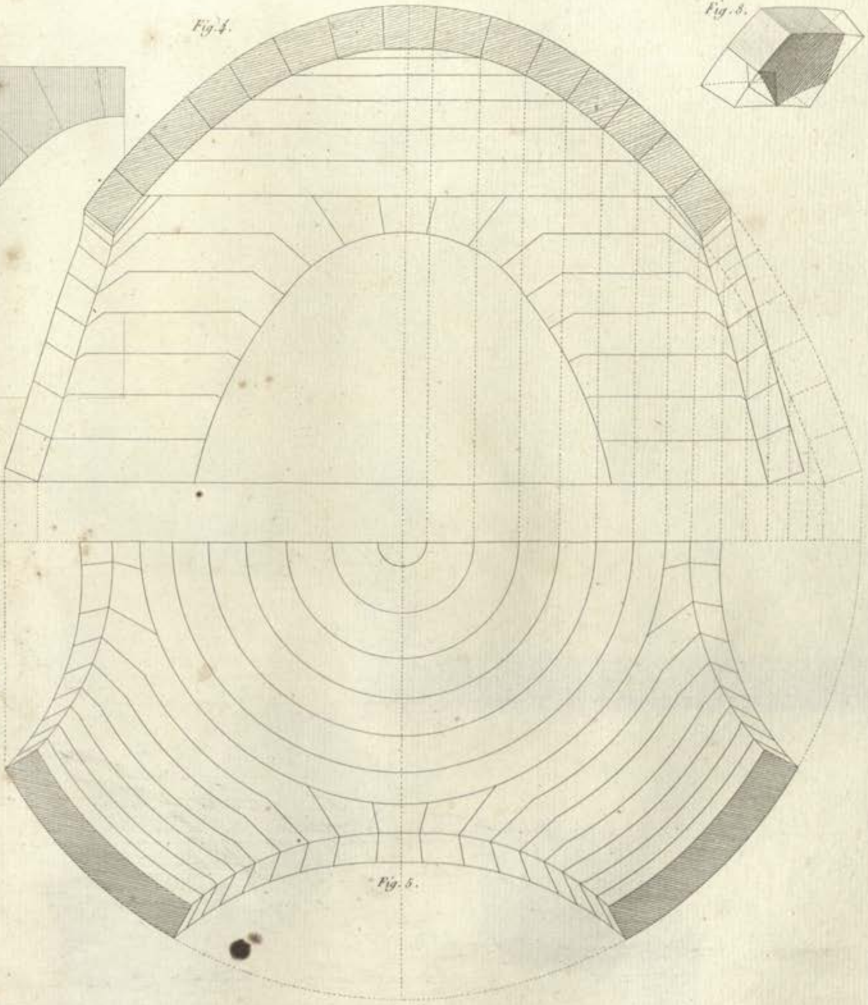
Fig. 6

Fig. 7

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 8.



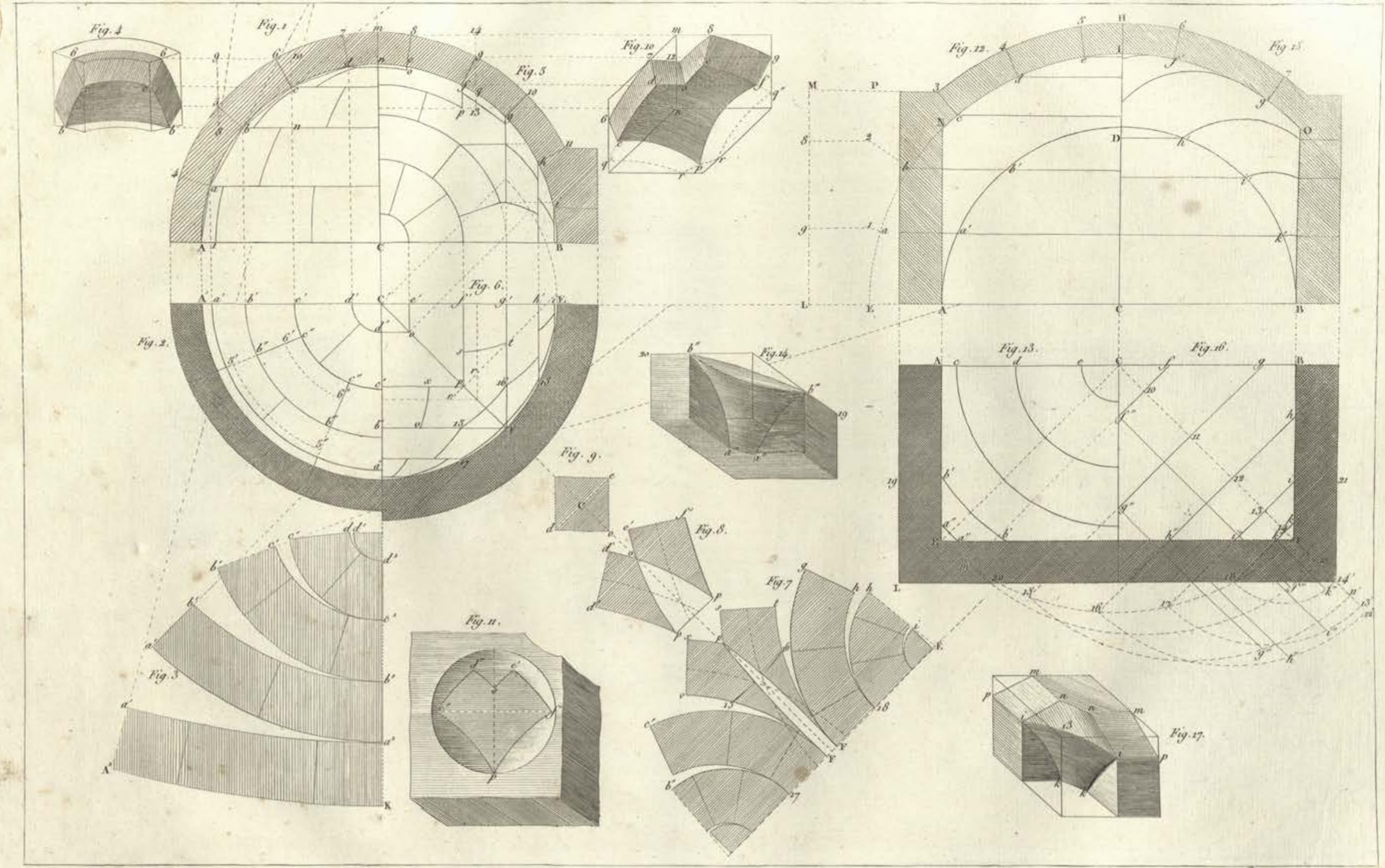


Fig. 1
Fig. 2.
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6.
Fig. 7
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15
Fig. 16.
Fig. 17.

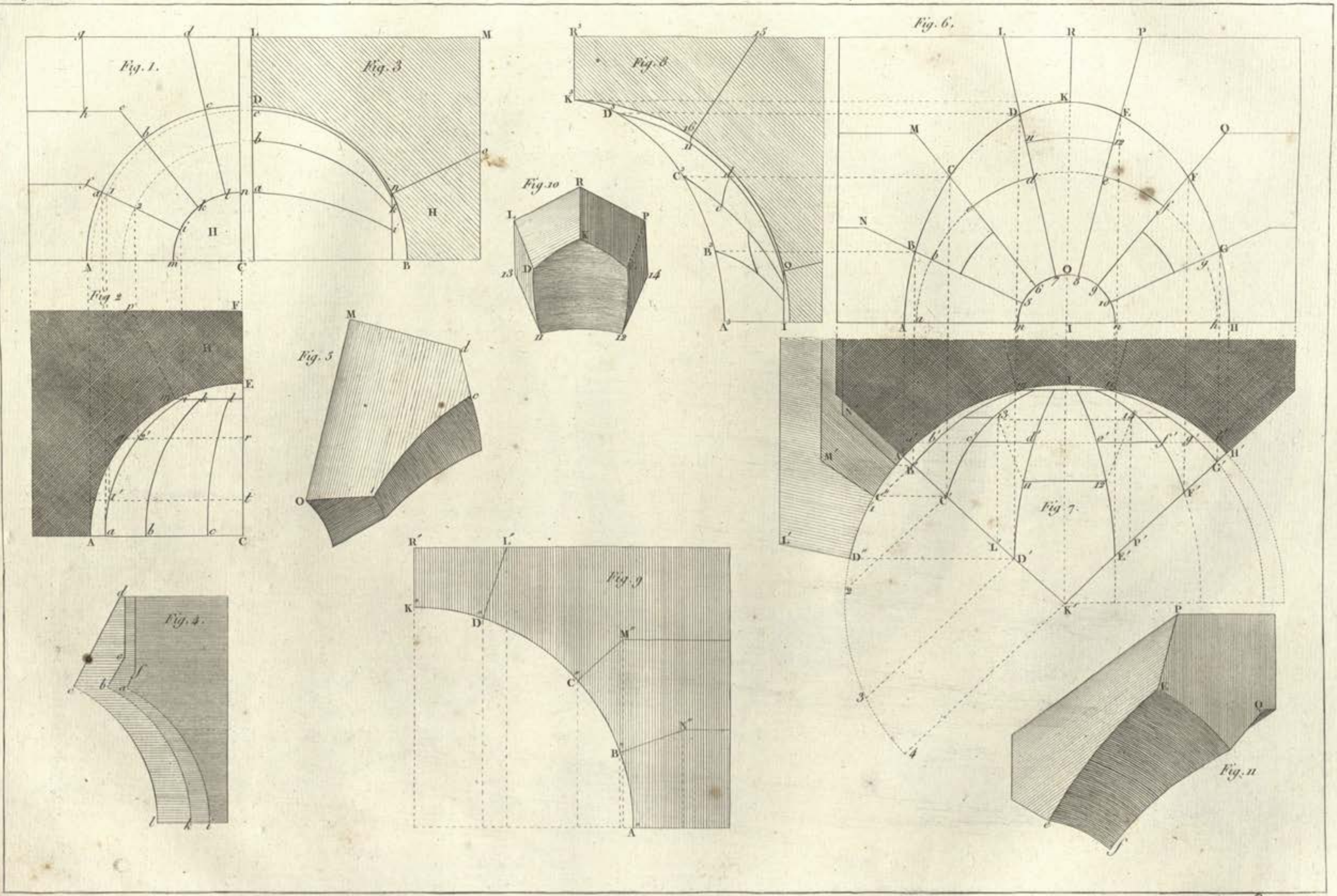
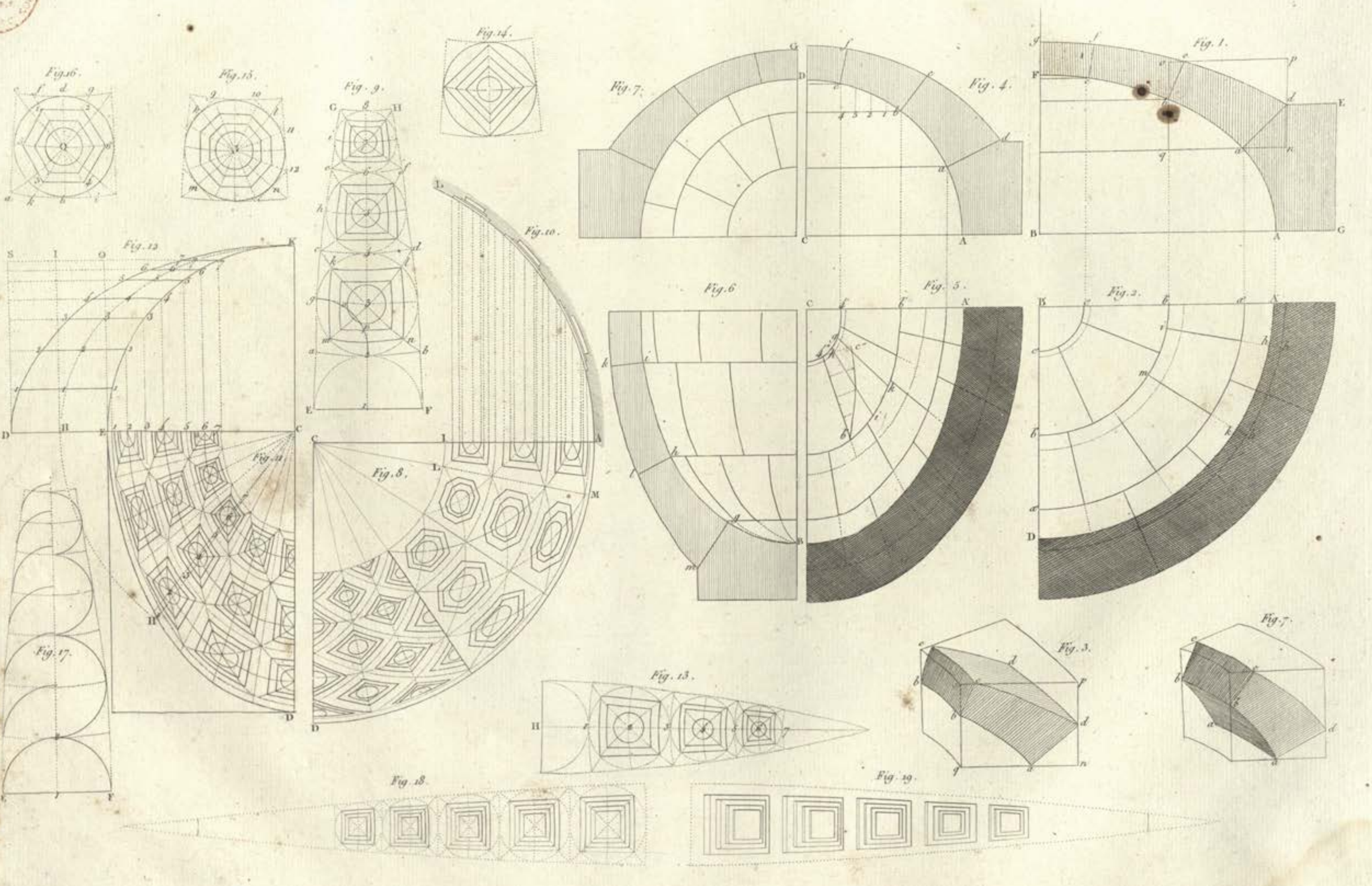


Fig. 1.
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 5
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11



[library stamp]

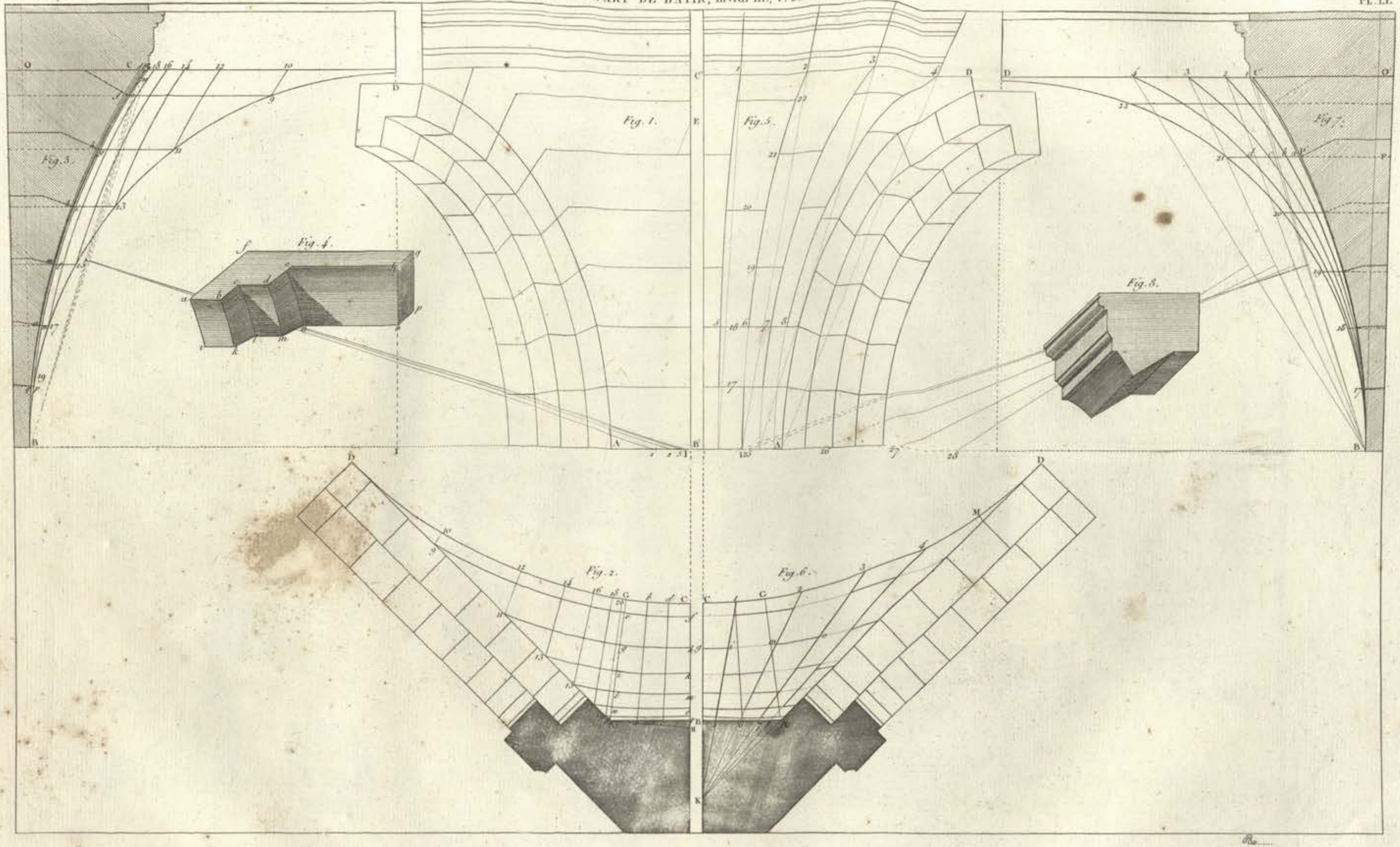
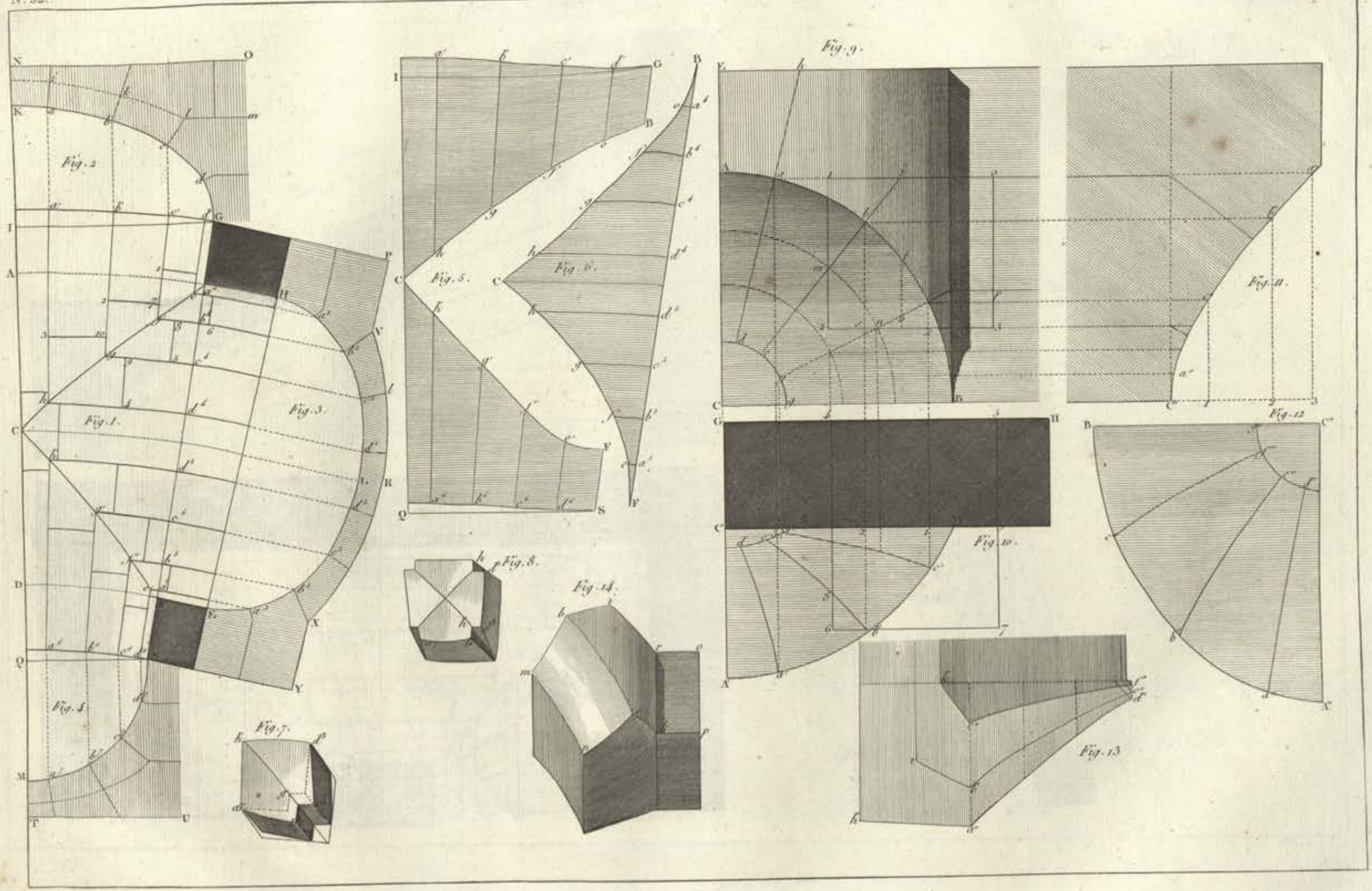


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.

[library stamp]



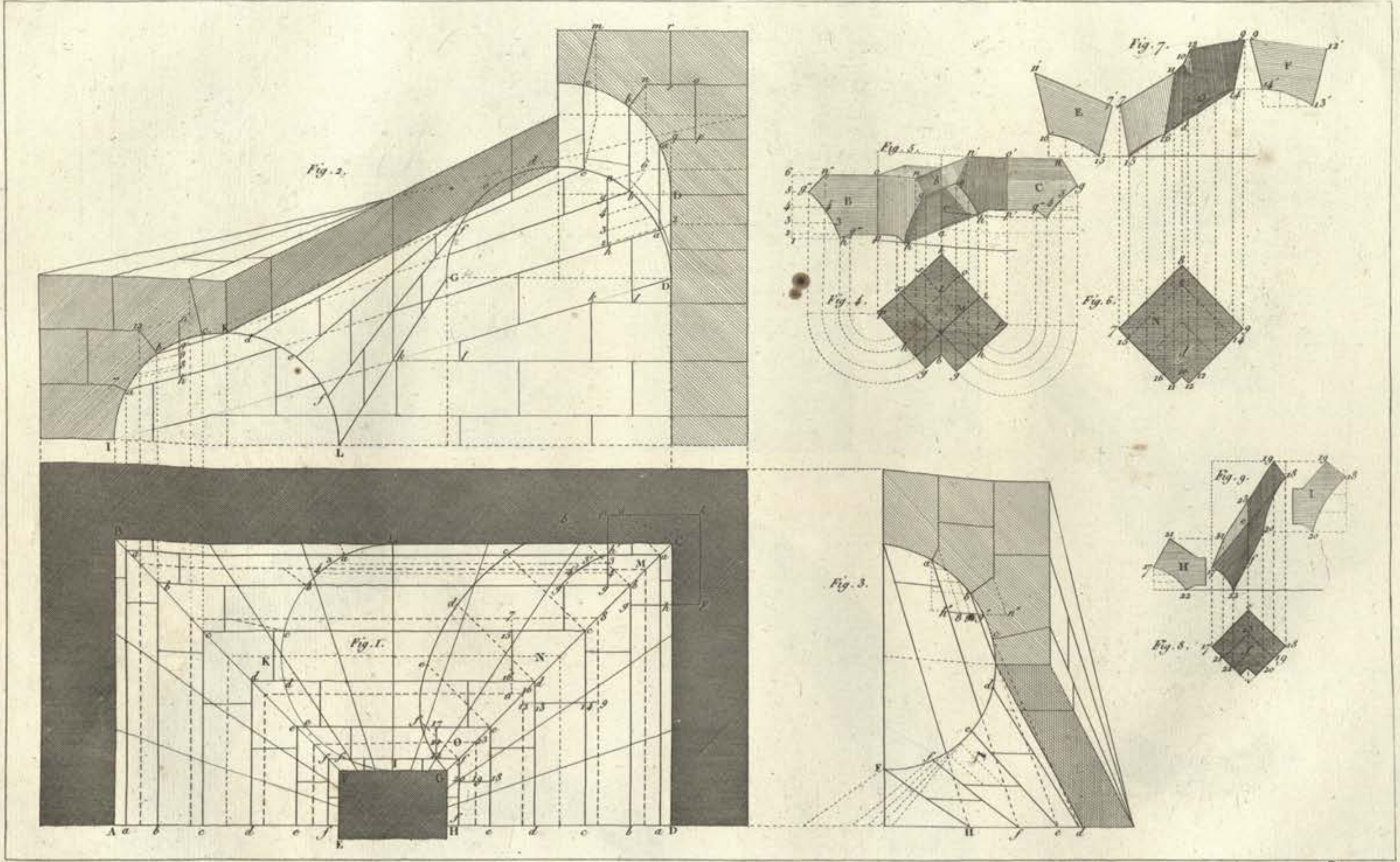
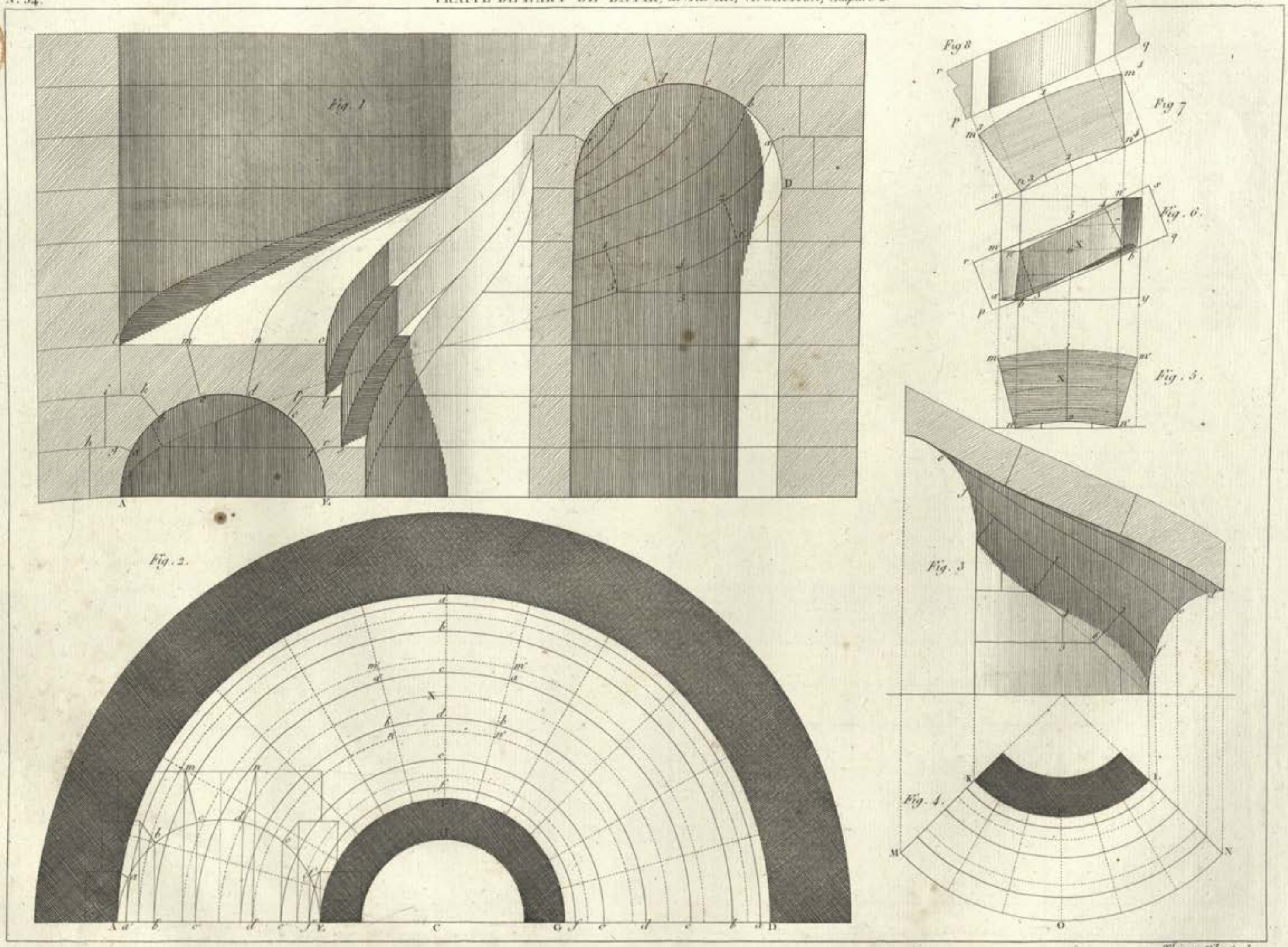


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.



Thierry Fils Sculp.

[library stamp]

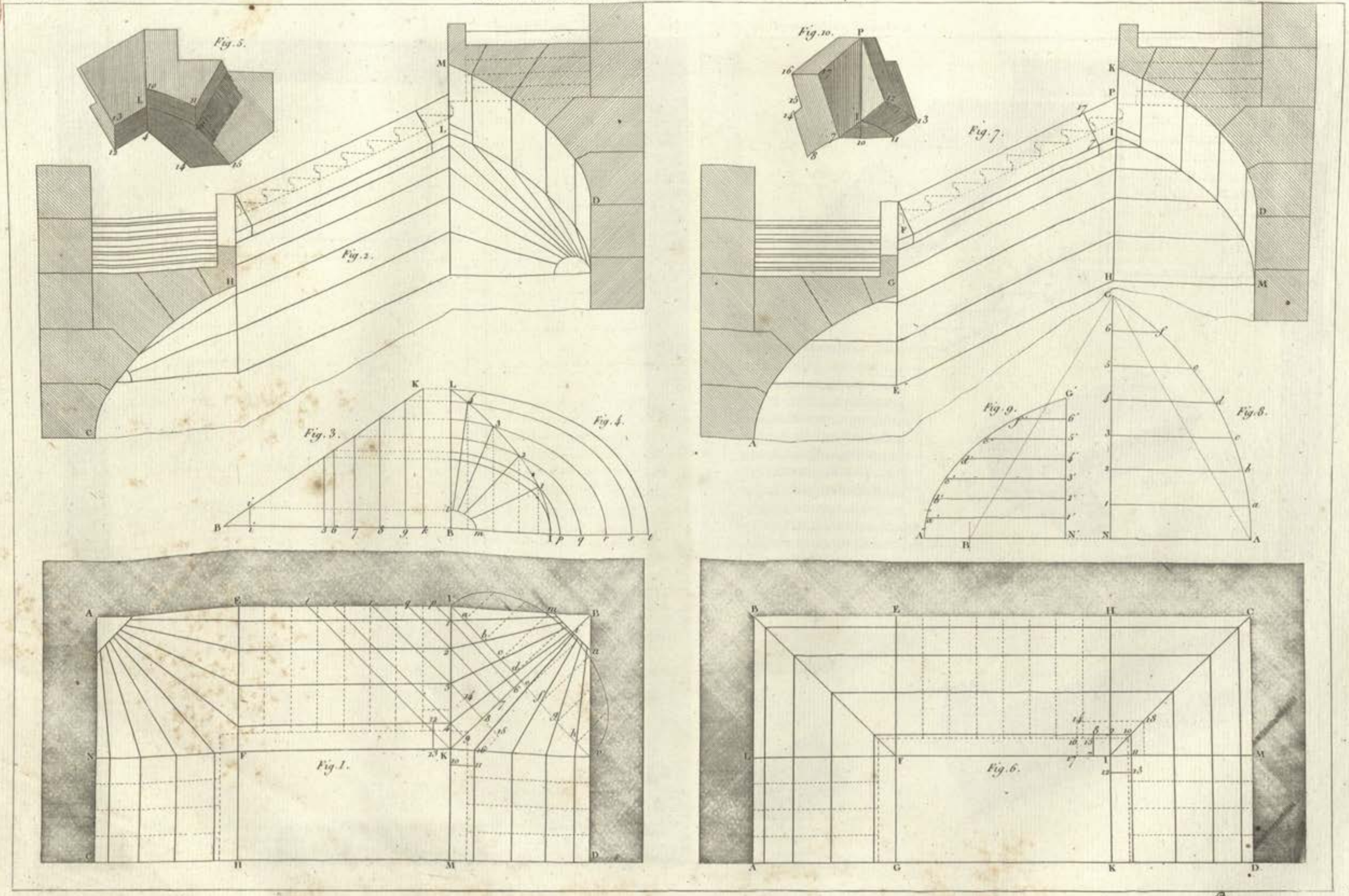


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.

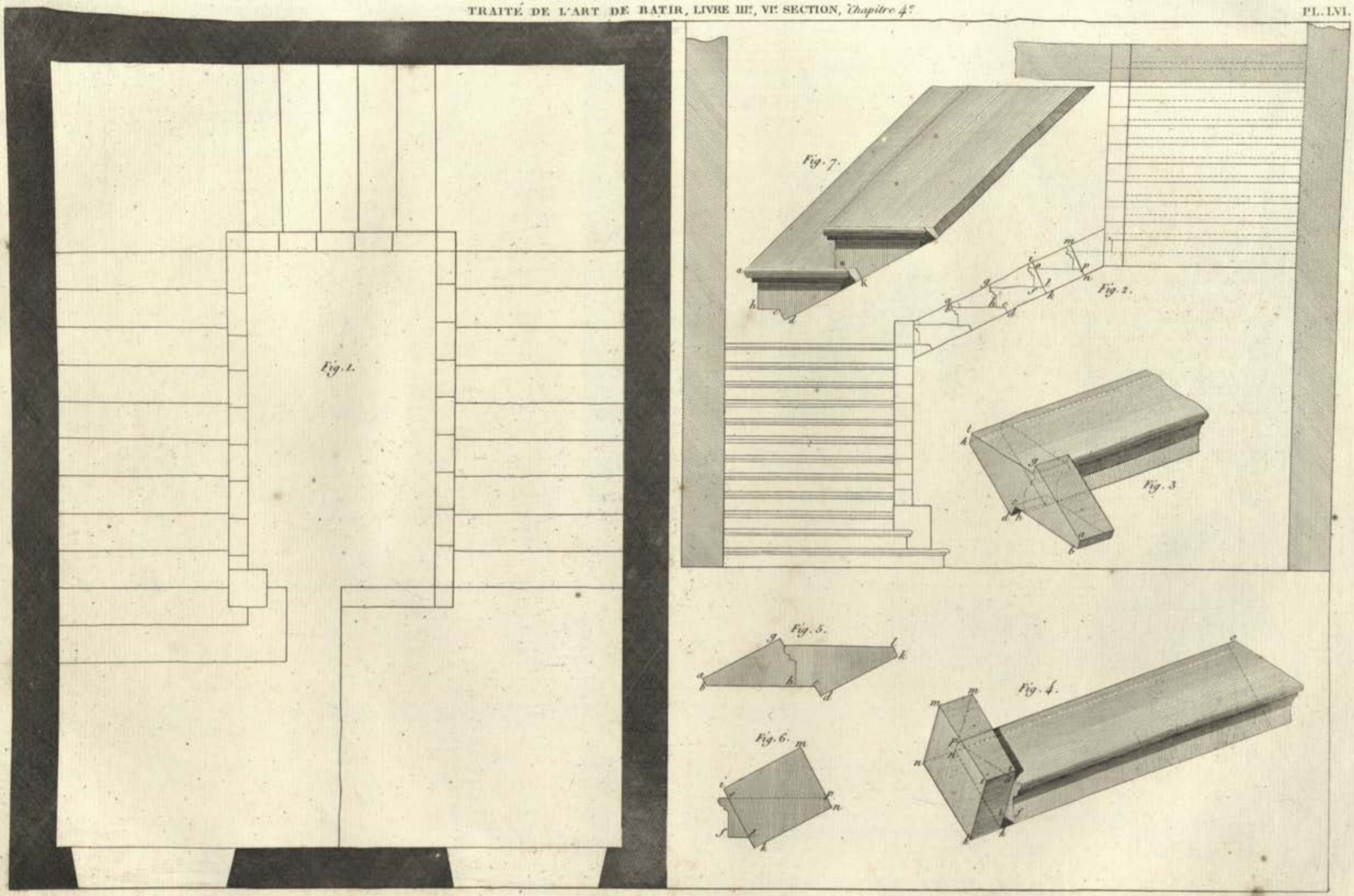


Fig. 1.
Fig. 7.
Fig. 2.
Fig. 3
Fig. 5.
Fig. 4.
Fig. 6.

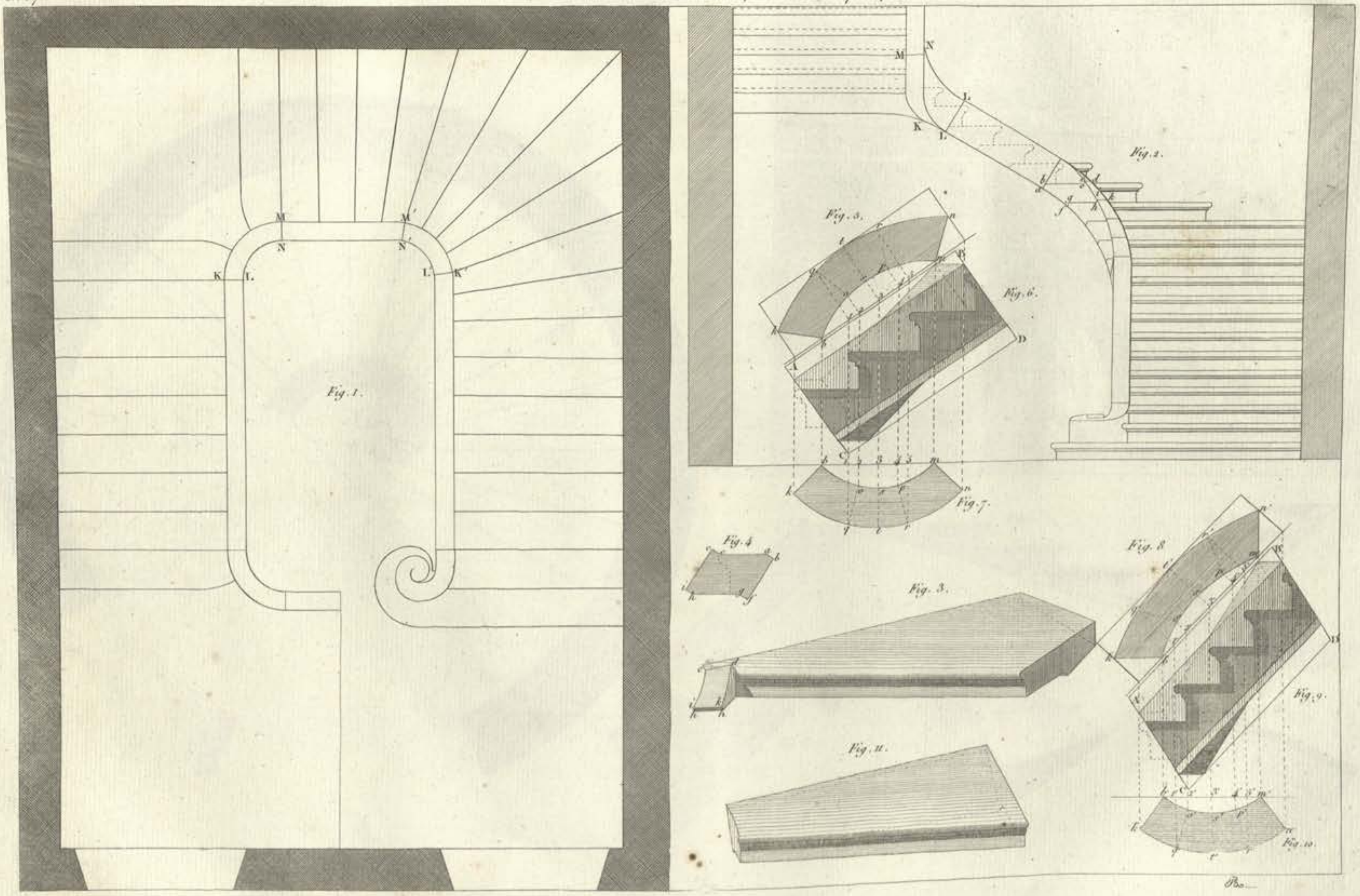
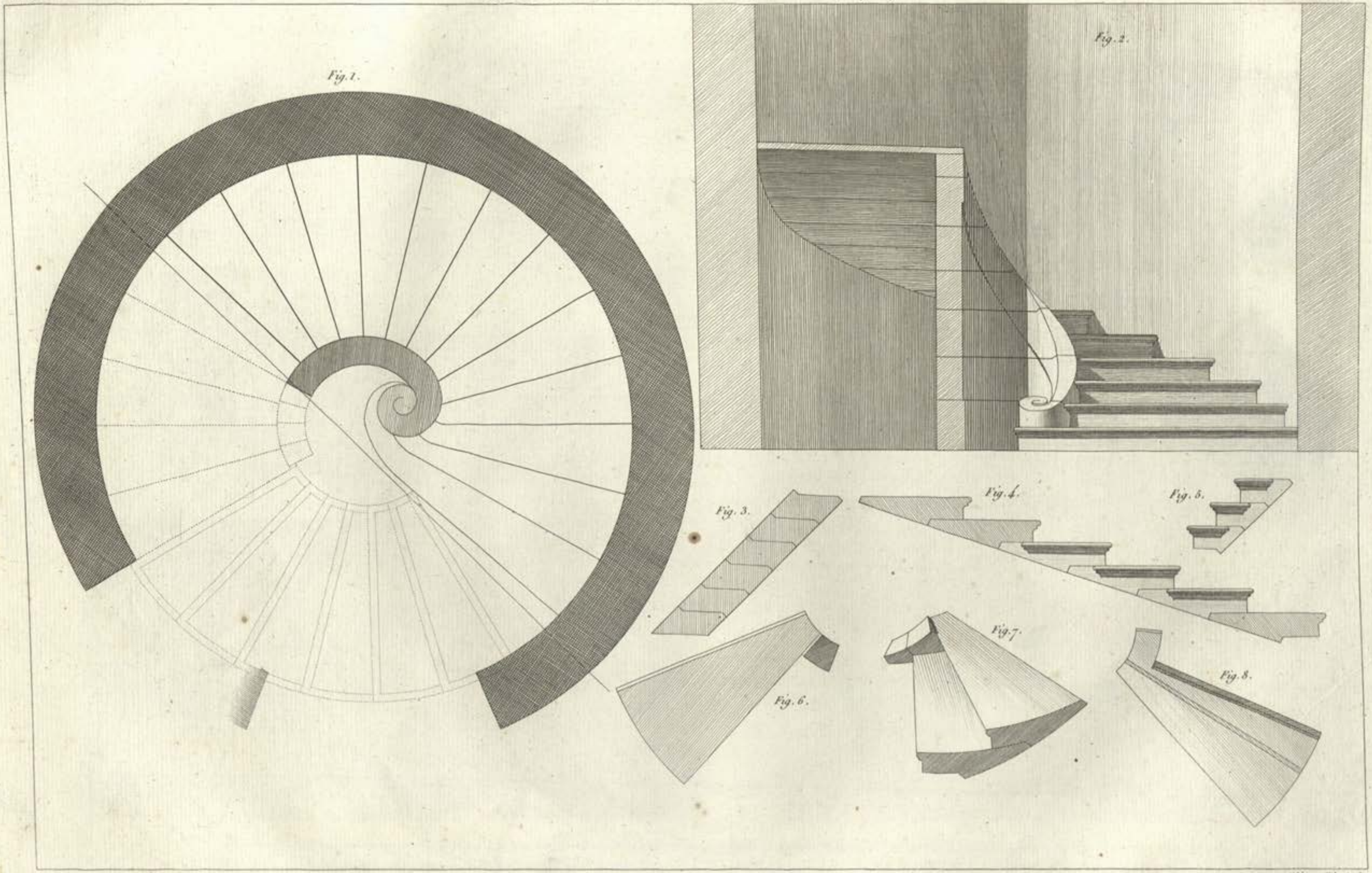
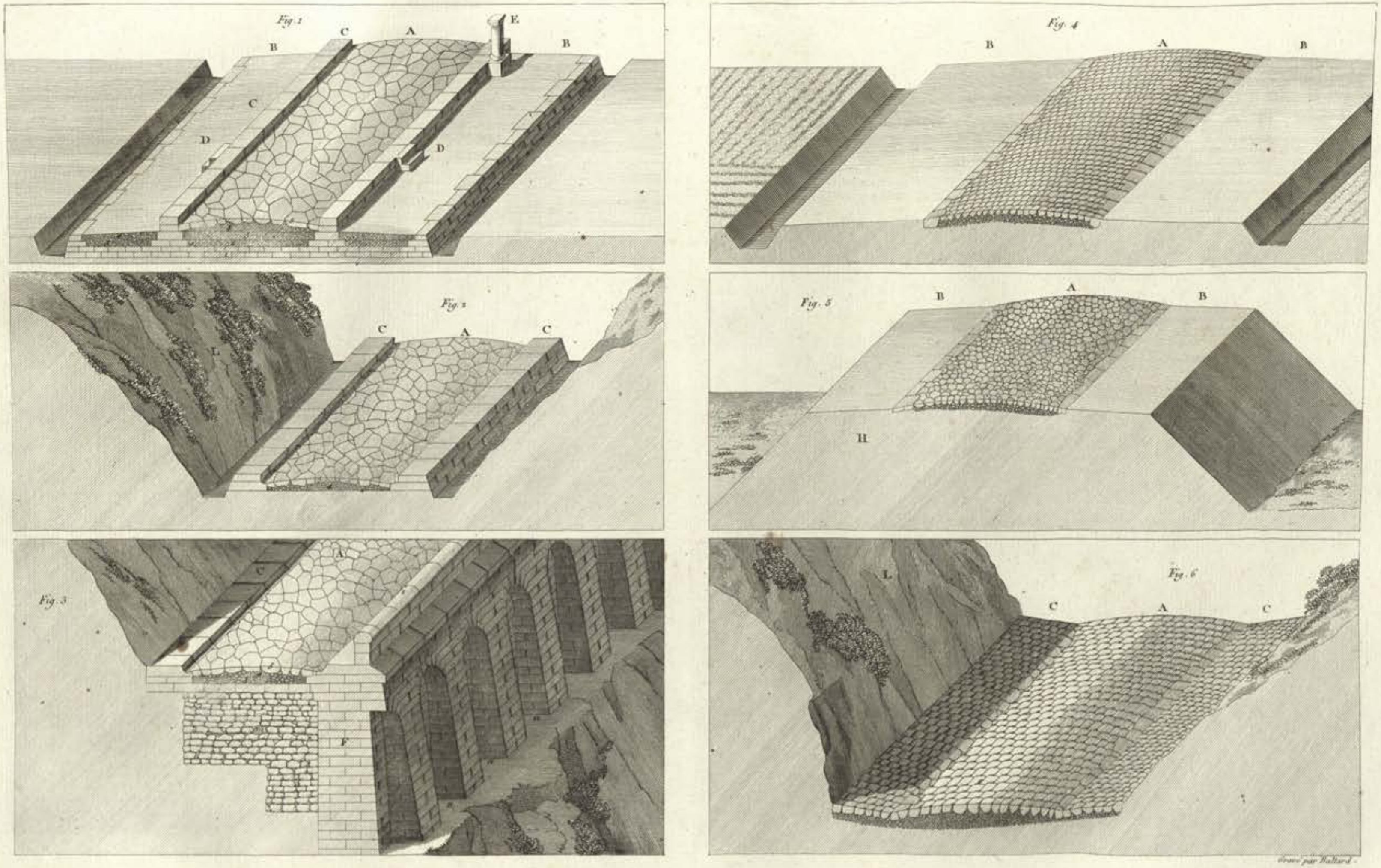


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.



Thierry Fils Sculp.

LIBRARY ASIATIC SOCIETY BOMBAY



Figures 1, 2, 3, grands chemins antiques; figures 4, 5, 6, grandes routes modernes; dans chaque figure la lettre A indique la chaussée, B les marges ou accotemens, C trotoirs ou revers Fig. 6 D, fig. 1 marchepieds pour monter à cheval E Colonne Milliaire F Substruction n, Arcades H Levée en terre L Rochers coupés i, Parapet m, Massif de maçonnerie

80875

Fig. 1.

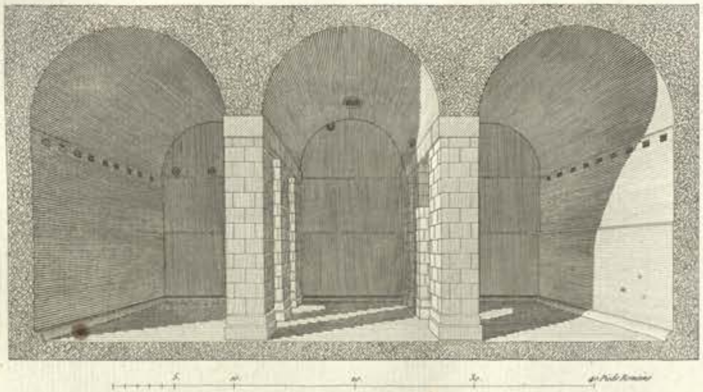


Fig. 2

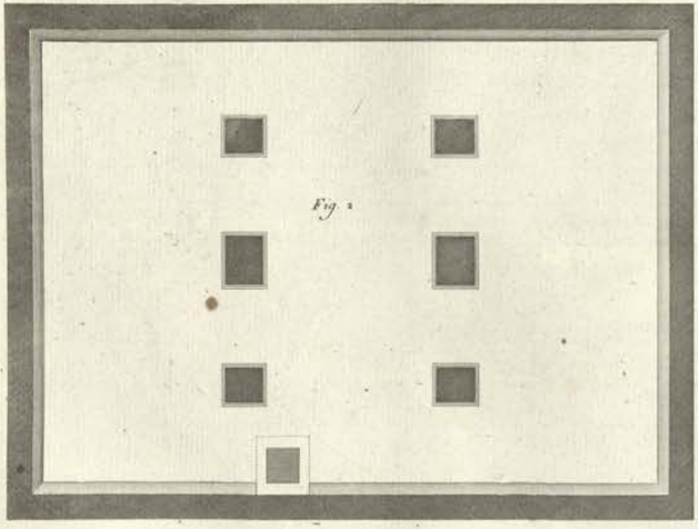


Fig. 3

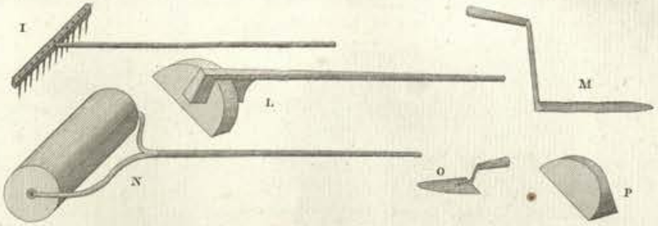


Fig. 4

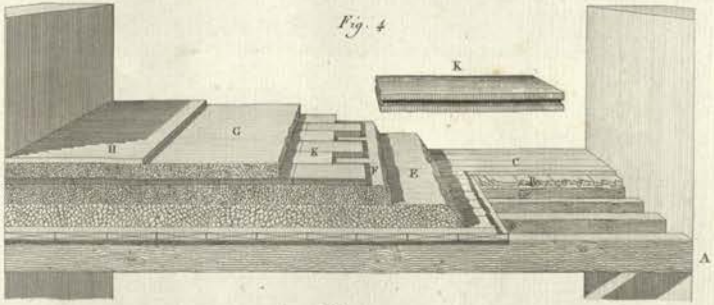
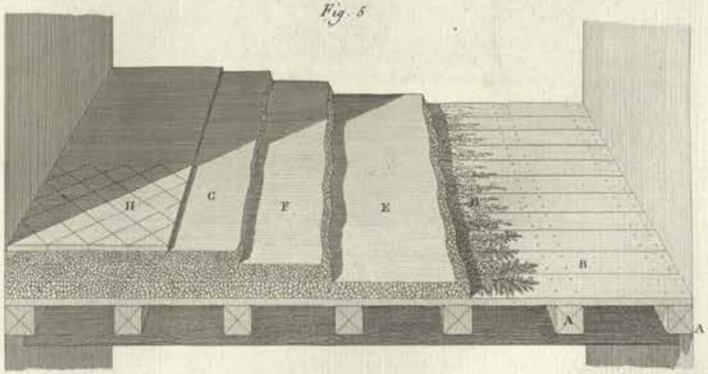
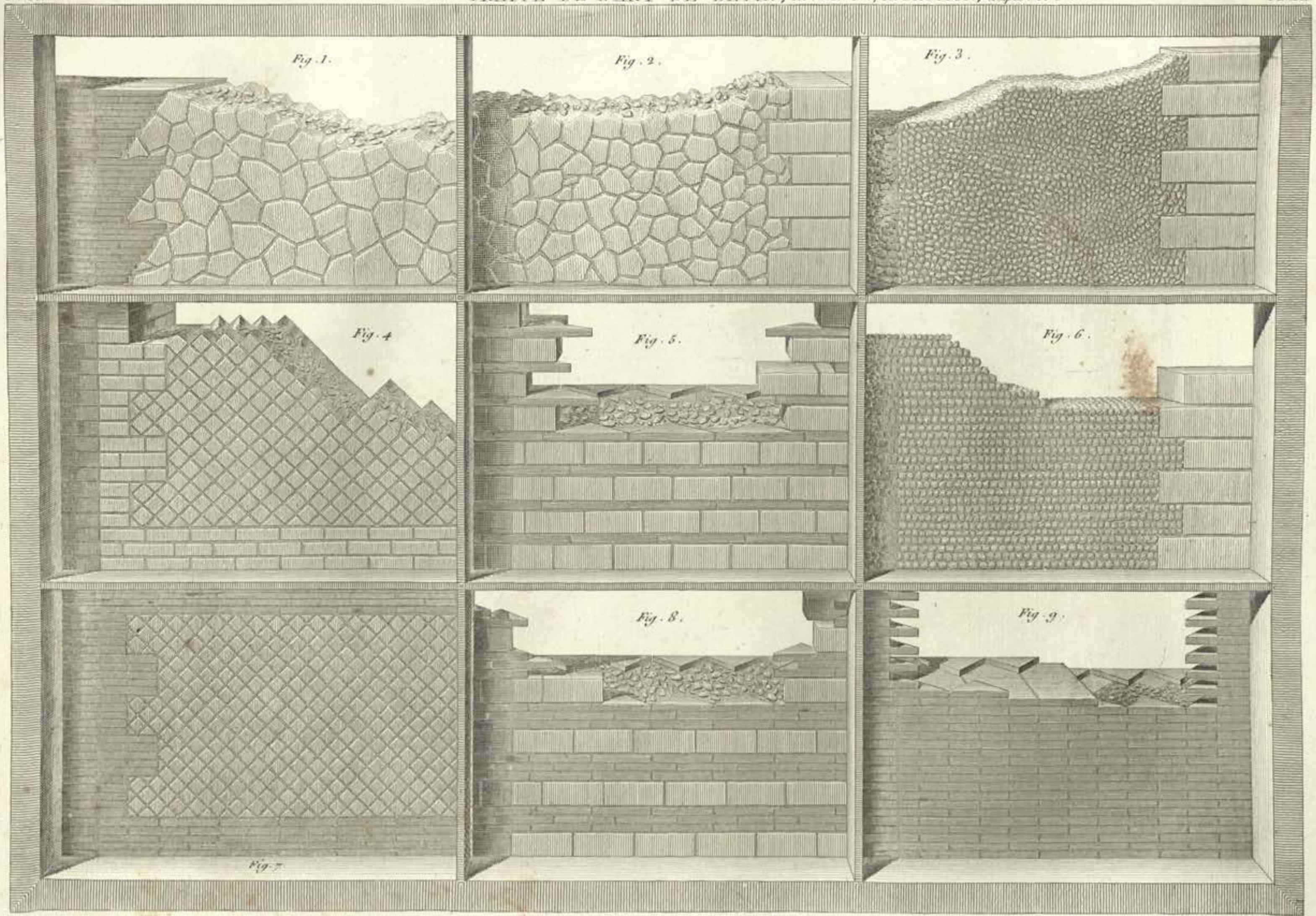


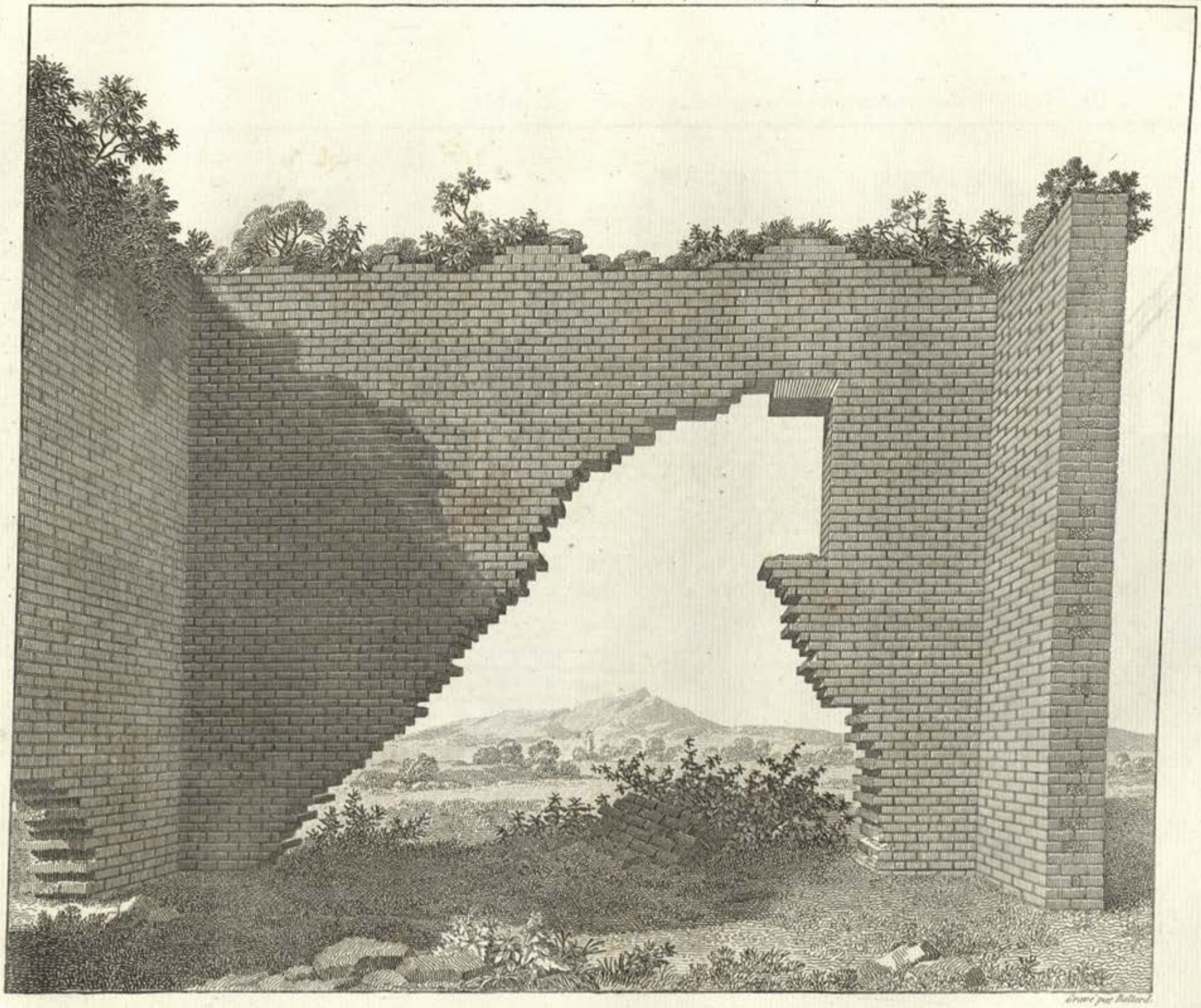
Fig. 5



Gravé par Baltard.

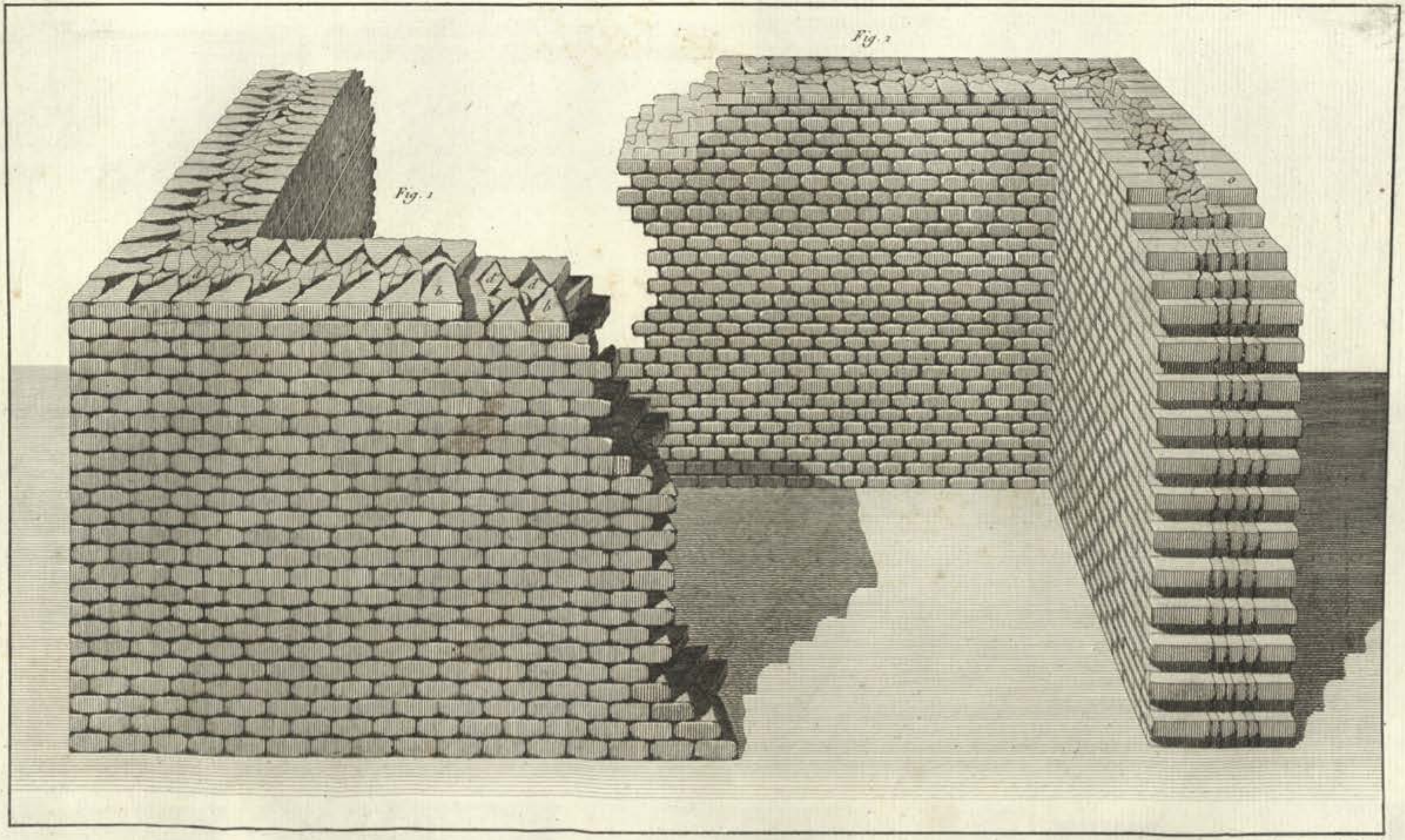


Gravé par Guitte.



Gravé par Bellard.

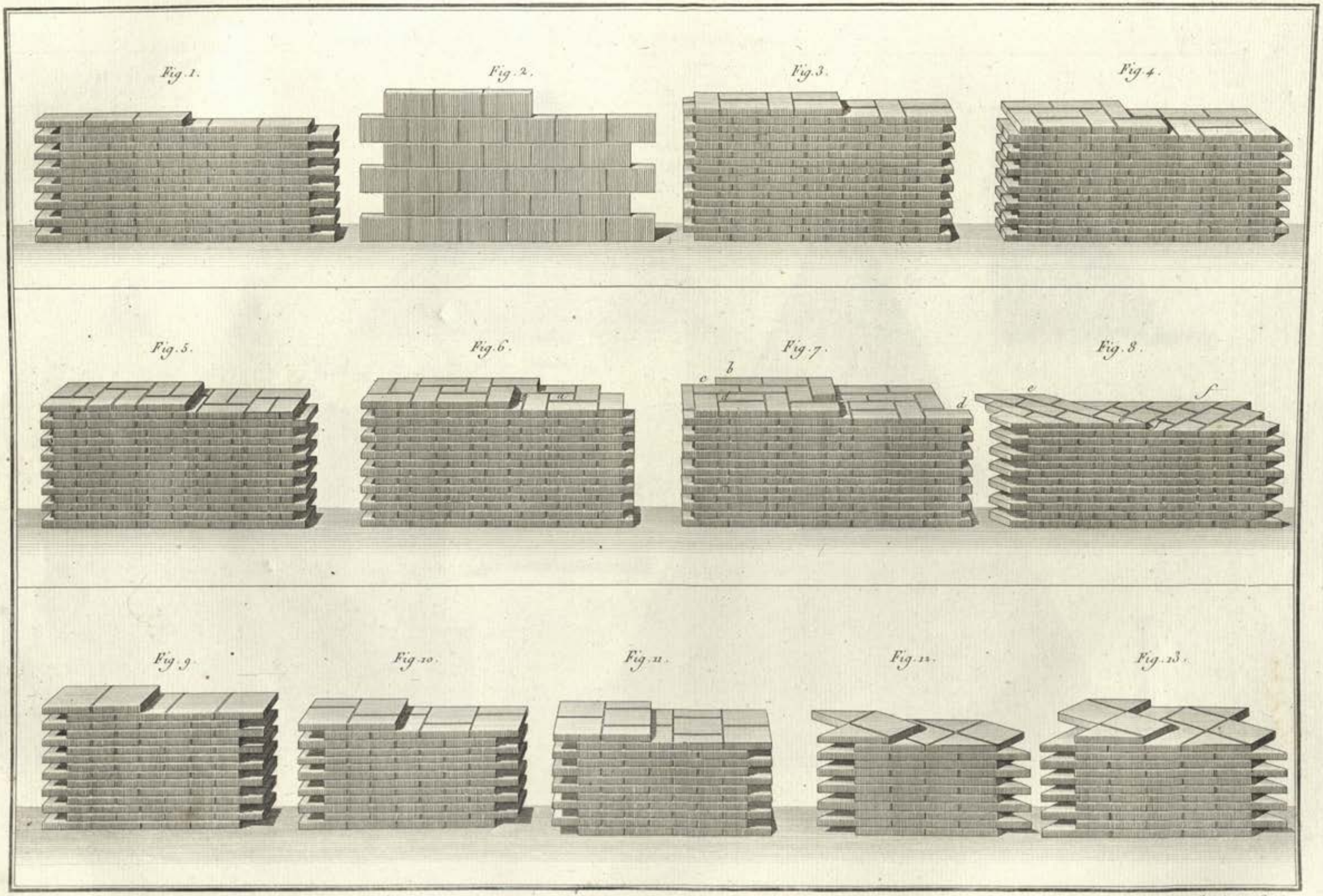
LIBRARY OF THE BOMBAY BRANCH ROYAL ASIATIC SOC.



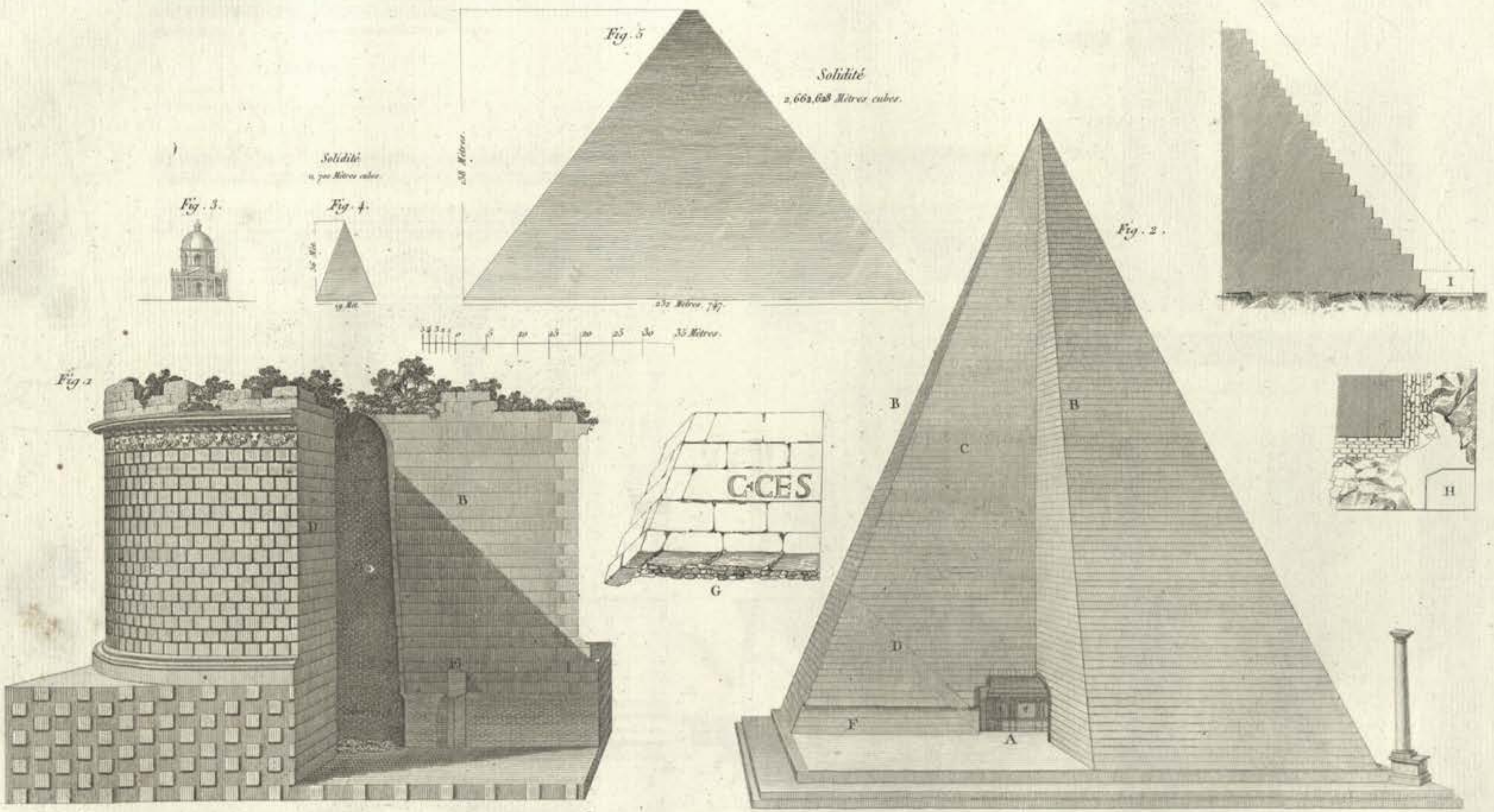
Gravé par Baltard.

[library stamp]

LIBRARY OF THE BOMBAY BRANCH OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY

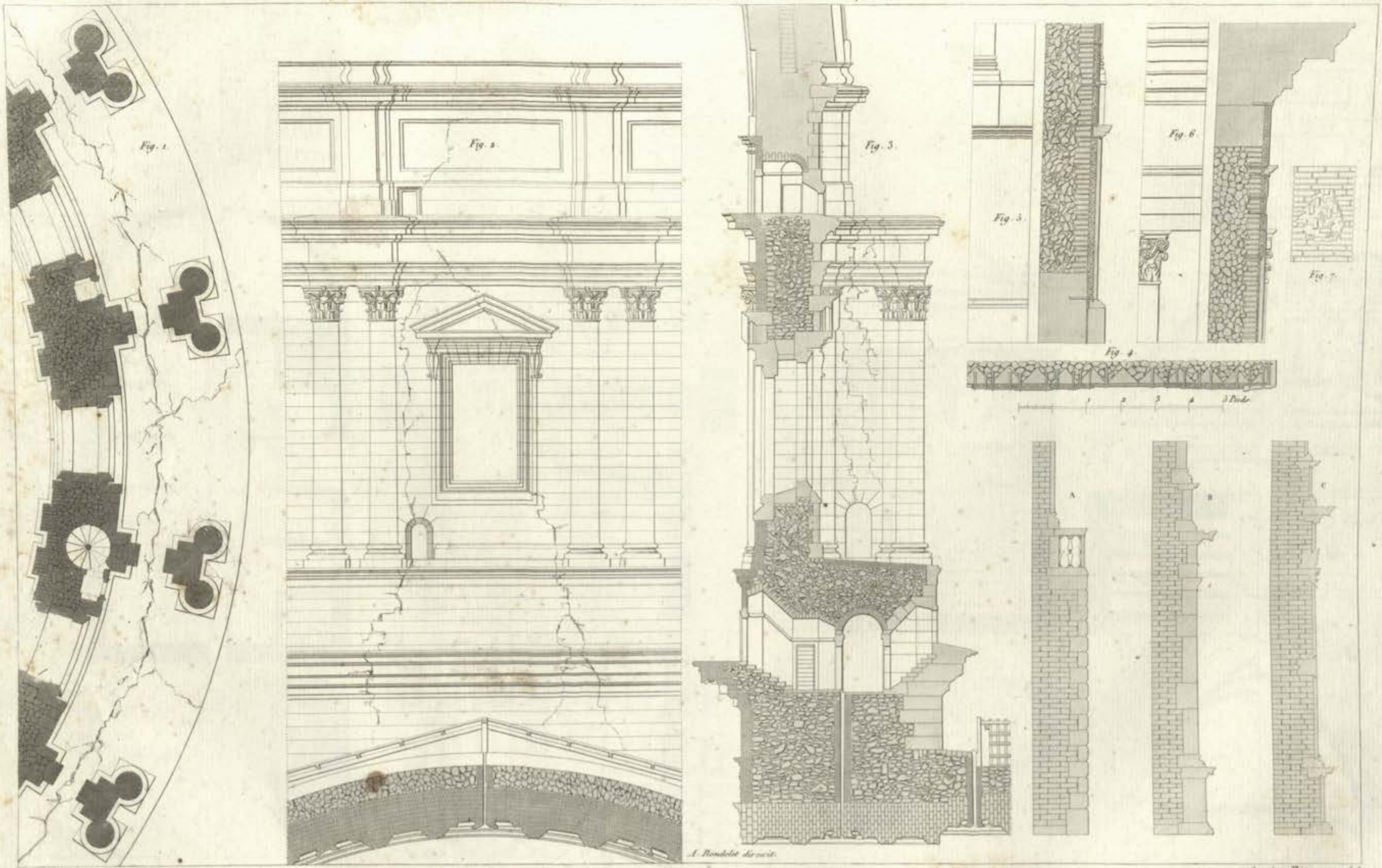


Gravé par Gaitte.



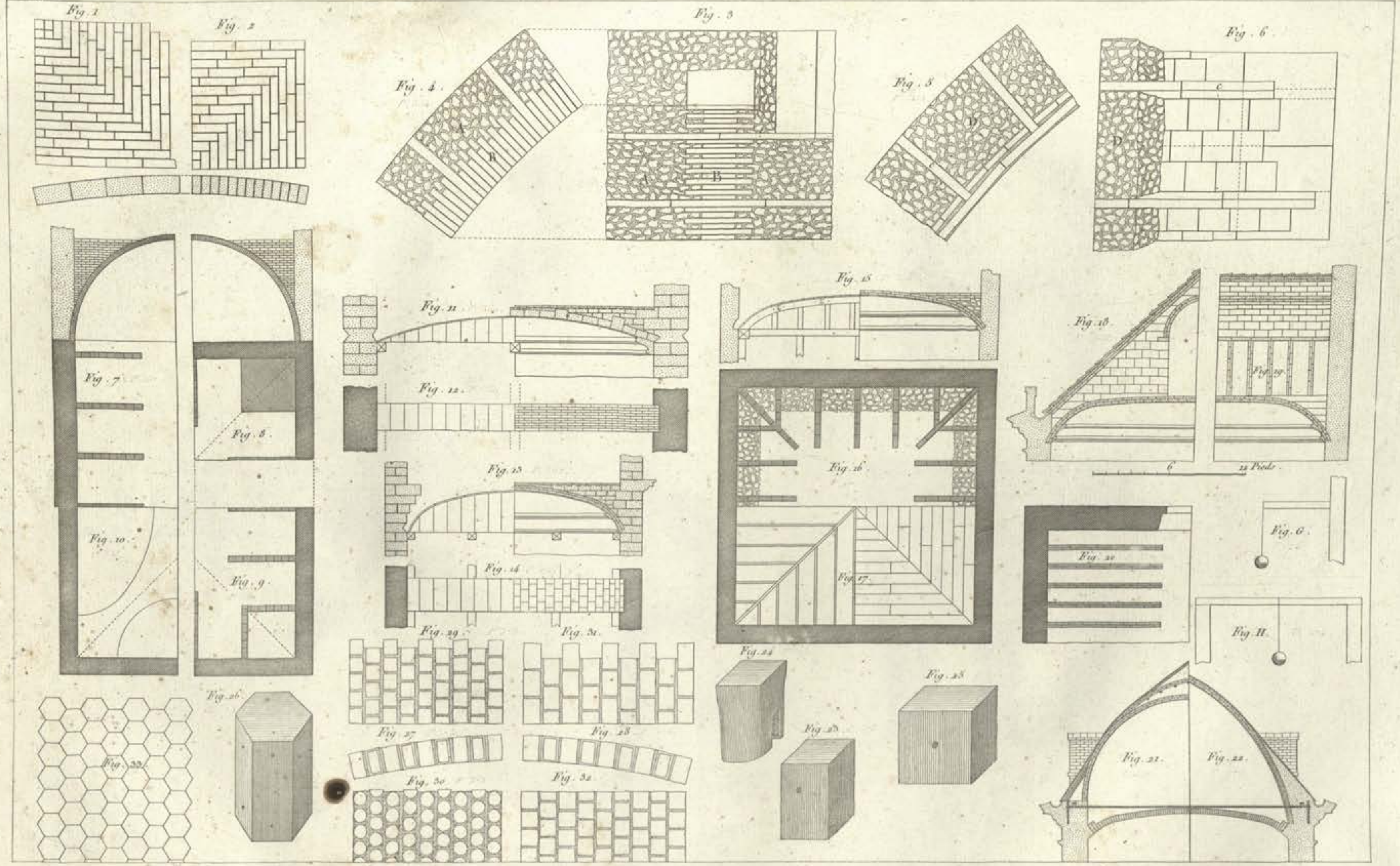
G.A. Appareil du revêtement en marbre de la Pyramide de C. Cestius. H.I. Encastrement des pierres angulaires de la grande pyramide d'Égypte.

[library stamp]



Dessiné par Baudrimont.

Gravé par Thierry neveu 1818.



P. B. Rondelet Sculp.

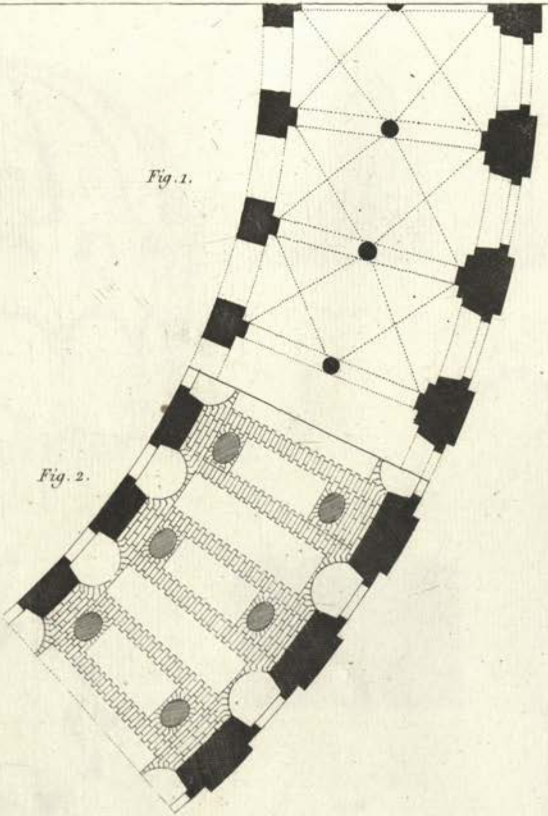


Fig. 1.

Fig. 2.

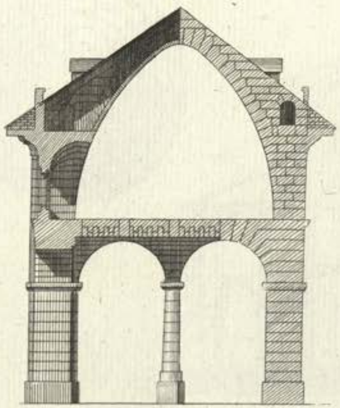


Fig. 3.

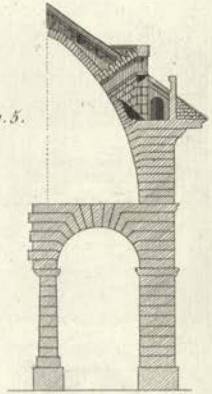


Fig. 5.

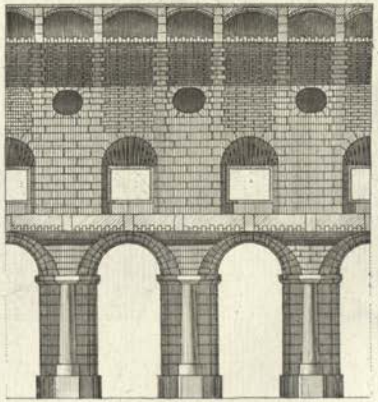
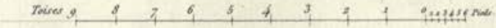
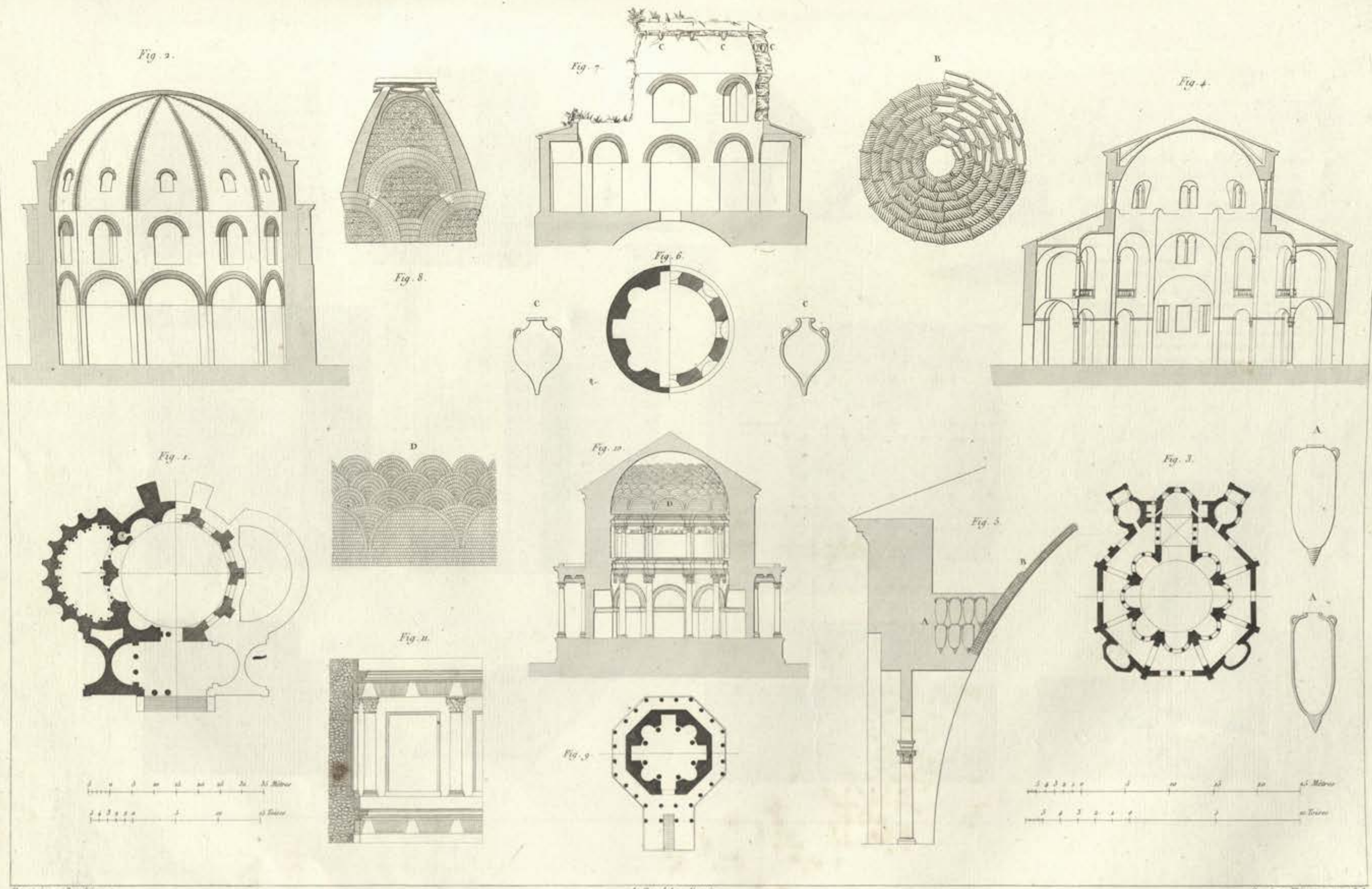


Fig. 4.





Dessiné par Baudrimont. A. Rondelet direxit. Gravé par Thierry neveu, 1828.

N.° 70

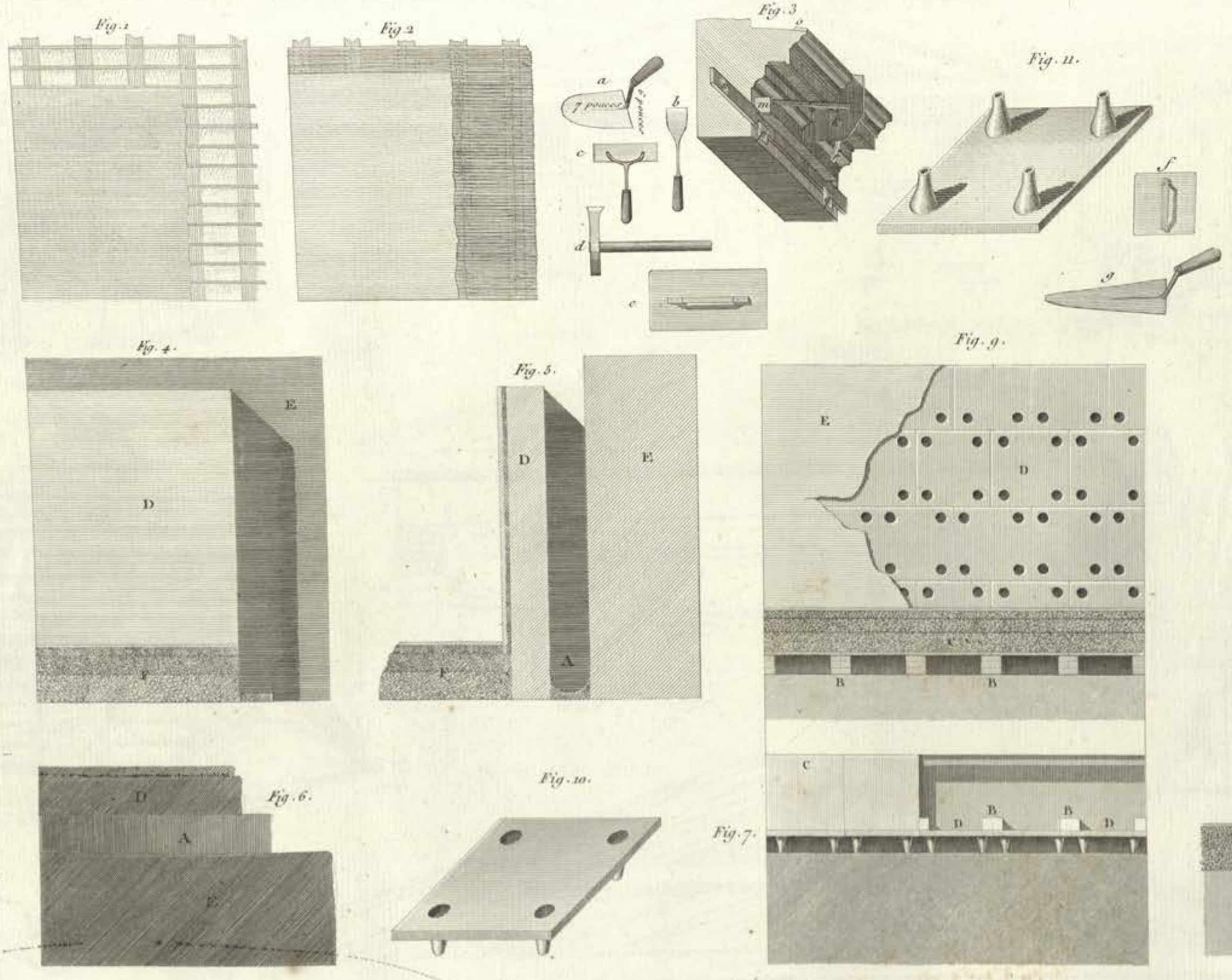


Fig. 1. Pan de bois hourdé plein, latté à claire-voie et couvert d'enduit. Page 410.

Fig. 2. Pan de bois creux, latté jointif et couvert d'enduit. Page idem. a, Truelle de maçon. b, Riflard. c, Truelle brelée. d, Hachette. e, Taloche pour le plâtre le stuc et le blanc en bourre.

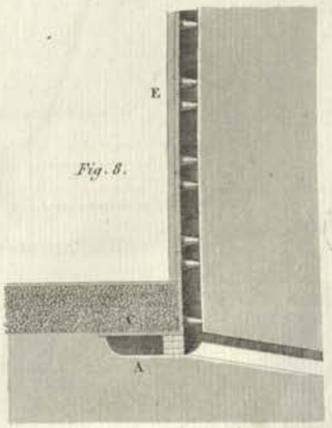
Fig. 3. Corniche en plâtre ou en stuc avec le calibre k emmanché dans le sabot m; n, Regle sur laquelle coule le calibre, soutenue par les tasseaux p et q: o Autre regle pour fixer le calibre. r, Ailes ou bras pour le maintenir. f, Epervier. g. Truelle du stucateur.

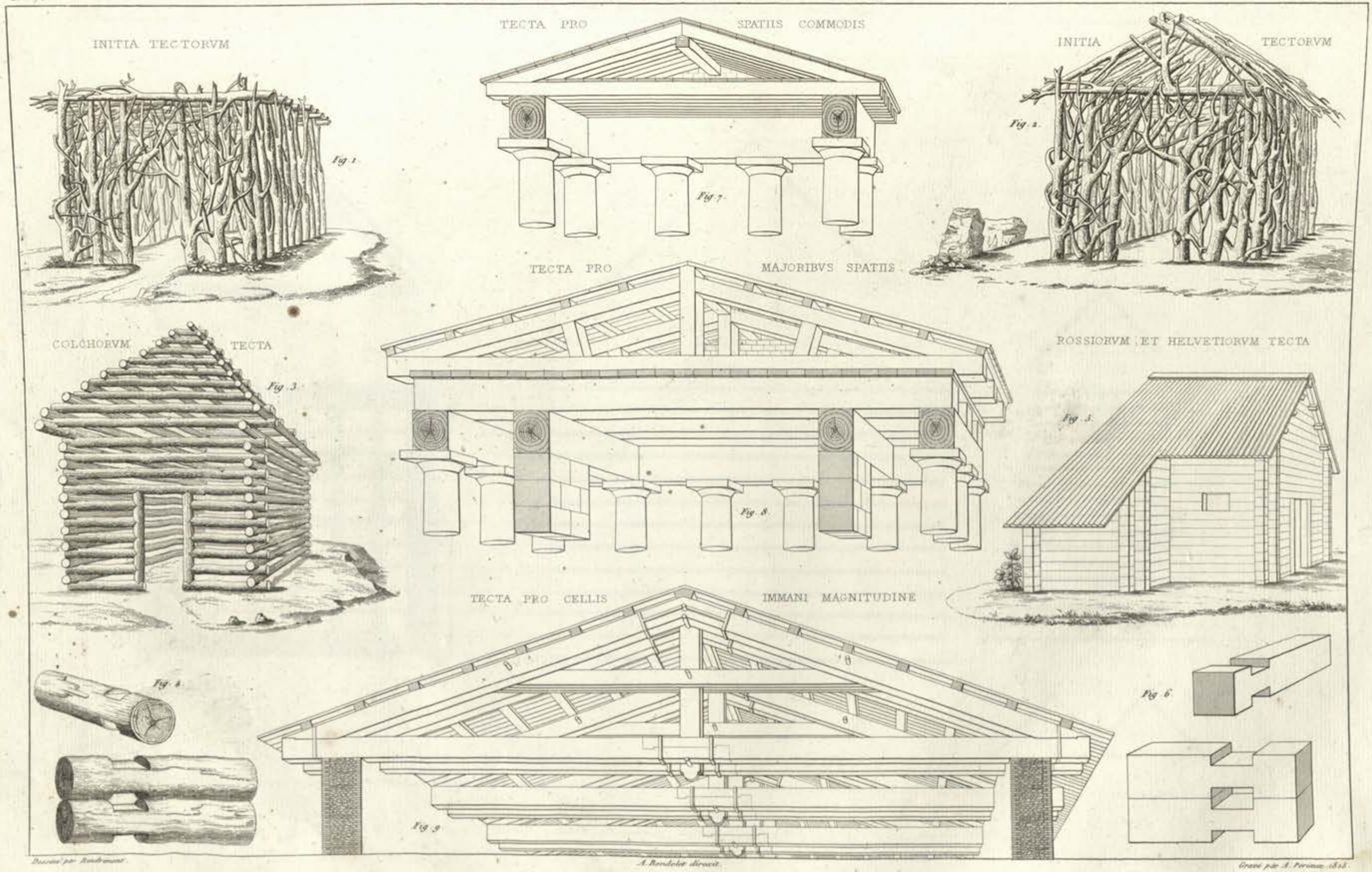
Les fig. 4, 5, 6, ont rapport à la page 305. E. *Mur principal* D *Double mur avec son enduit;* A *Isolem.t et Canal;* F *Massif de l'aire.*

La fig. 4 indique les murs vus de face; la fig. 5 vus de profil, et la fig. 6 en plan.

Les fig. 7 8, 9, ont rapport aux pages 305 306 et 307. A *Indique le Canal,* B *Les petits piliers,* C *Les grandes briques.* D. *Cloison en tuiles à mamelons, sans enduit, vue en plan et en élévation.* E, *la même cloison recouverte d'enduit, en élévation et en profil.*

Fig. 10 et 11 Tegulæ mammatæ *vues par dessus et par dessous.*





Dessiné par Rondelet. *A. Rondelet direxit.* *Gravé par A. Perimaux. 1828.*

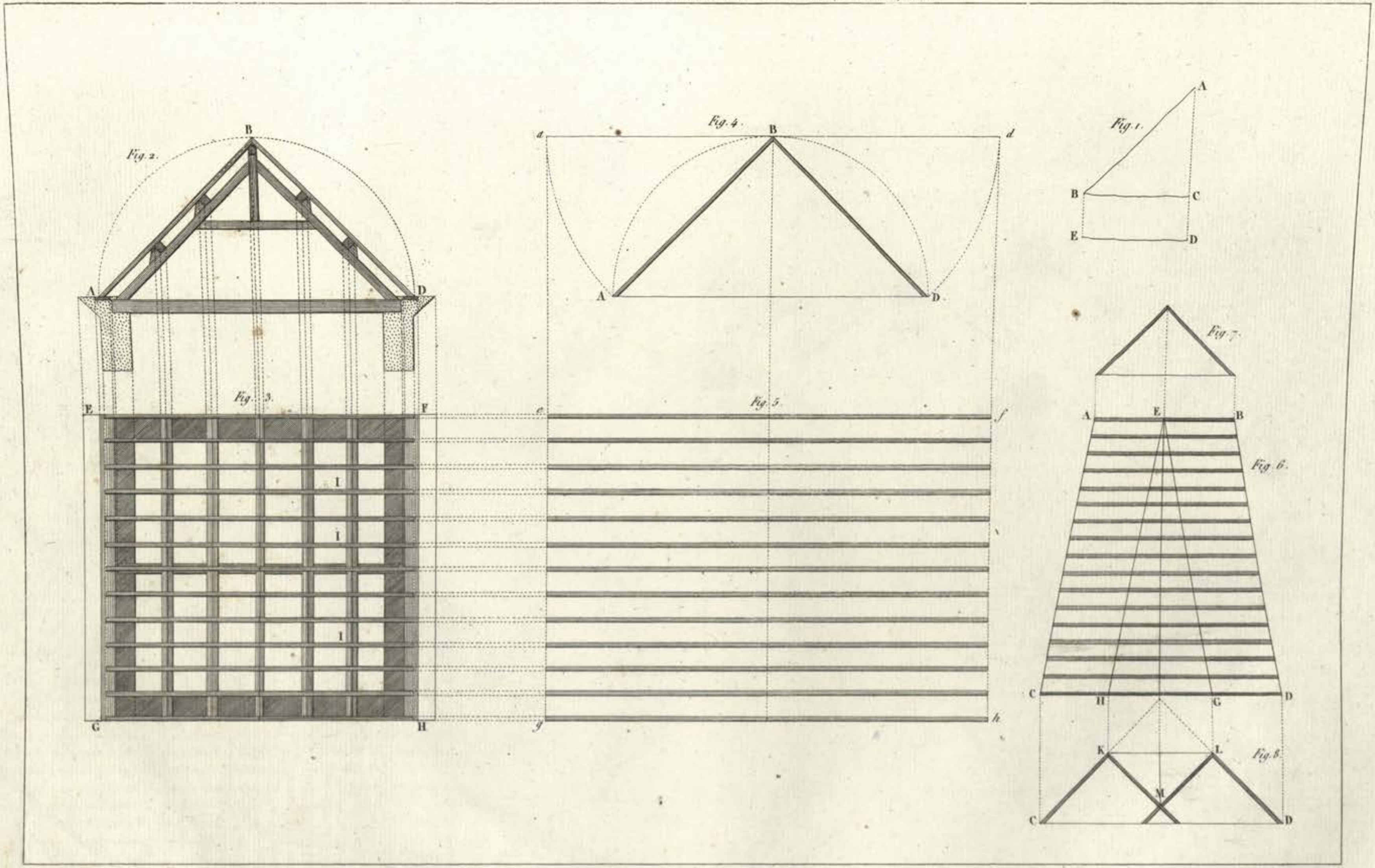


Fig. 1.
A
B
C
D
E
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
a
d
Fig. 5.
e
f
g
h
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
G
H
I
K
L
M

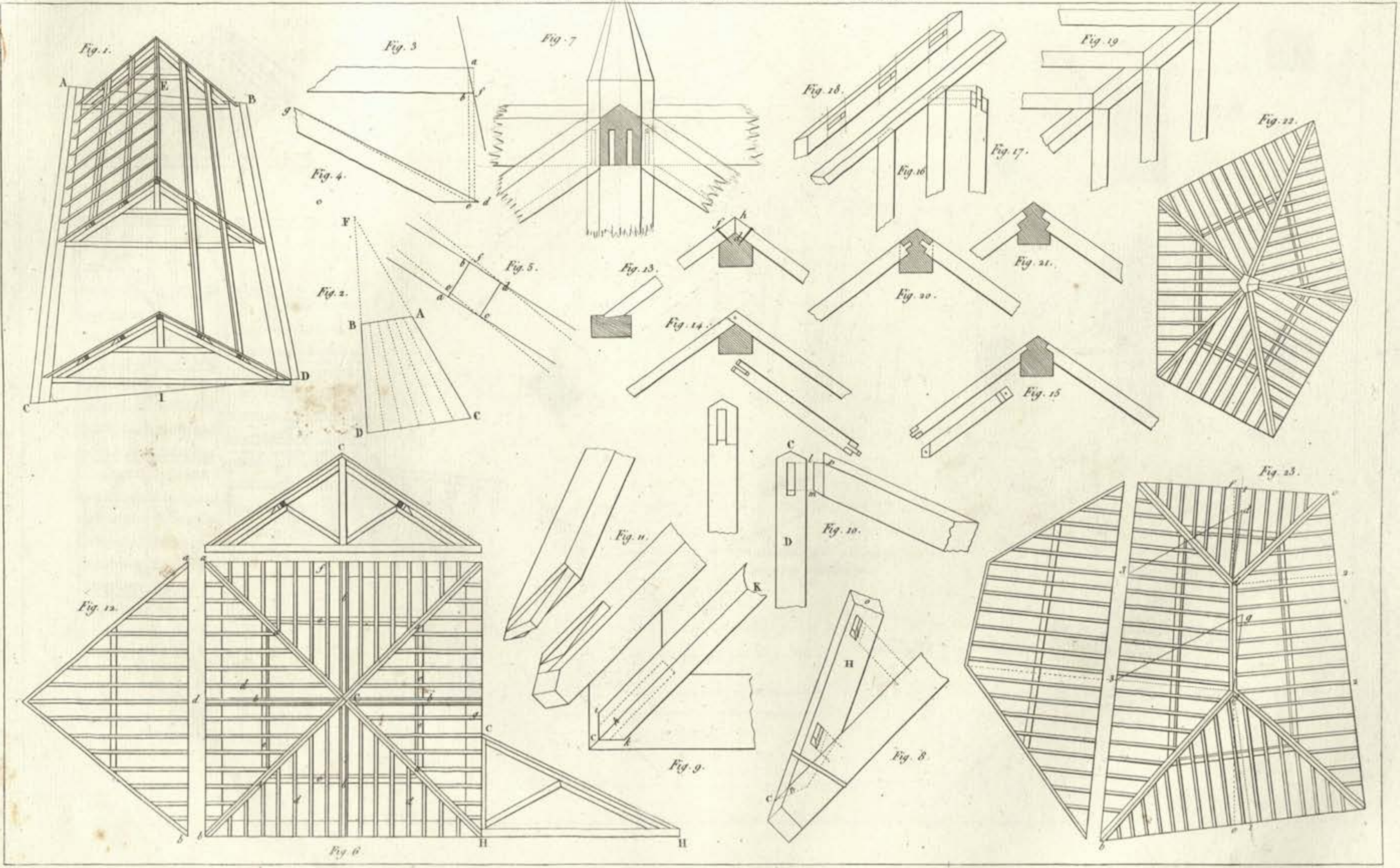


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15
Fig. 16
Fig. 17.
Fig. 18.
Fig. 19
Fig. 20.
Fig. 21.
Fig. 22.
Fig. 23.

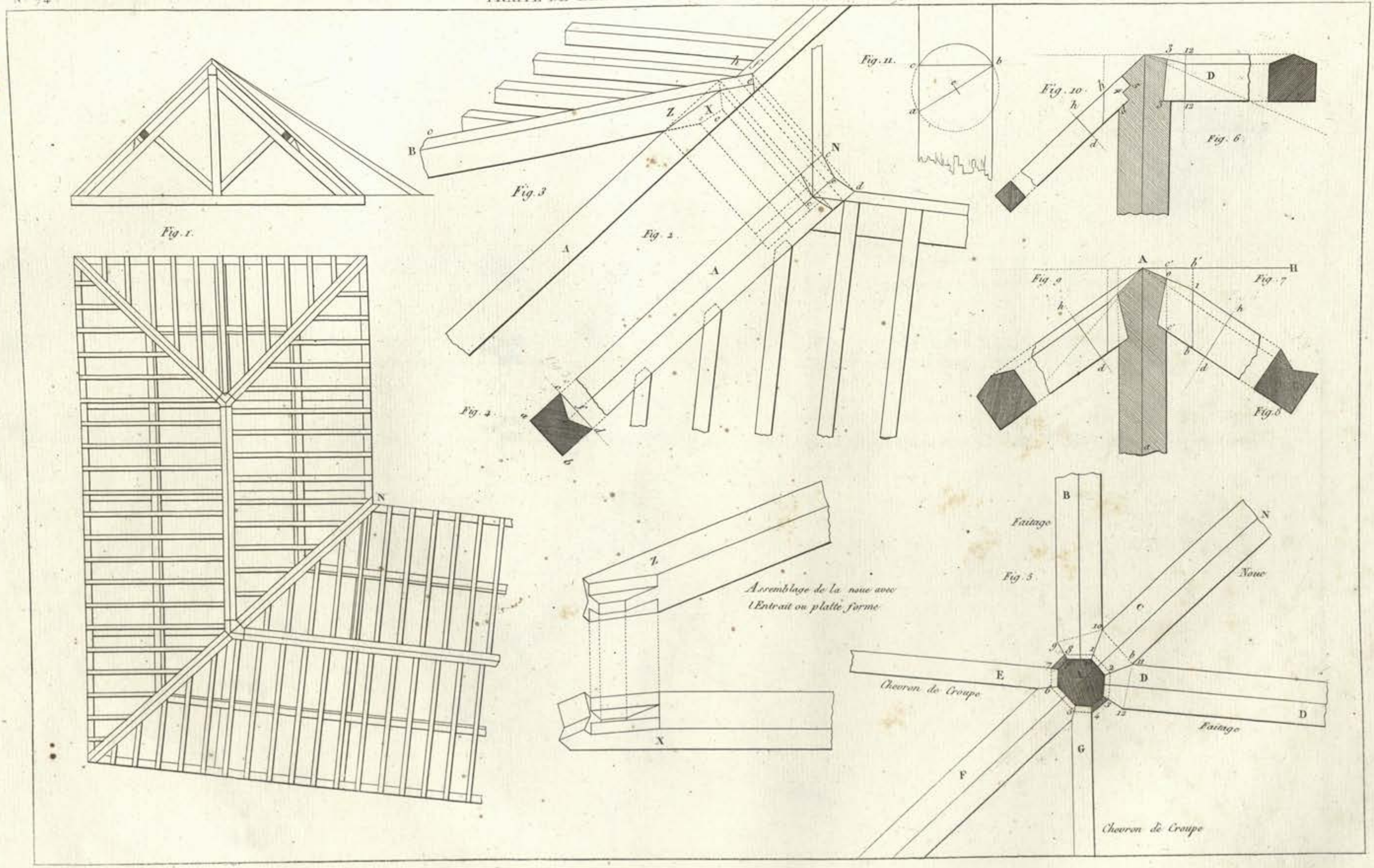


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 5
Fig. 6.
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11.
Assemblage de la noue avec l'Entrait ou platte forme
Faitage
Noue
Chevron de Croupe

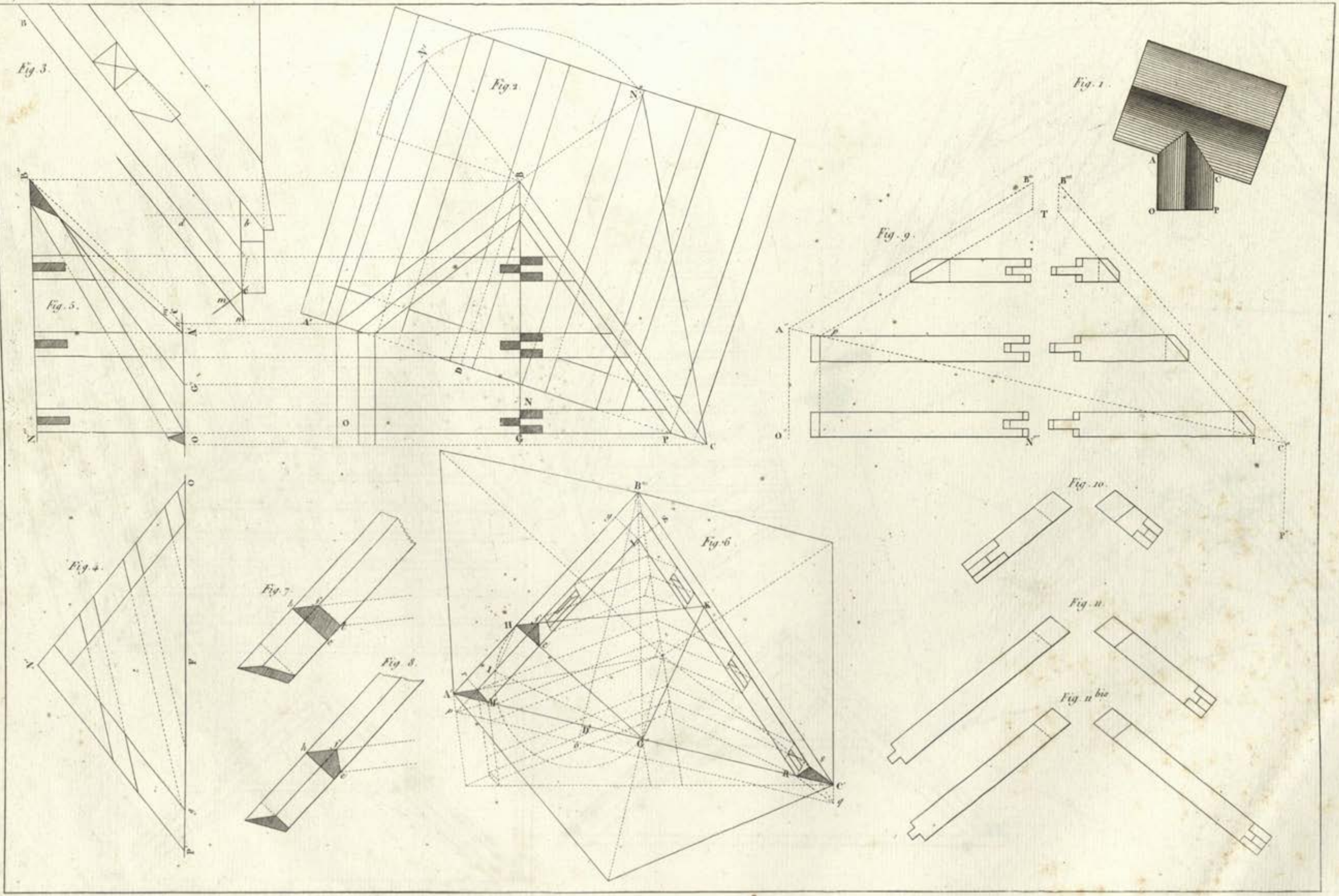
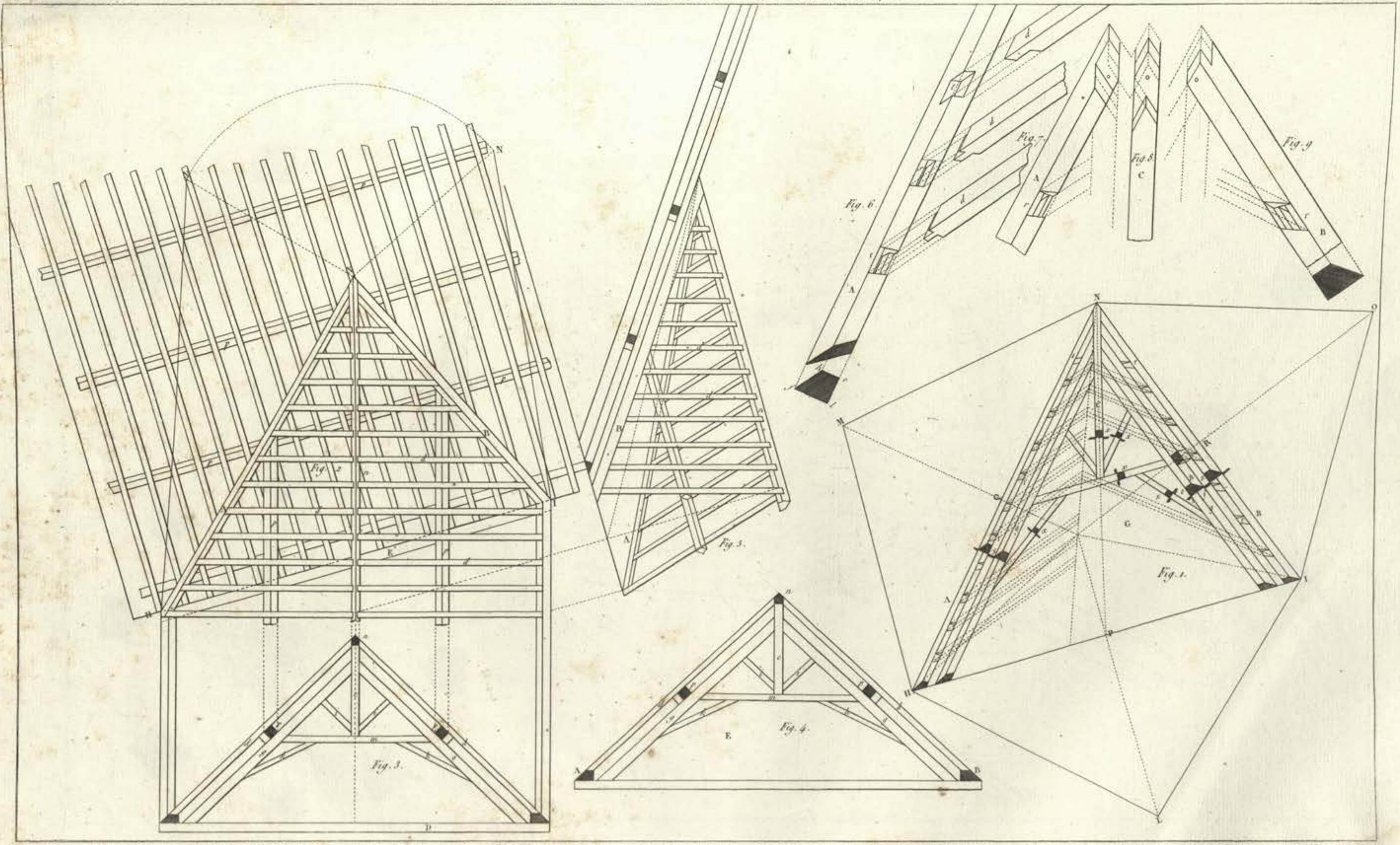


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 11 bis



Noulet formé par une ferme couchée sur le grand comble représentée par la Fig. 1. Fig. 2 Projection en plan des deux parties de comble. Fig. 3 Ferme perpendiculaire à la longueur du petit comble marquée D sur le plan. Fig. 4 Ferme biaise à l'extrémité du grand comble marquée sur le plan. Fig. 5 Élévation du petit comble prise perpendiculairem.t au grand. Fig. 6 Différentes manières d'assembler les chevrons ou empanons avec les noulets, 1° avec entailles et mortaises marquées r. 2° avec mortaises sans entailles marquées s. 3° par entailles marquées t. Les Fig. 7, 8, 9 indiquent une manière d'assembler les noulets avec le poinçon de la ferme couchée. l'extrémité du poinçon forme un grand tenon qui passe au milieu de l'épaisseur des noulets entaillés pour le recevoir. Dans ces différentes figures A et B indiquent les noulets formant plateforme pour recevoir le pied des empanons, c indique les poinçons des trois fermes, d. les chevrons et empanons, g. les arbalétriers, i. les contrefiches, k. les liens ou aisseliers, m. les faux entraits, n. les faîtages, p. les pannes. La lettre ... indique la forme de grosseur des bois de la ferme couchée sur le comble prise perpendiculairement à leur longueur

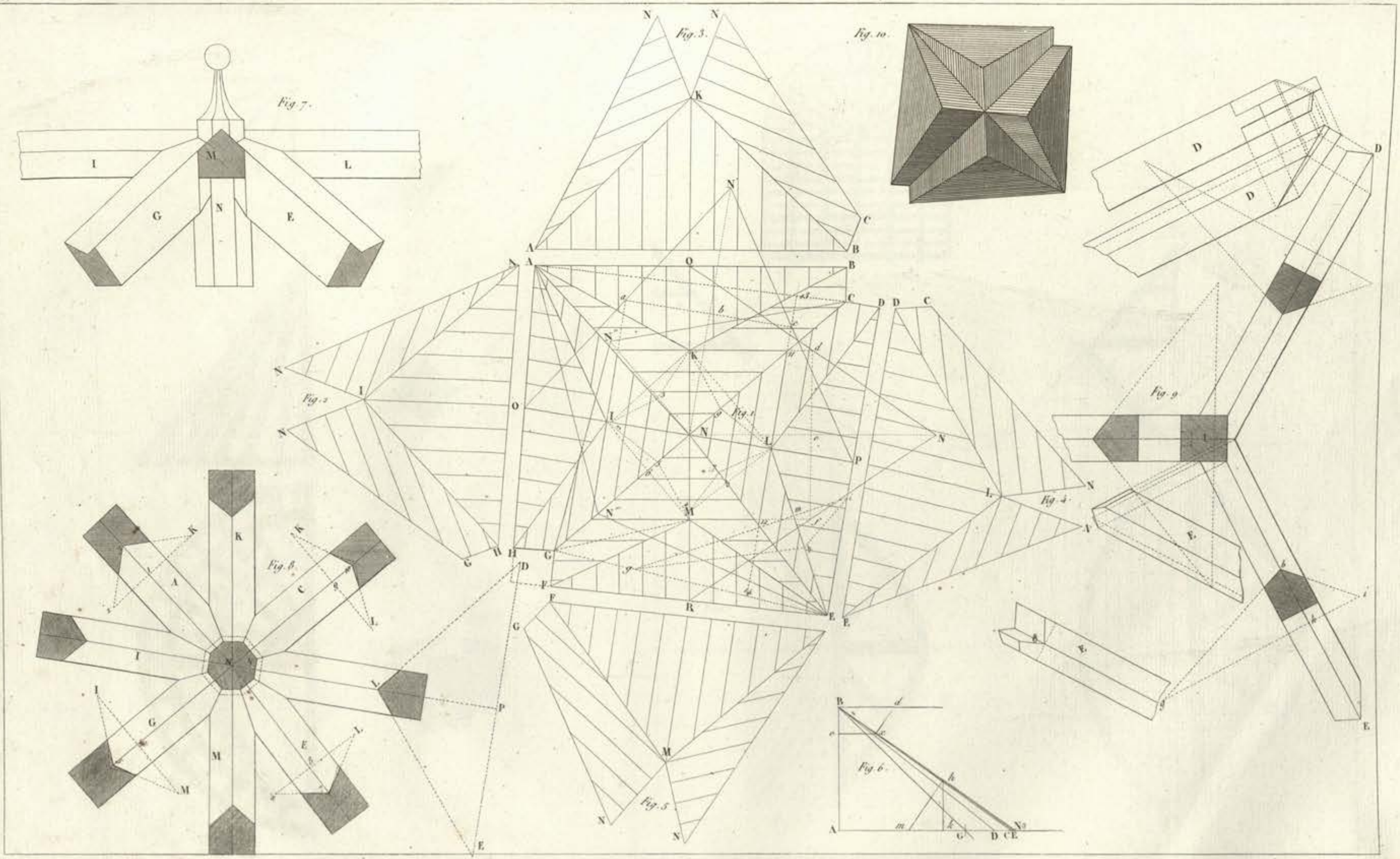


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.

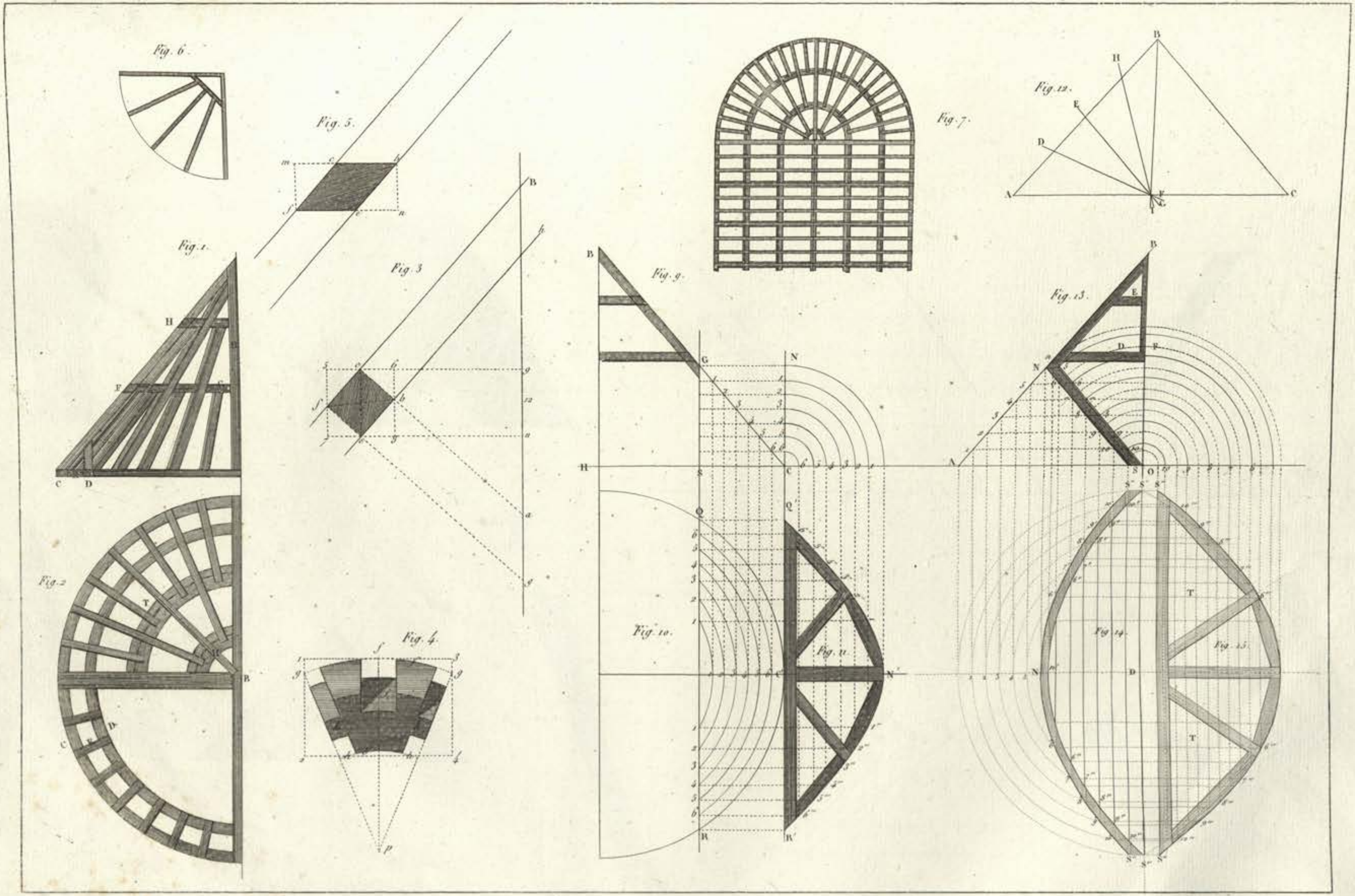
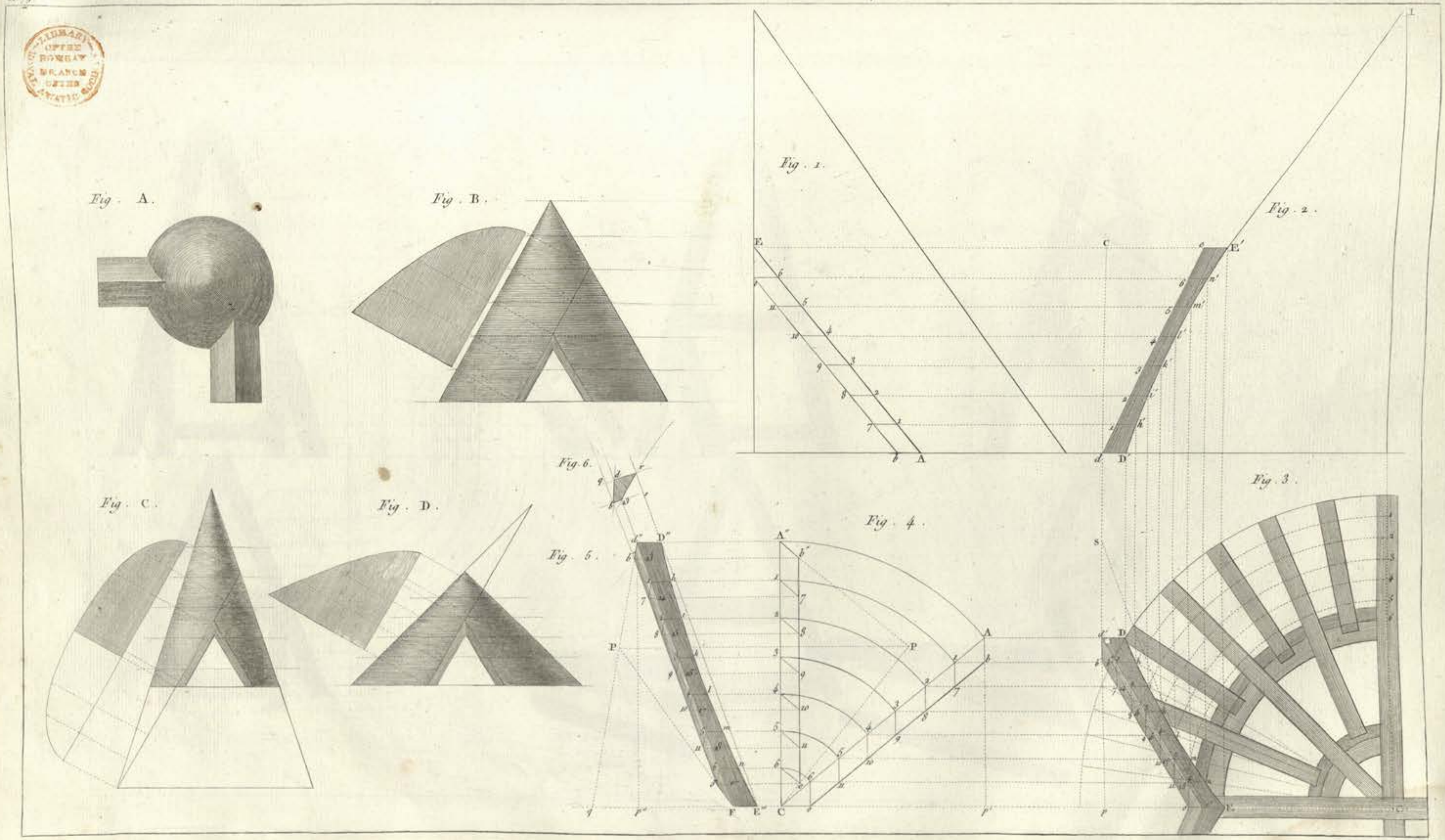


Fig. 6.
Fig. 5.
Fig. 1.
Fig. 3
Fig. 2
Fig. 4.
Fig. 7.
Fig. 12.
Fig. 9.
Fig. 13.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 14.
Fig. 15.



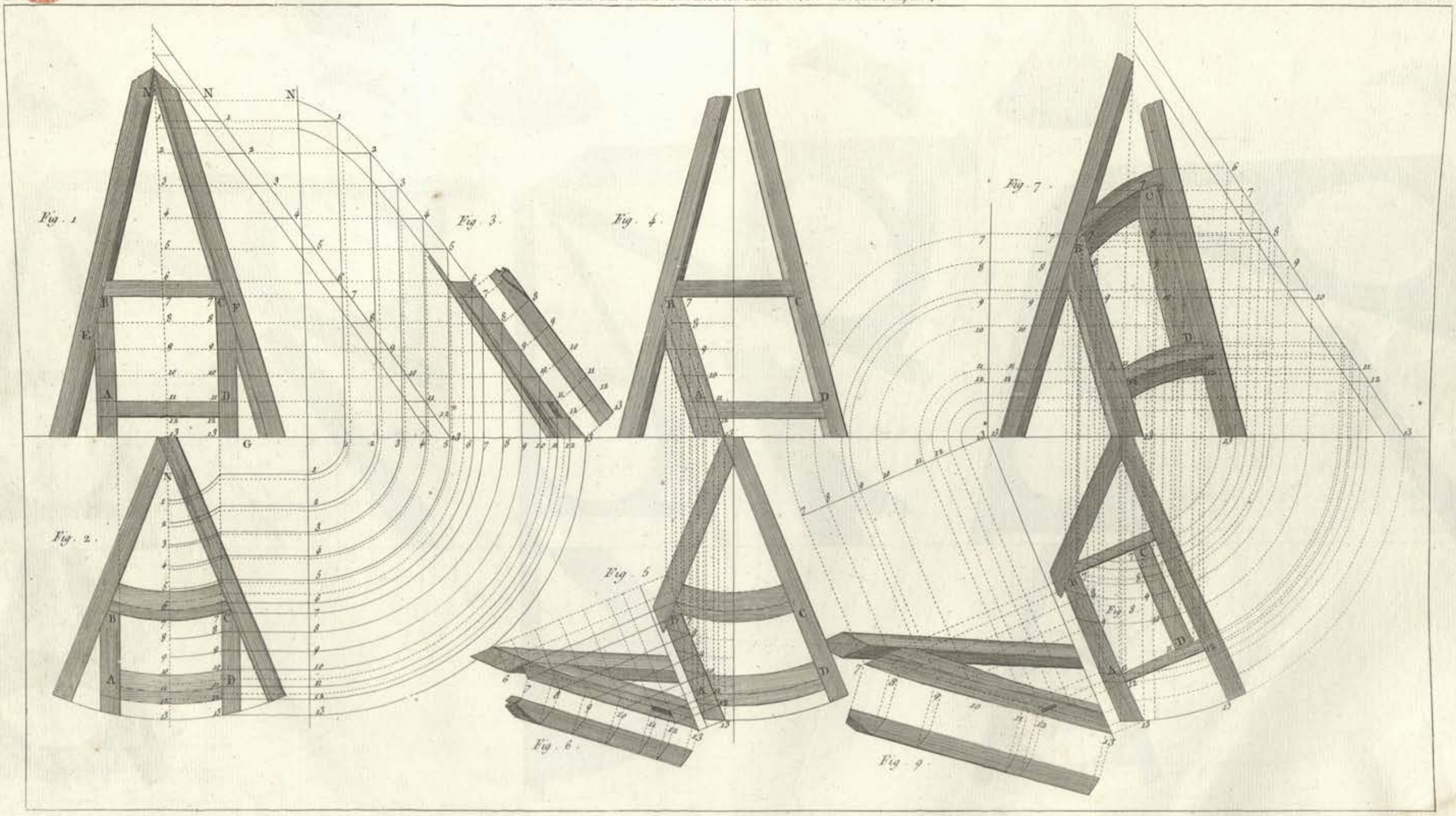
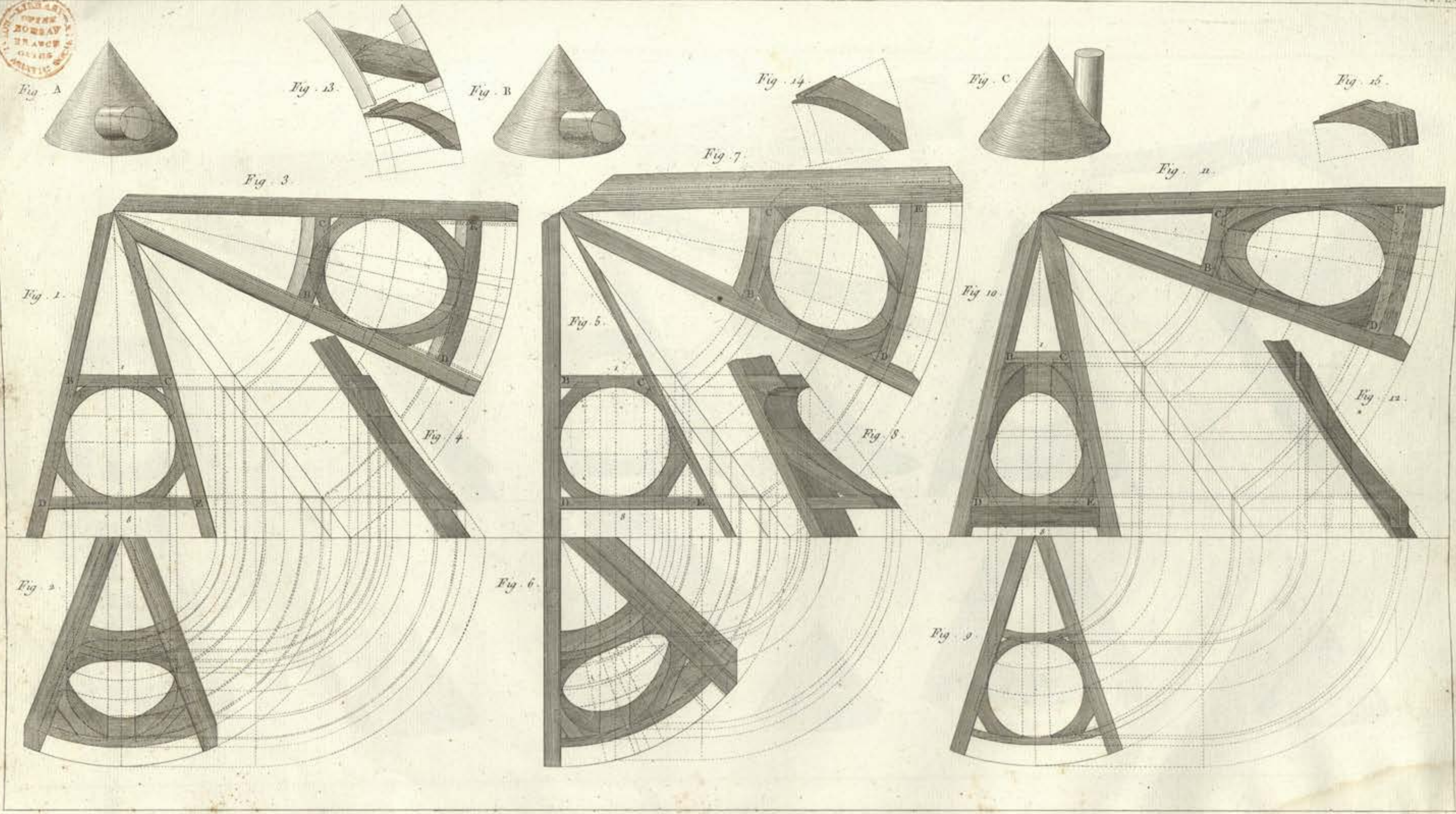


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9

[library stamp]



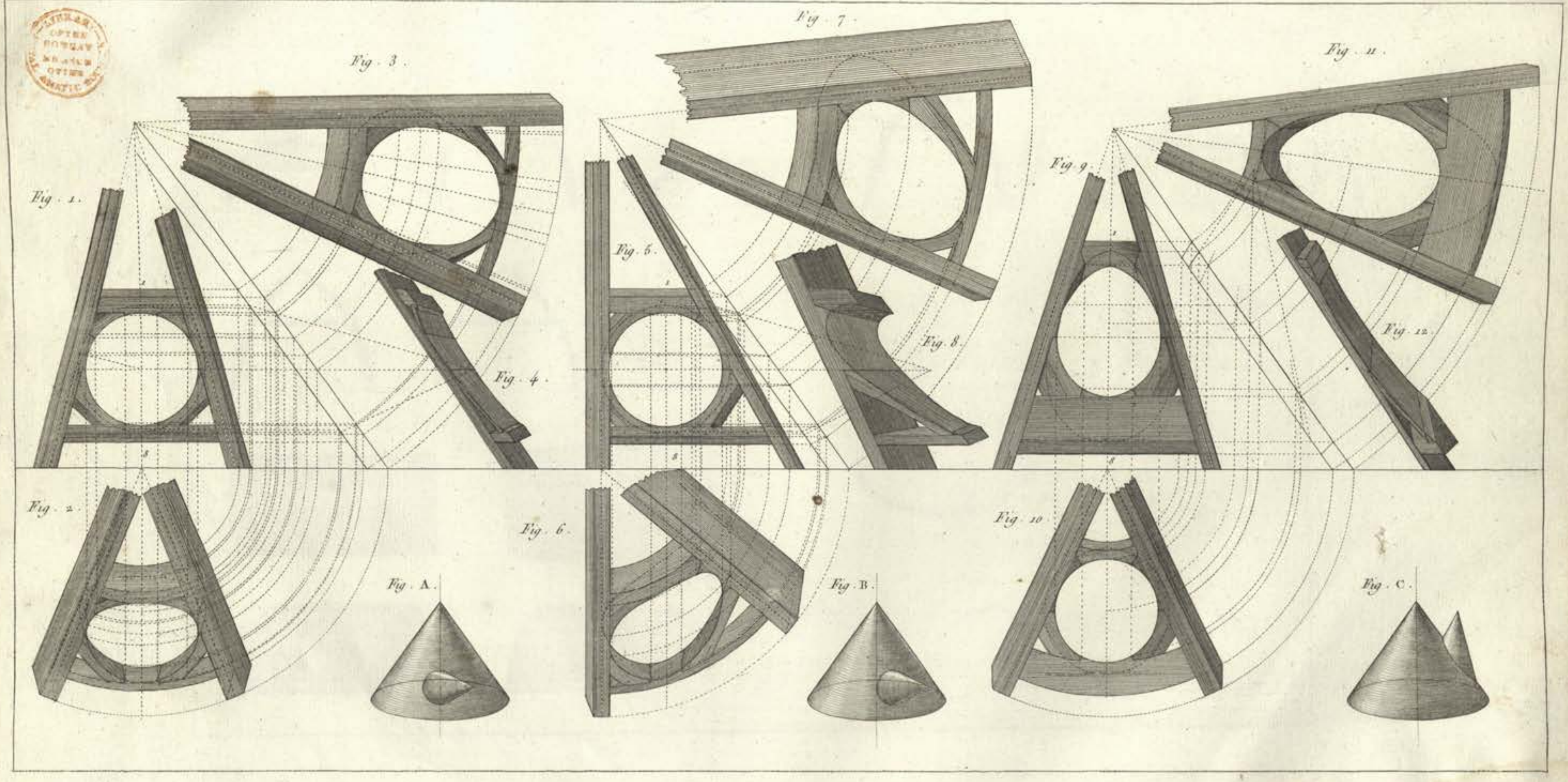


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. A.
Fig. B.
Fig. C.

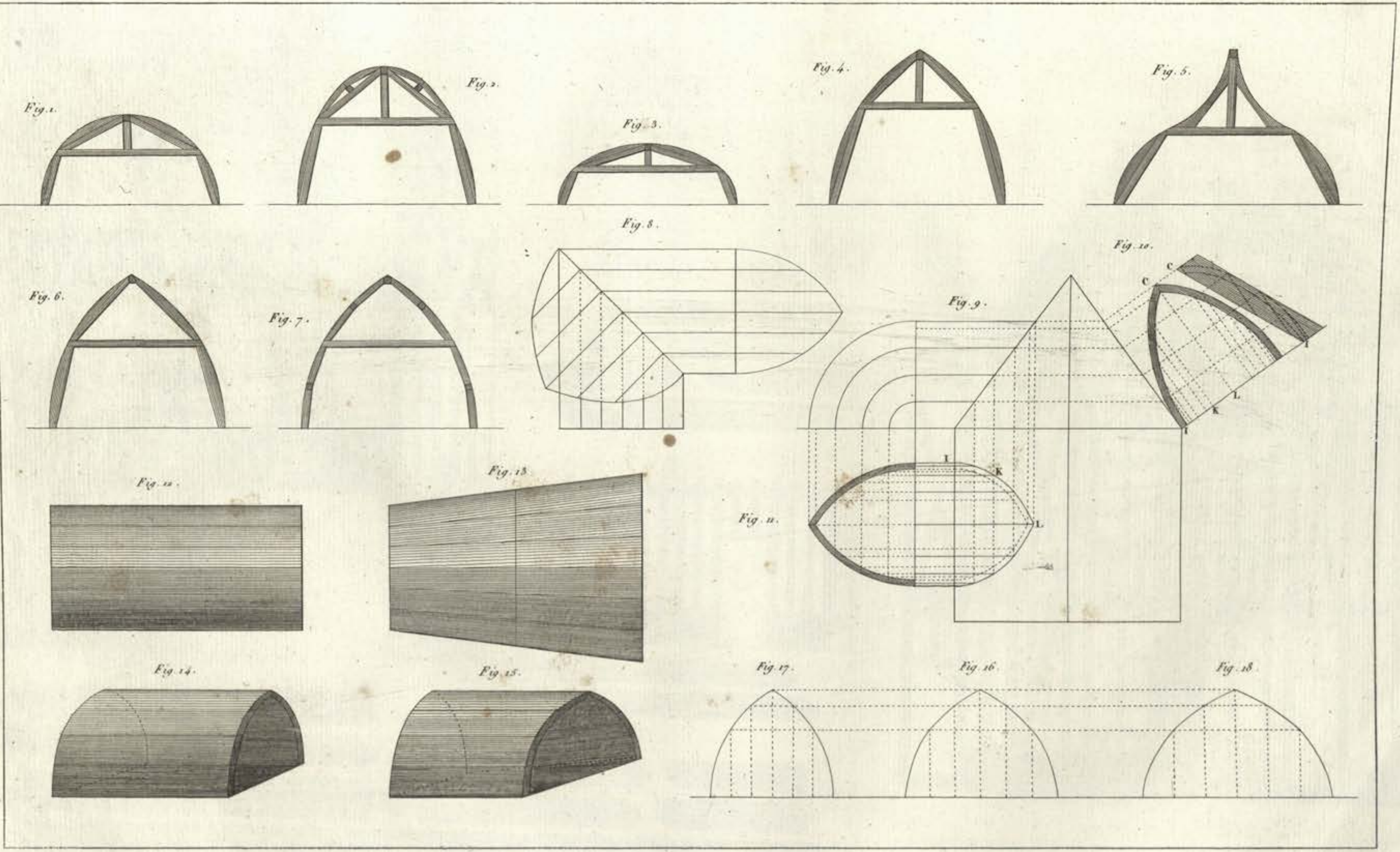
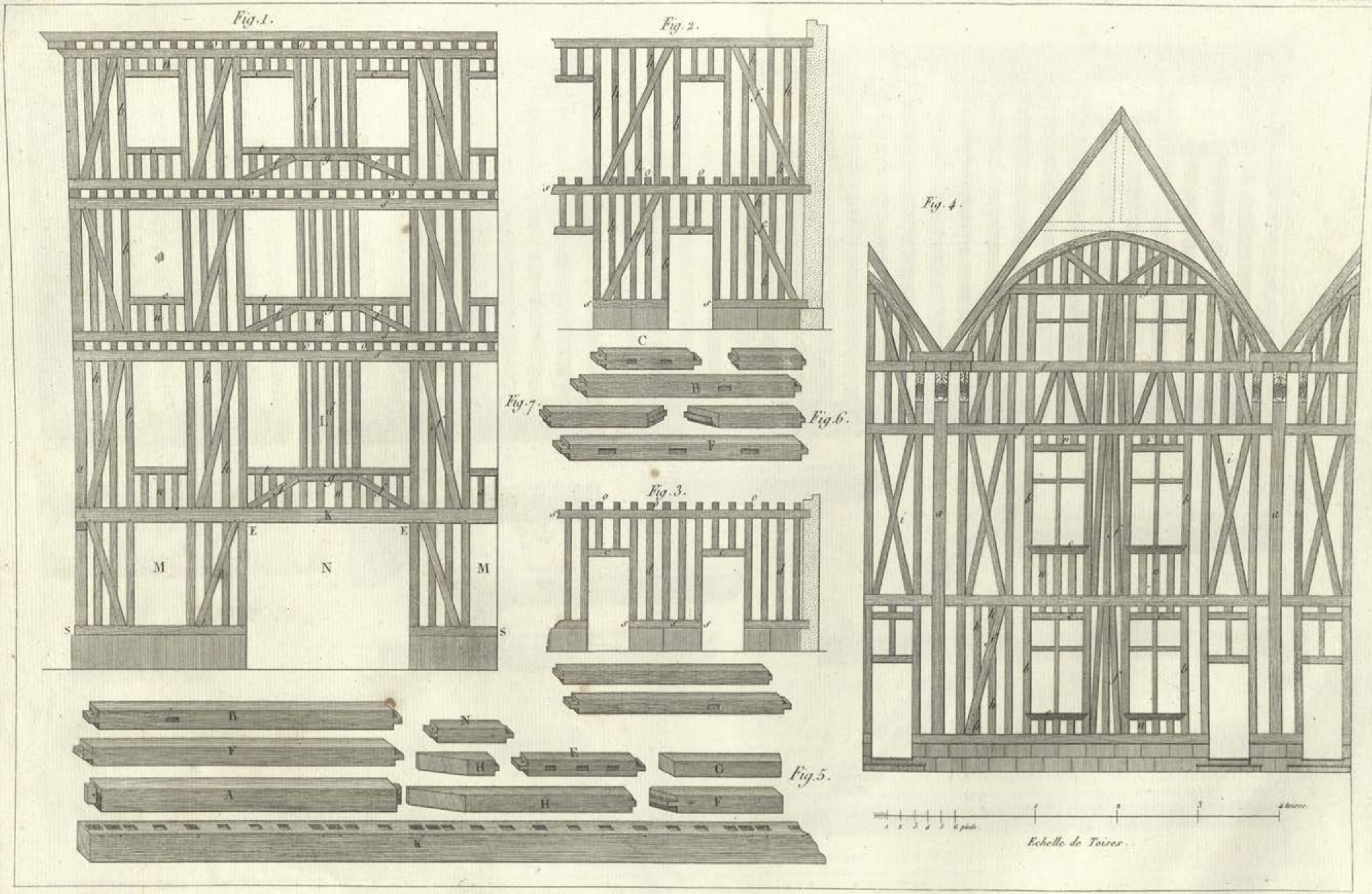


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 18.
C
C
I
K
L
I
K
L



P.B. Rondelet Sculp.

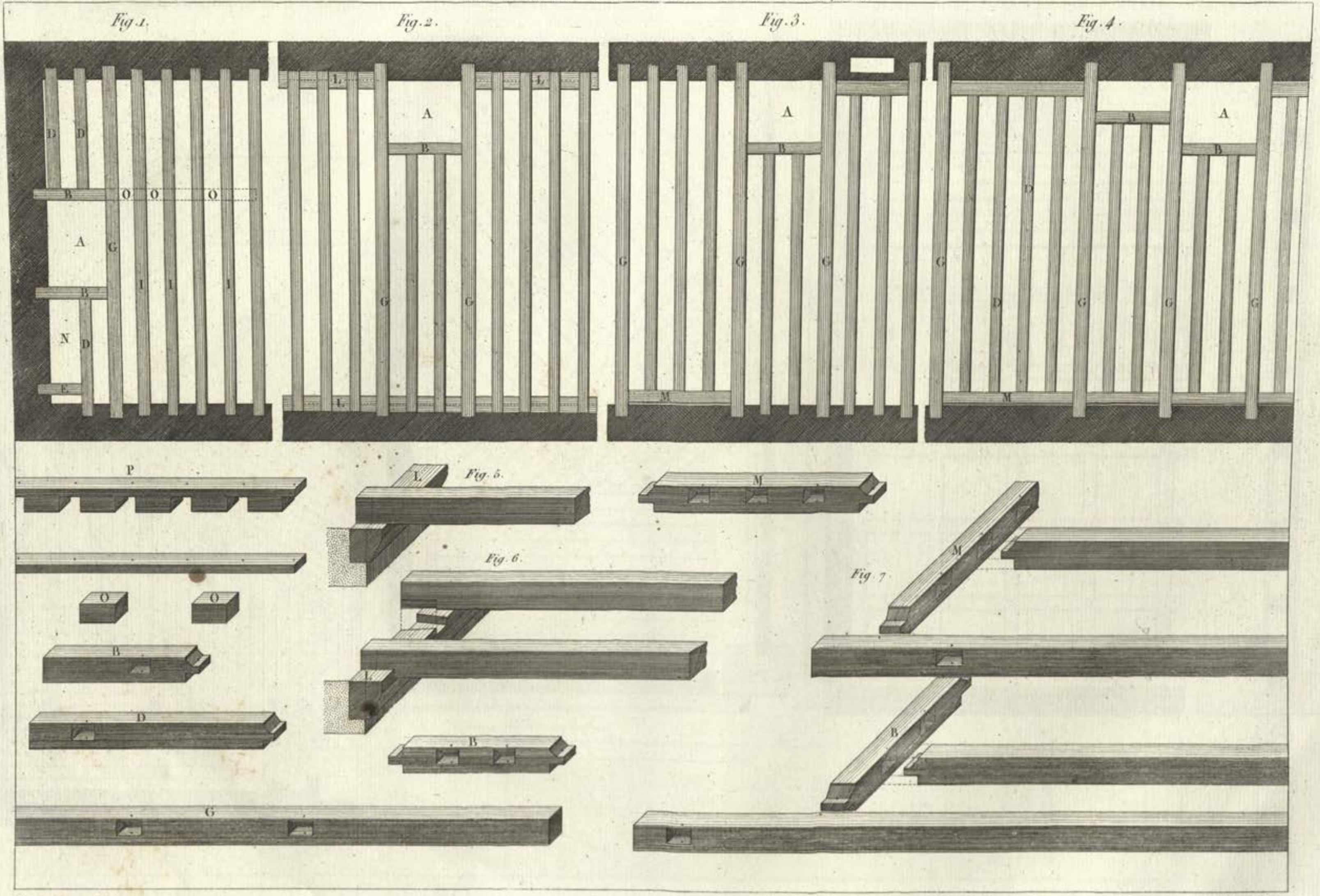
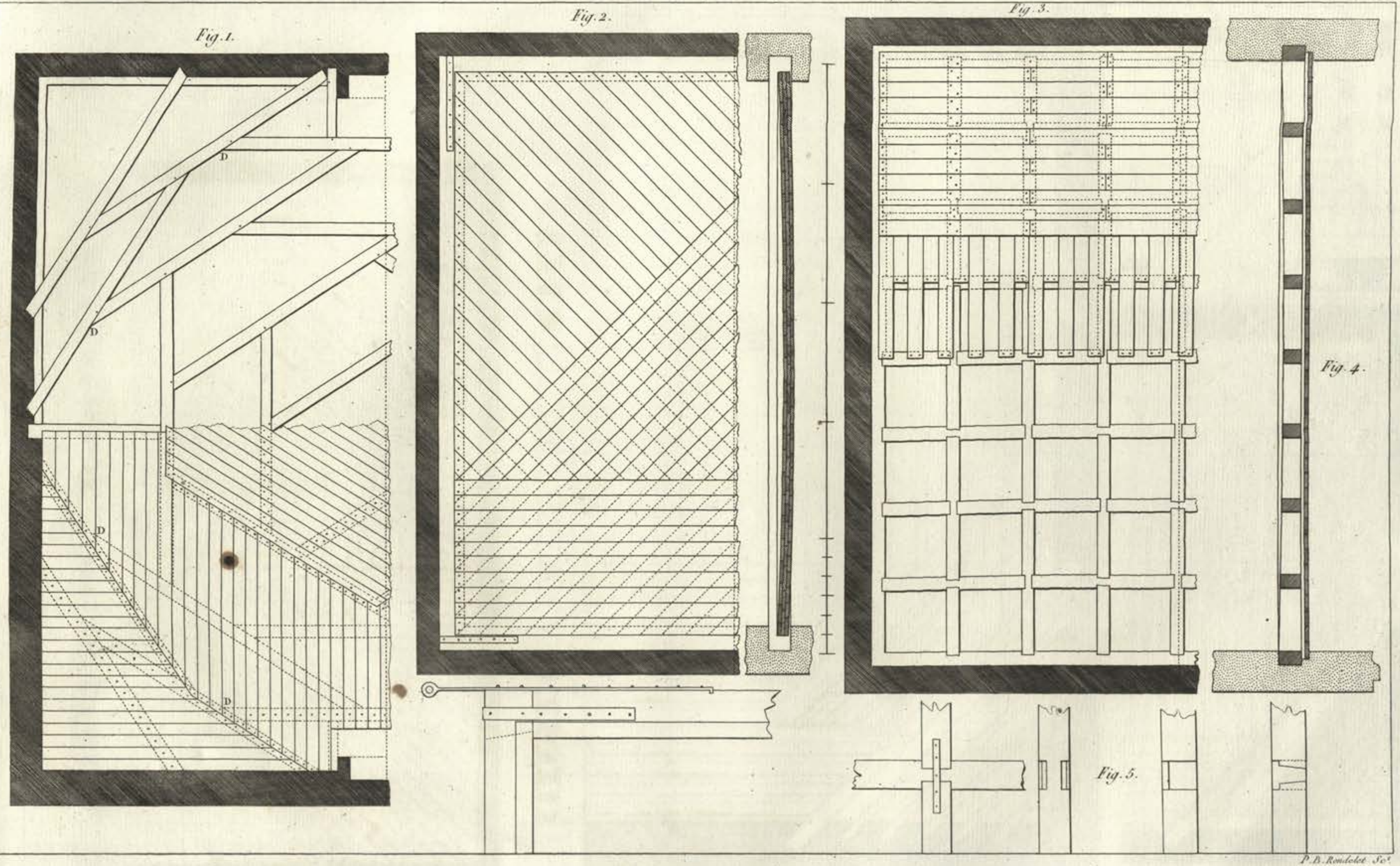
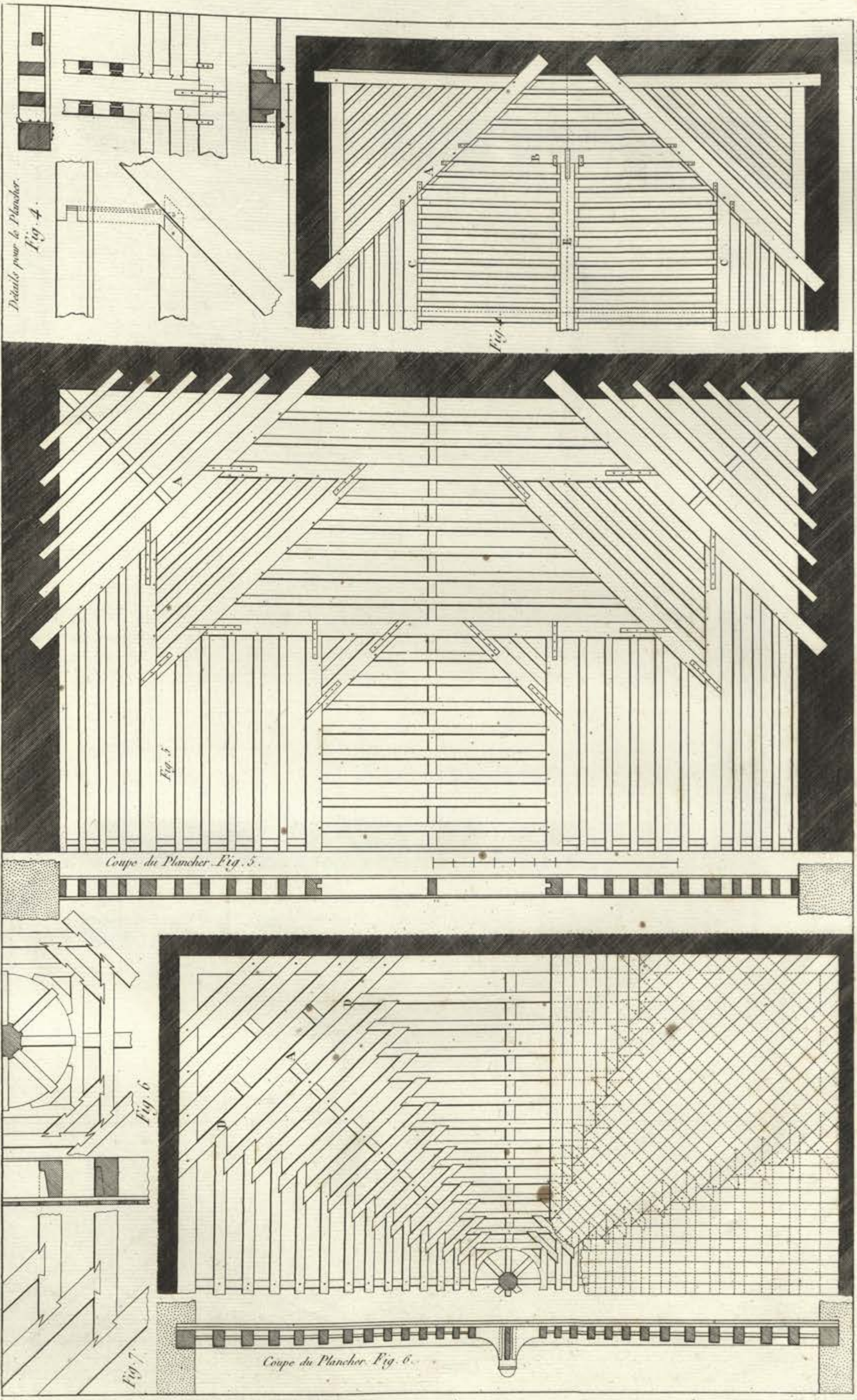


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7
A
B
D
E
G
I
L
M
N
O
P
P.B. Rondelet Sc.



P. B. Rondelet Sc.


Détails pour le Plancher
Fig. 4.
Fig. 4
A
B
C
E
Fig. 5
A
Coupe du Plancher Fig. 5.
Fig. 6
A
Fig. 7
Coupe du Plancher Fig. 6.

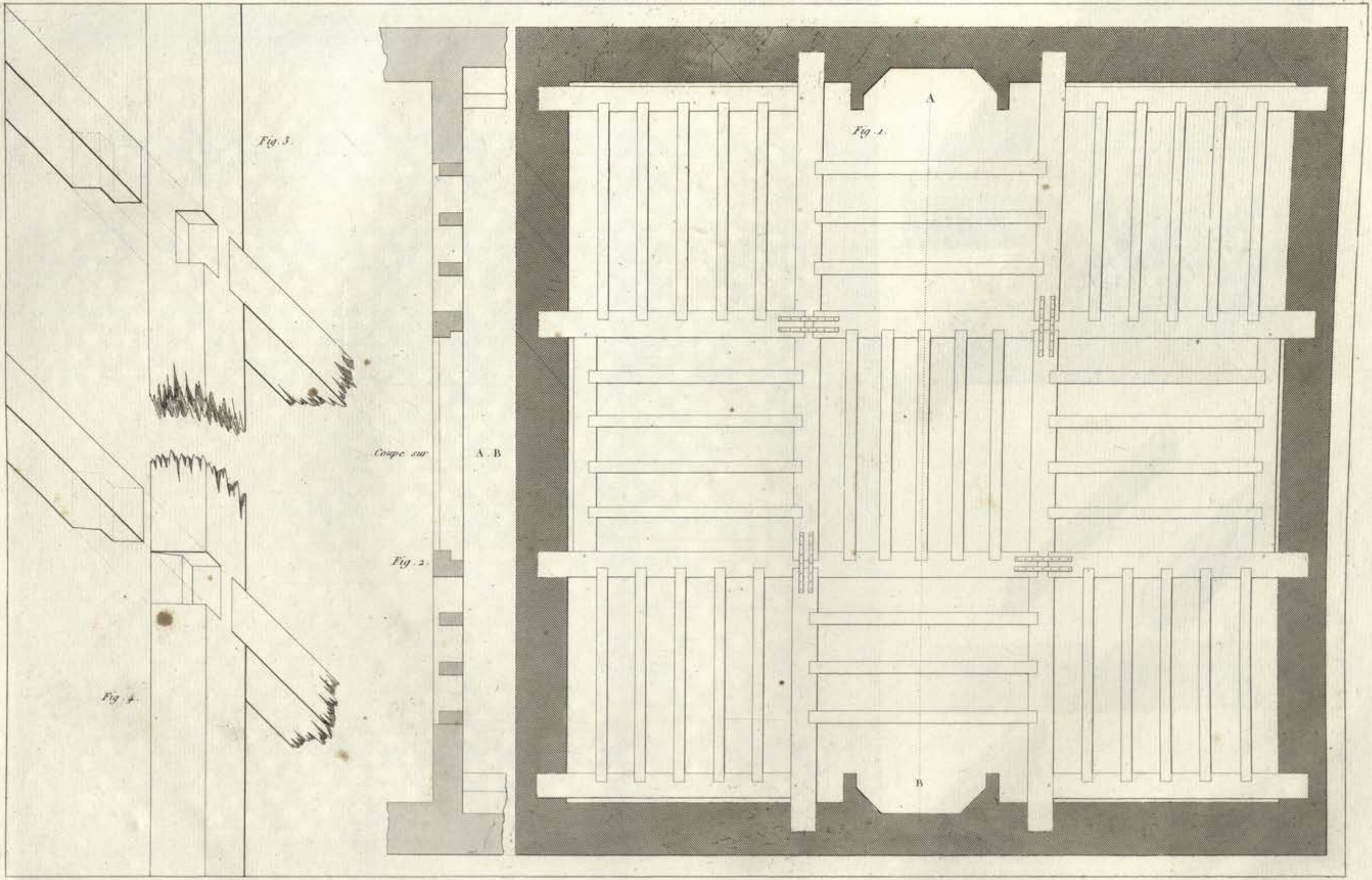
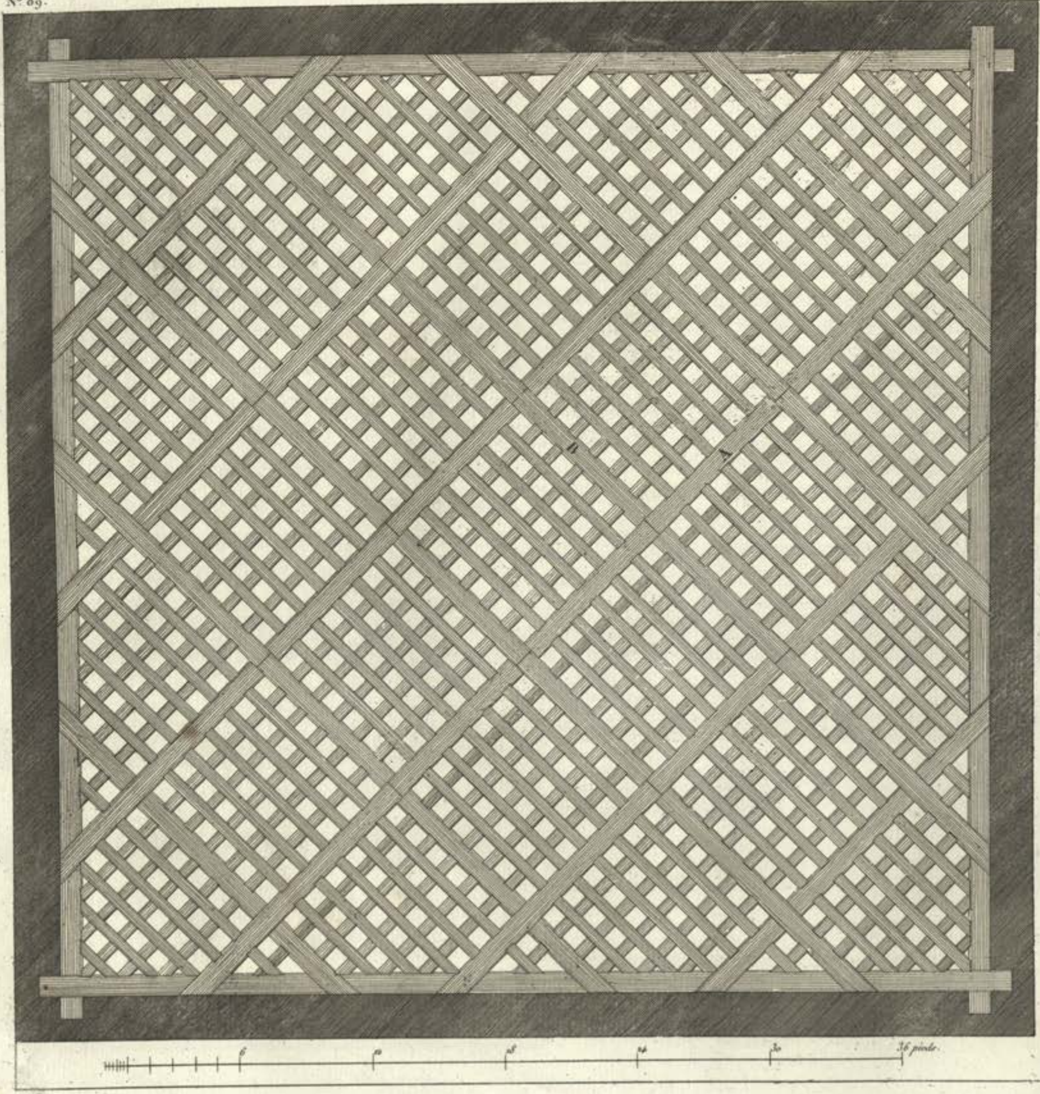


Fig. 3.
Fig. 4.
Coupe sur A.B
Fig. 2.
Fig. 1.
A
B



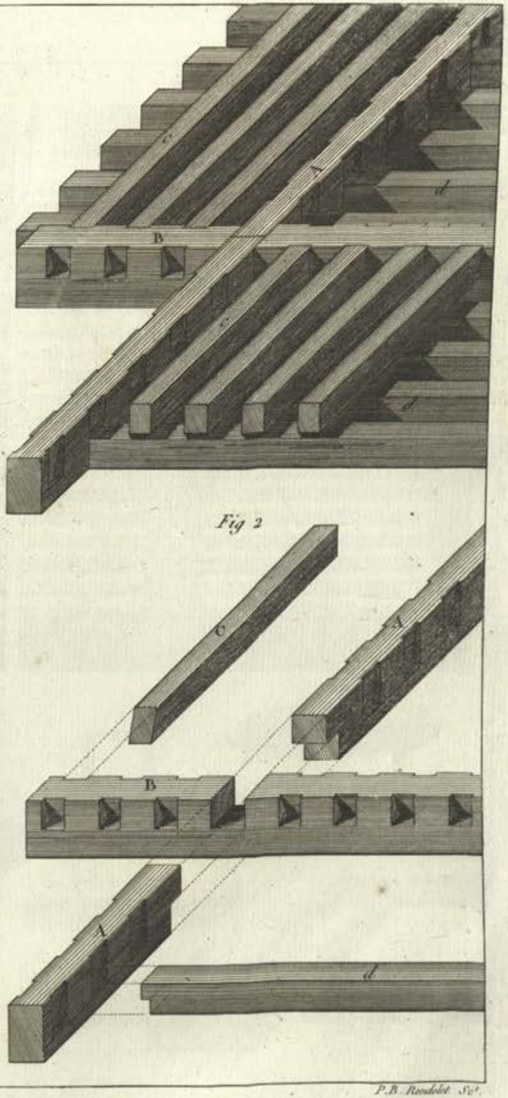
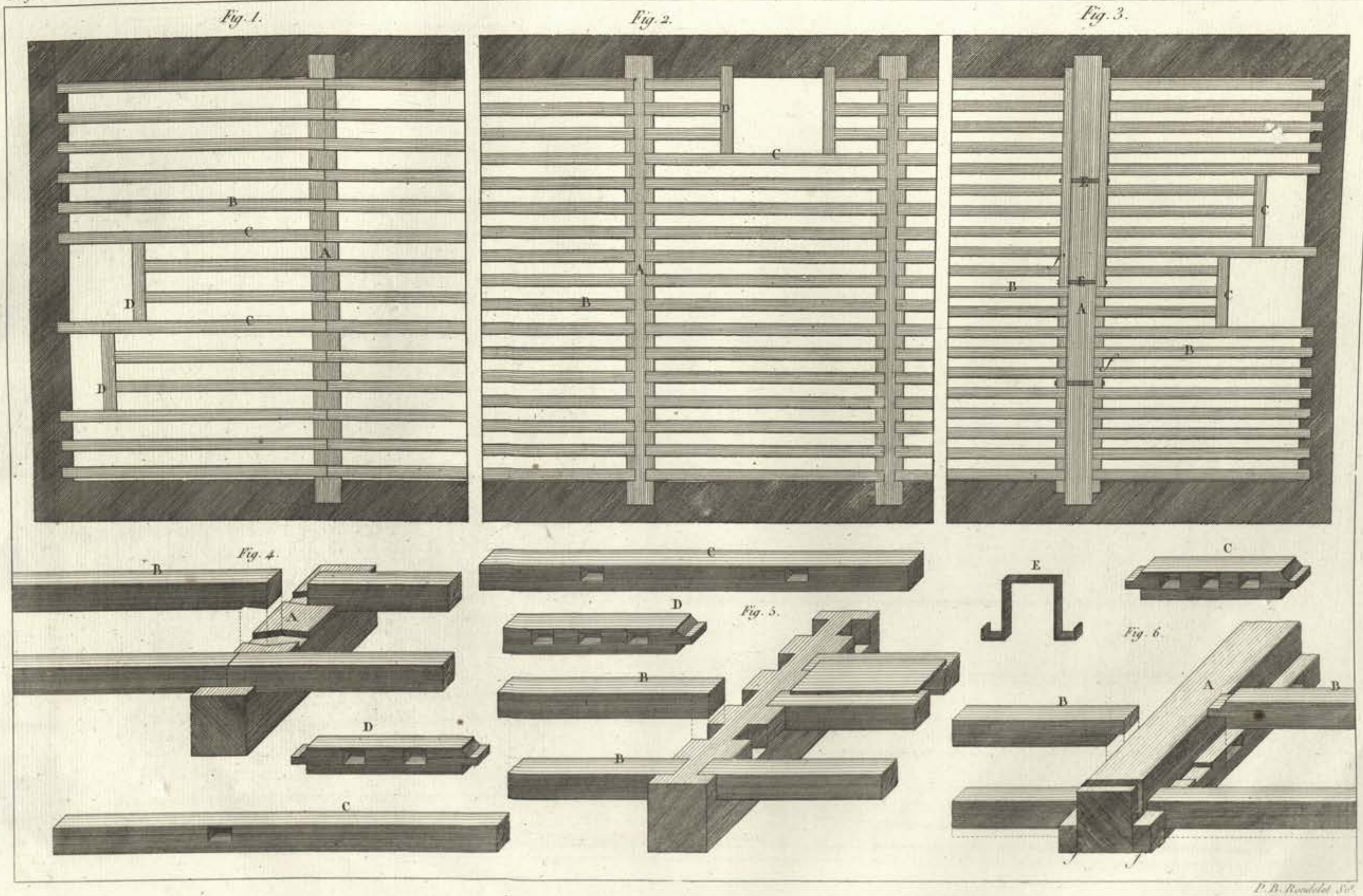


Fig 2

P.B. Rondelet Sc^t.



P. B. Rondelet Sct.

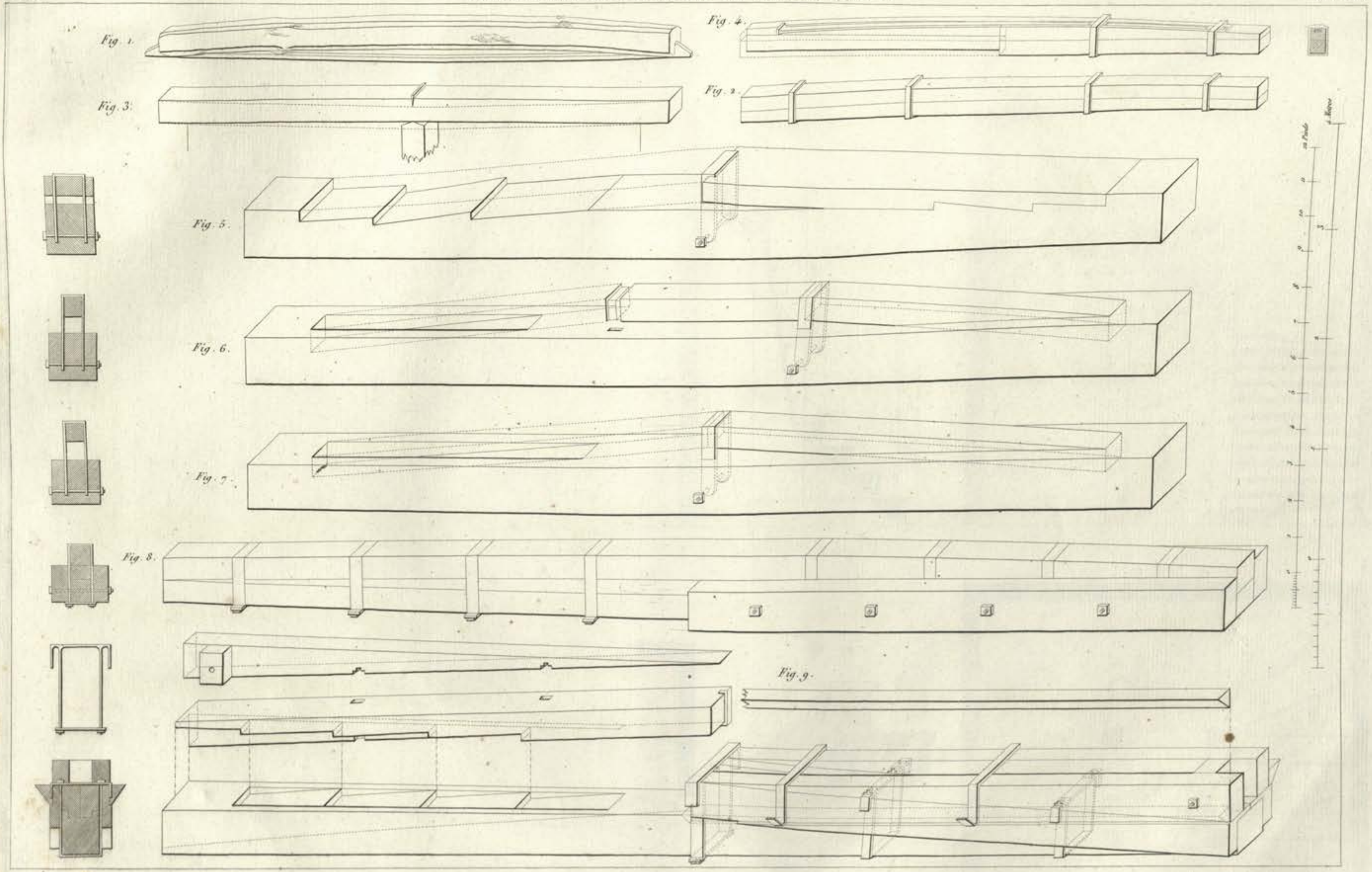


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.

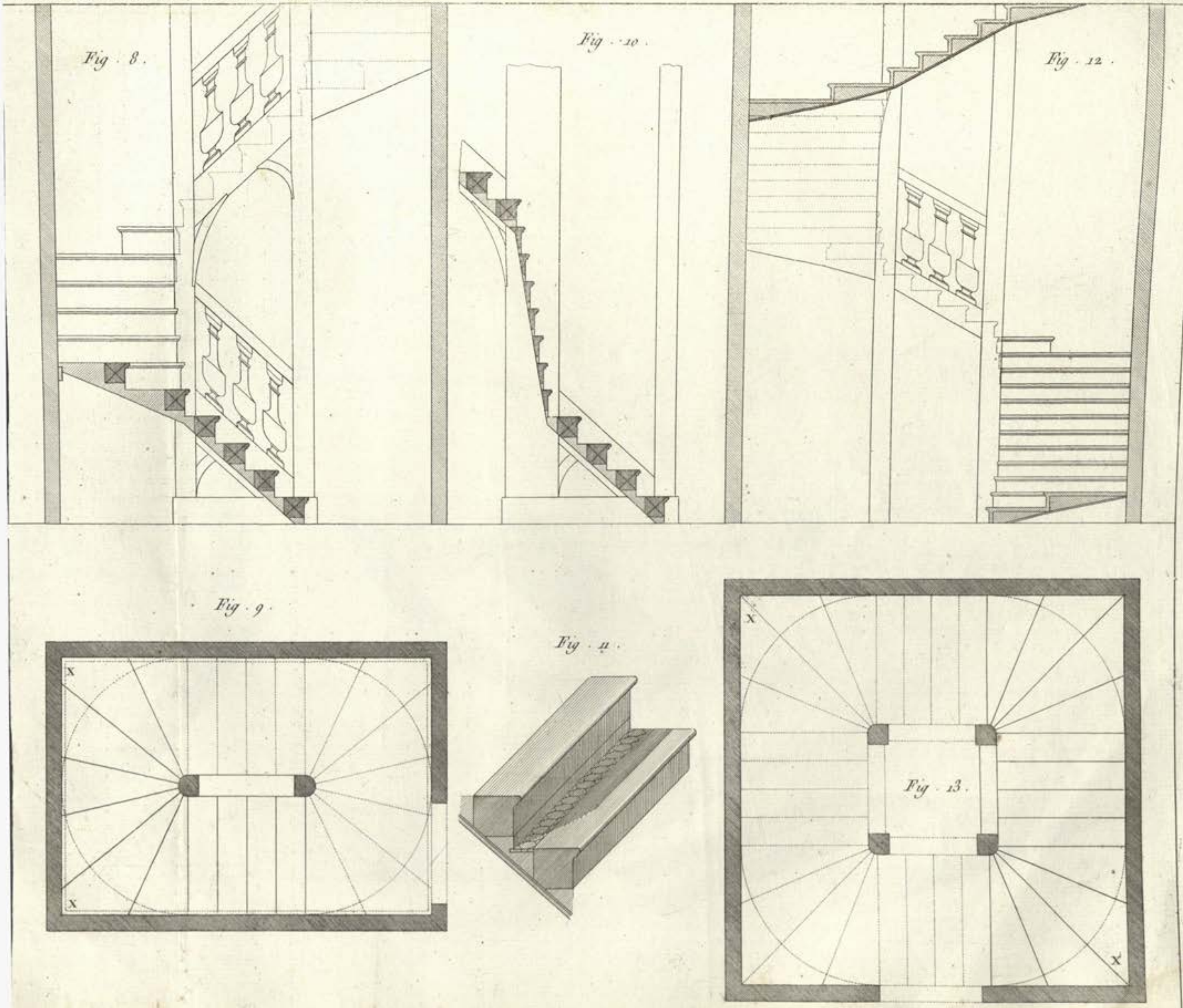


Fig. 8.
Fig. 10.
Fig. 12.
Fig. 9.
Fig. 11.
Fig. 13.
X
X
X
X

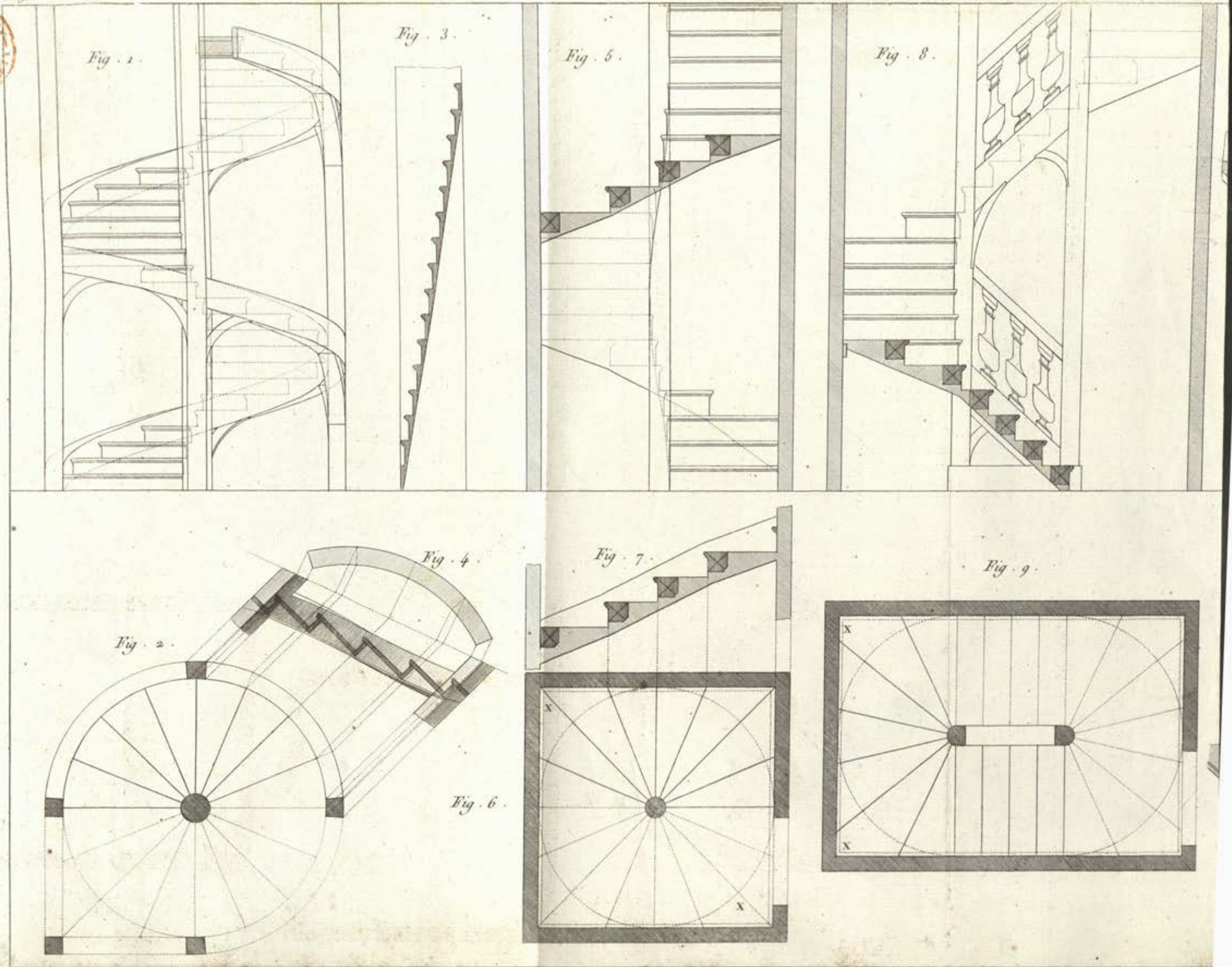
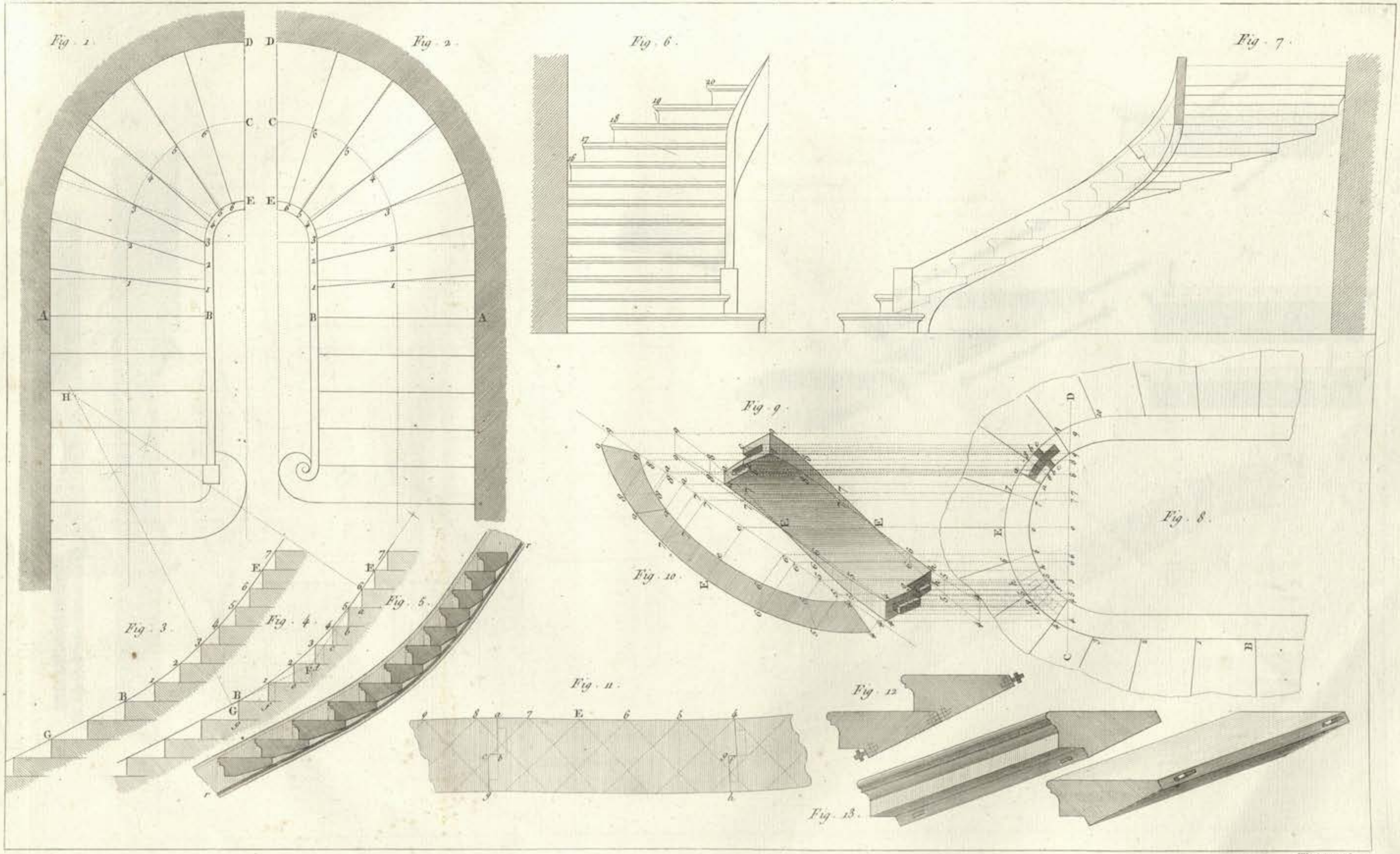
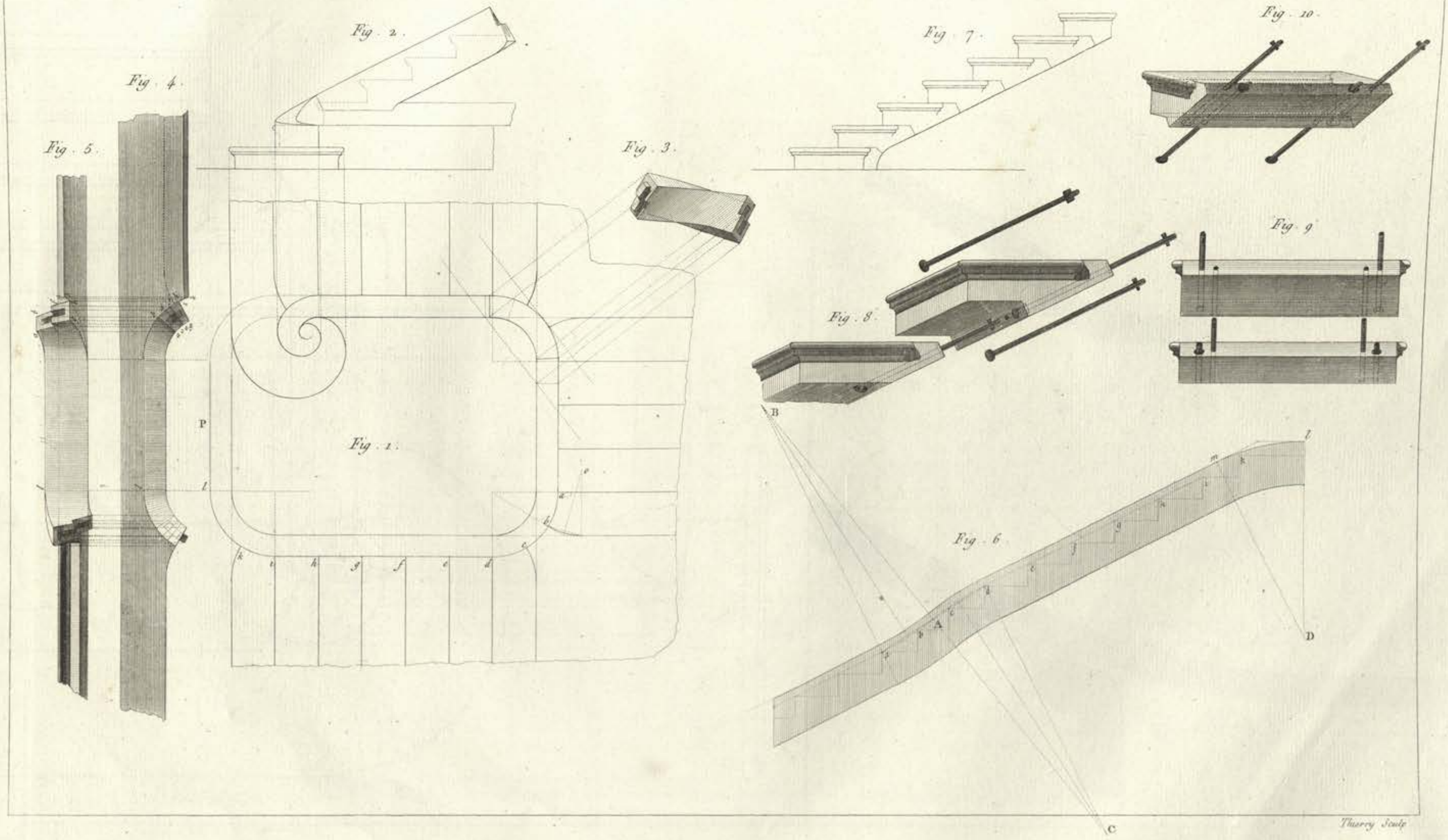


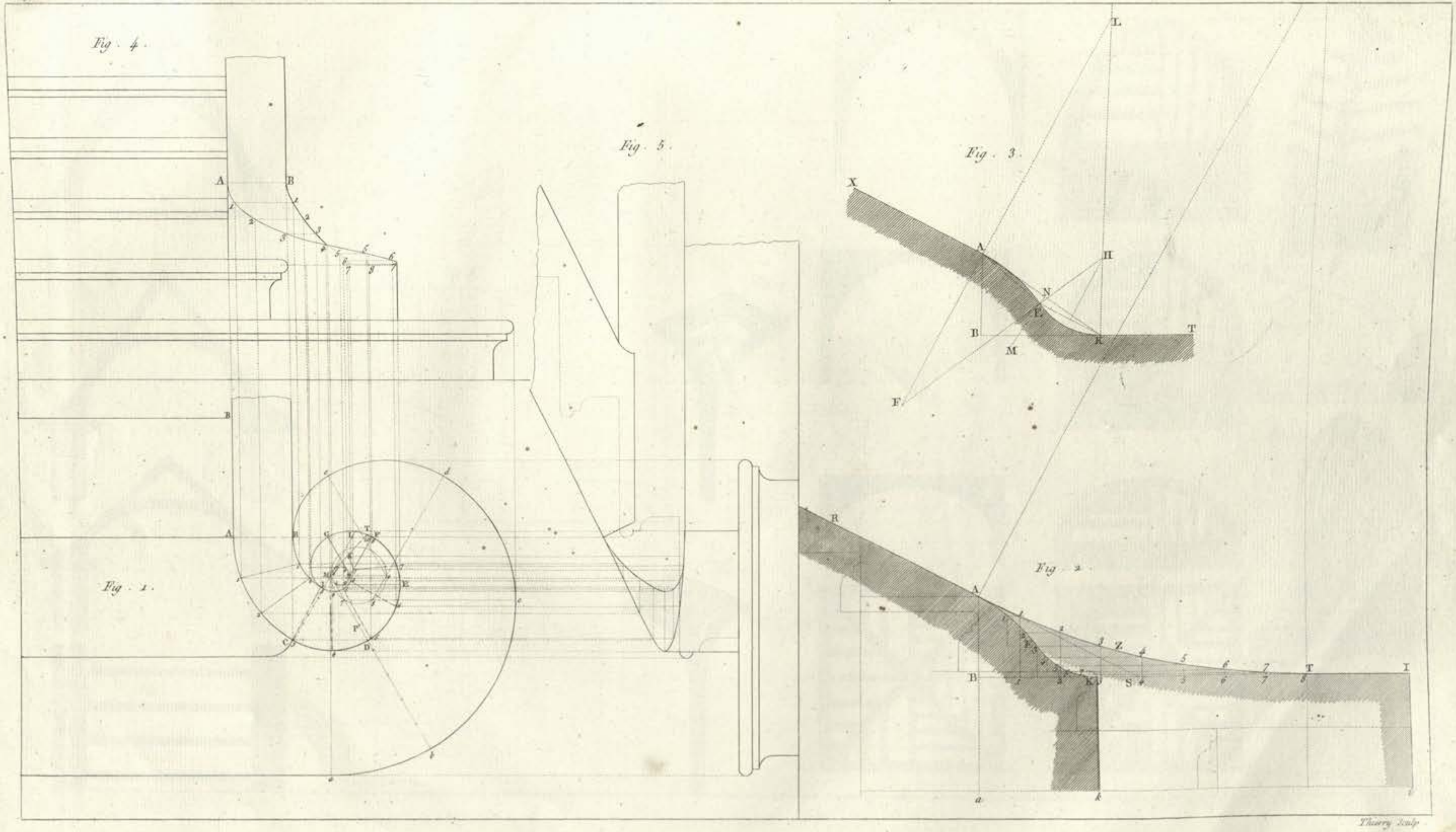
Fig . 1 .
Fig . 3 .
Fig . 5 .
Fig . 8 .
Fig . 4 .
Fig . 7 .
Fig . 9 .
Fig . 2 .
Fig . 6 .
X
X
X
X



Thierry Sculp.



Thierry Sculp.



Thierry Sculp.

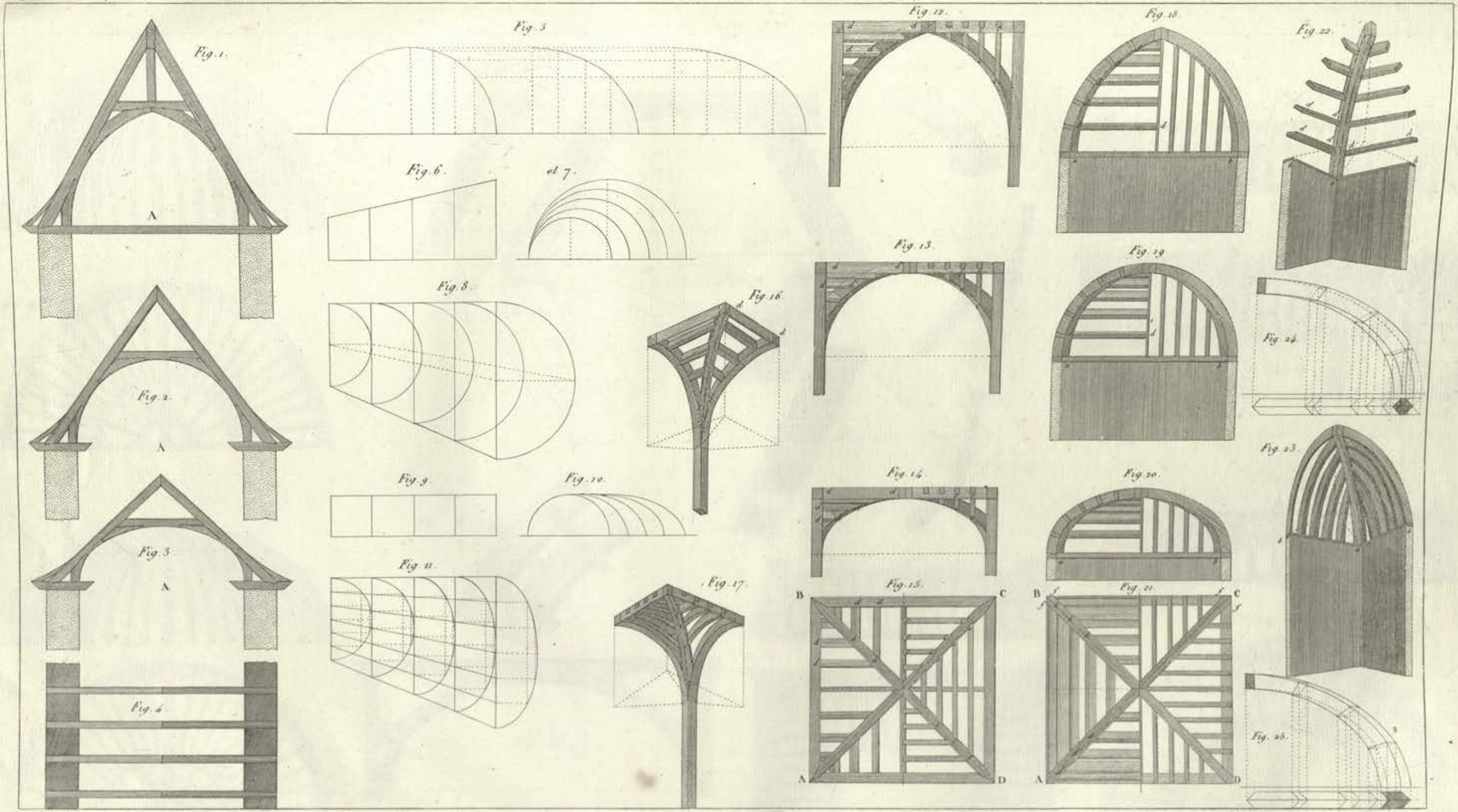


Fig. 1.
A
Fig. 2.
A
Fig. 3.
A
Fig. 4.
Fig. 5
Fig. 6.
et 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
B
C
A
D
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 18.
Fig. 19.
Fig. 20.
Fig. 21.
B
C
A
D
Fig. 22.
Fig. 23.
Fig. 24.
Fig. 25.

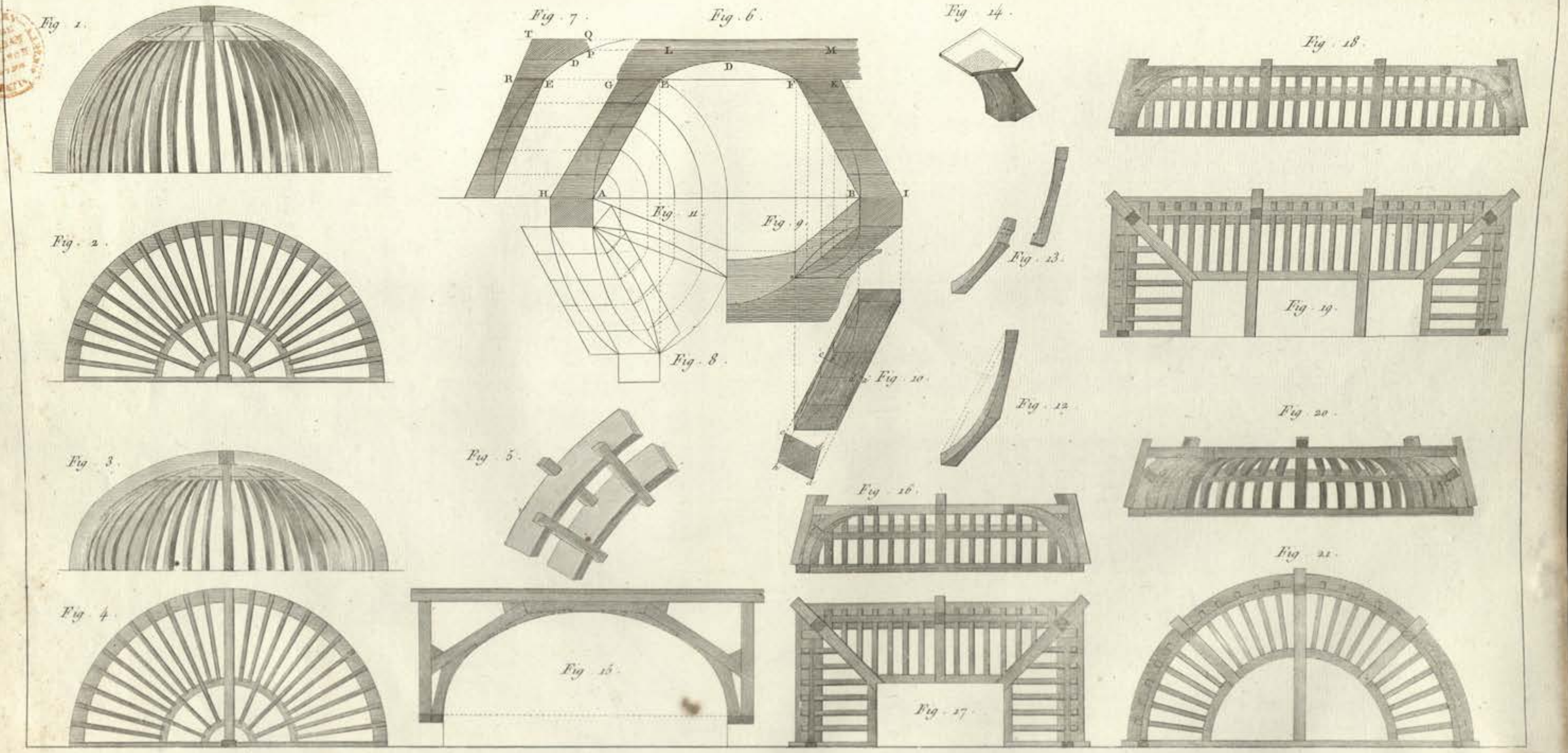


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 18.
Fig. 19.
Fig. 20.
Fig. 21.
T Q P D R E G B L D F M K H A B I

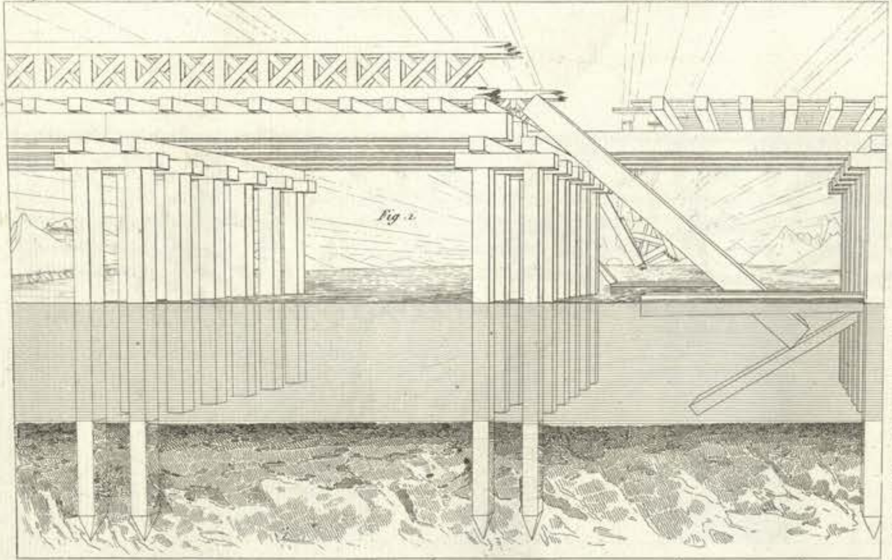


Fig. 1.

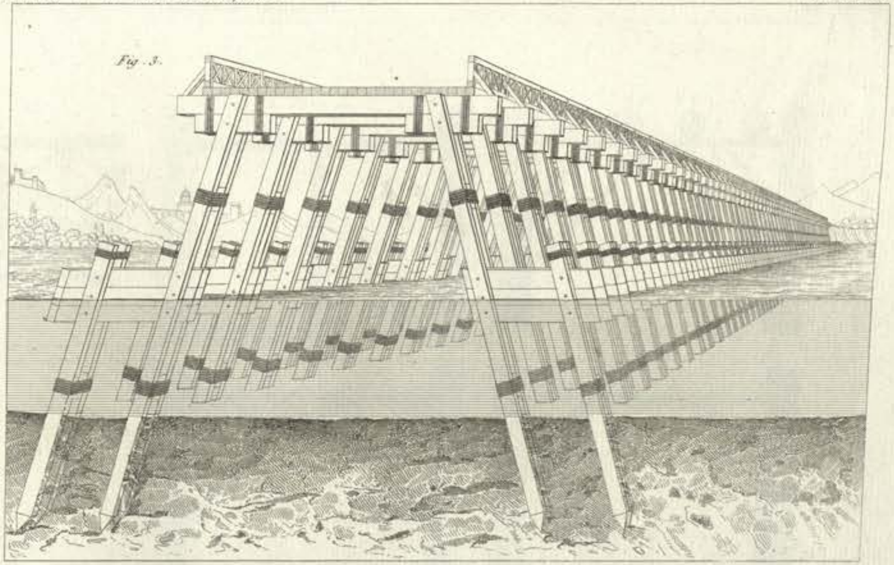


Fig. 3.

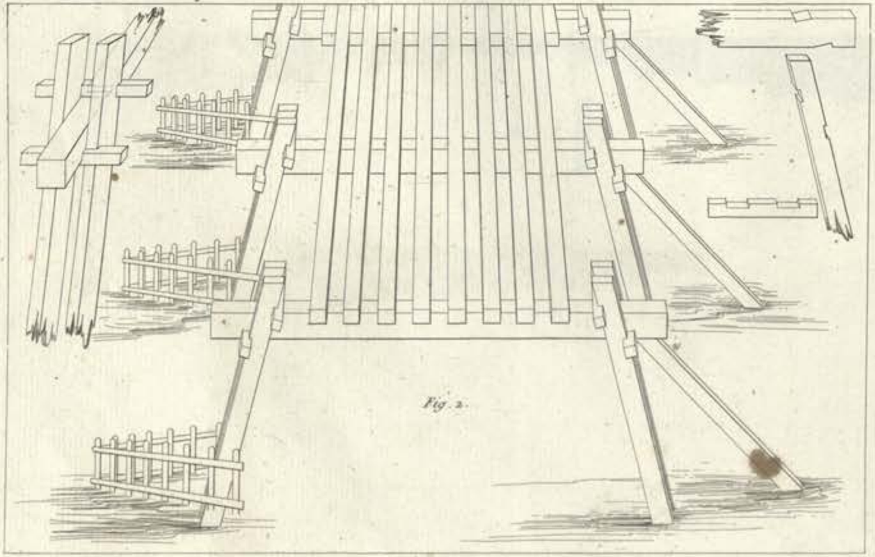


Fig. 2.

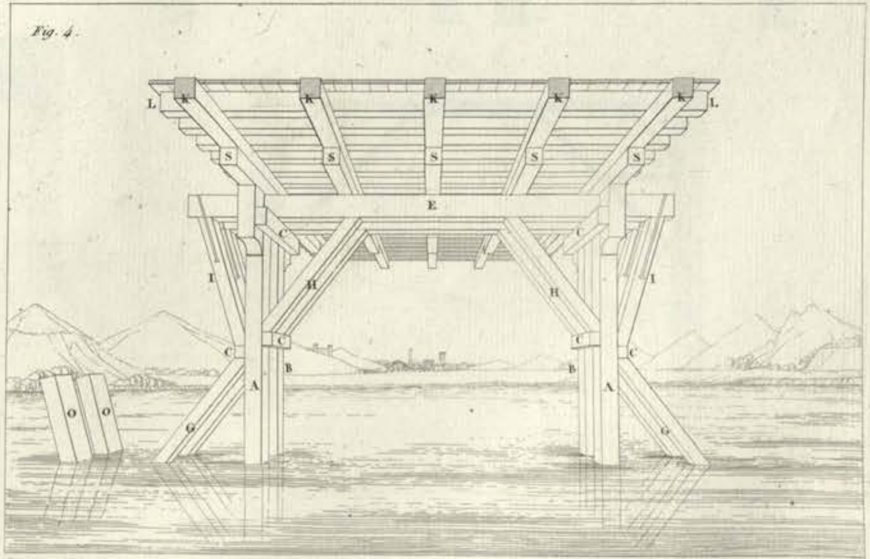


Fig. 4.

Dessiné par Baudrimont. A. Rondelet direxit. Gravé par A. Féricau 1848

Pont de Trajan sur le Danube

Fig. 1^ere

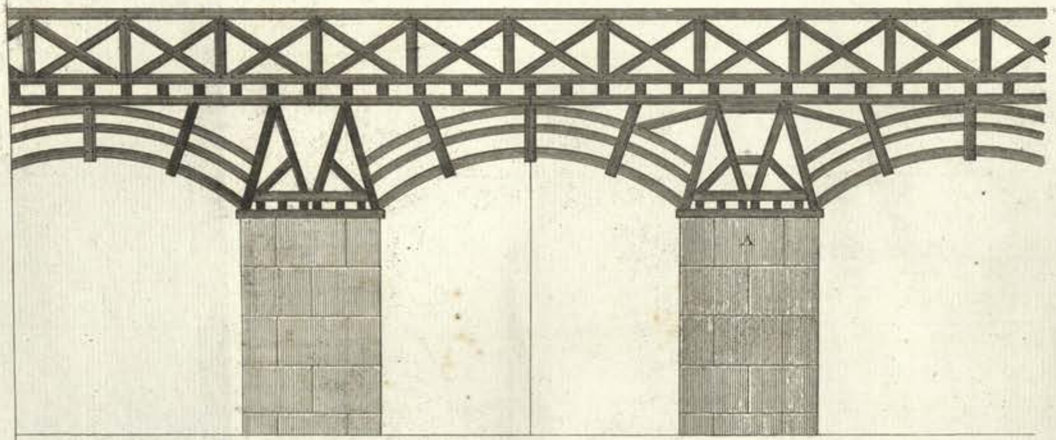


Fig. 2.

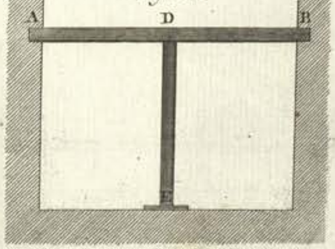


Fig. 3.

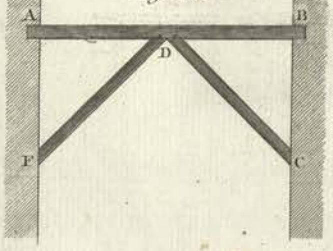


Fig. 4.

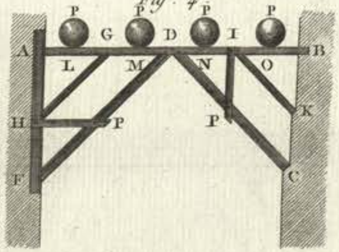


Fig. 5.

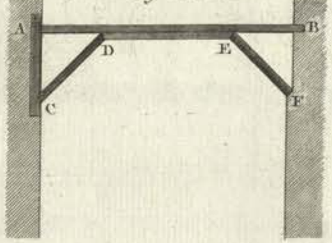


Fig. 6.

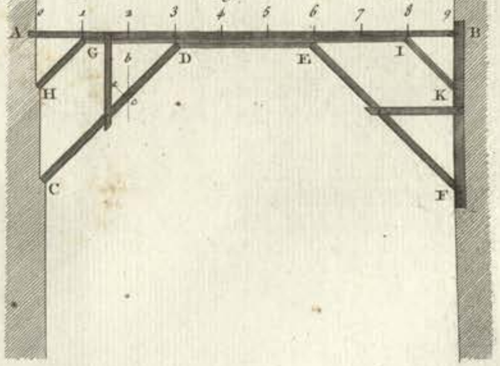


Fig. 7.

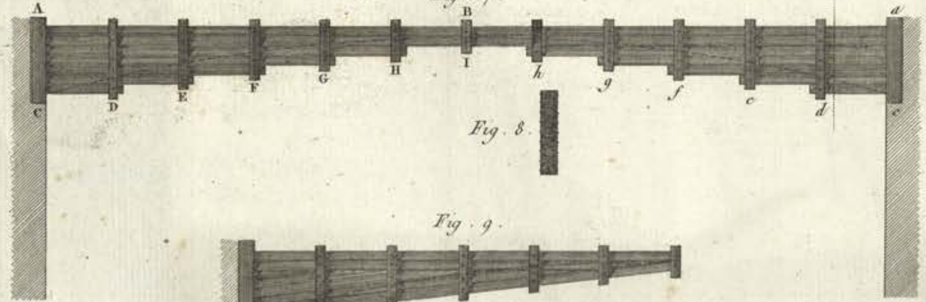
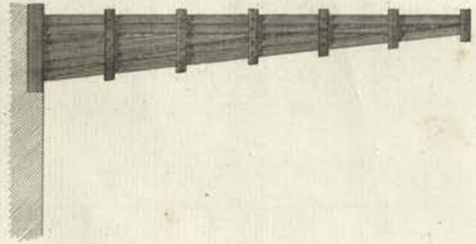
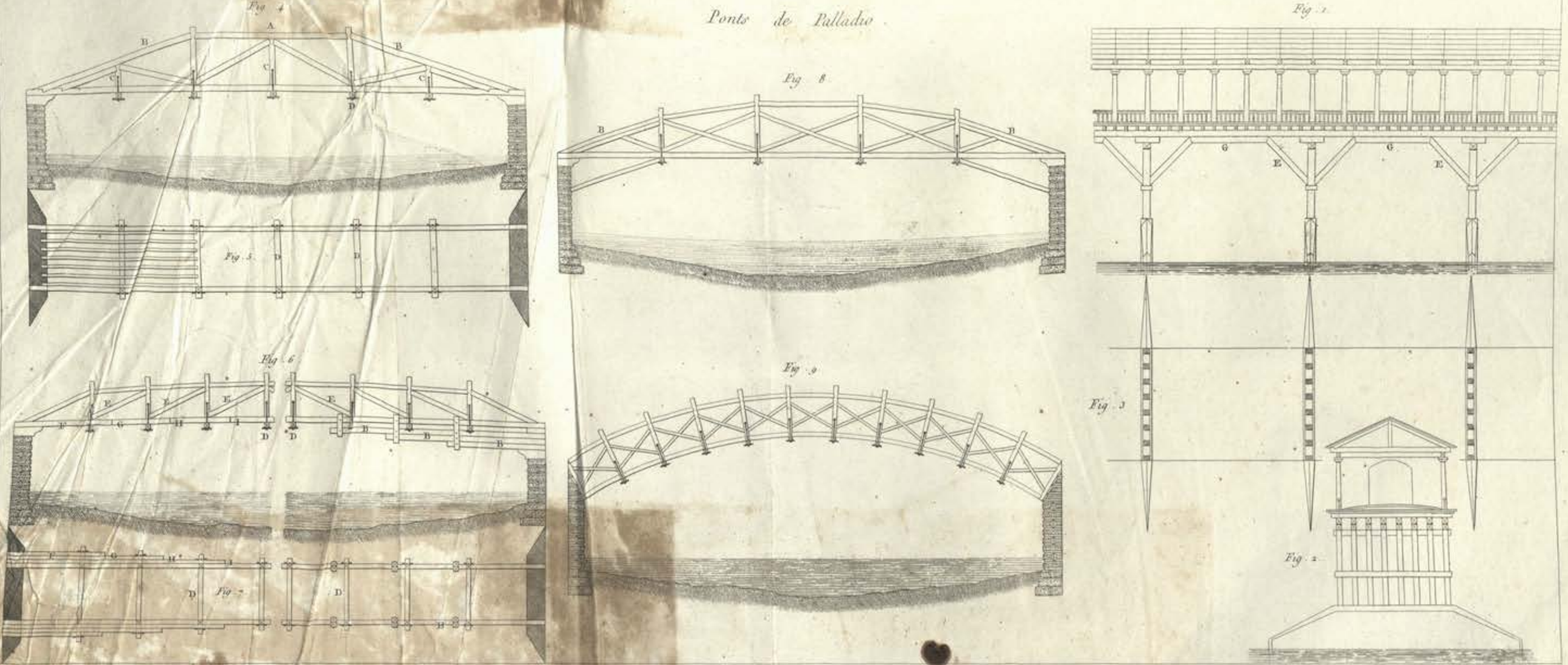


Fig. 8.

Fig. 9.

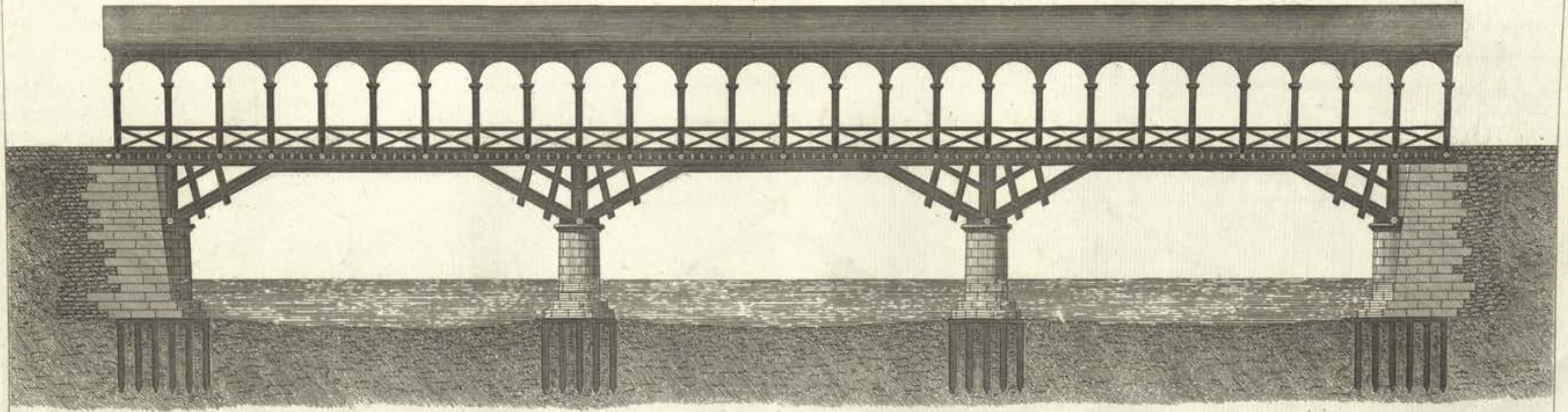


Ponts de Palladio



J. E. Thierry Sc.

Fig. 1.



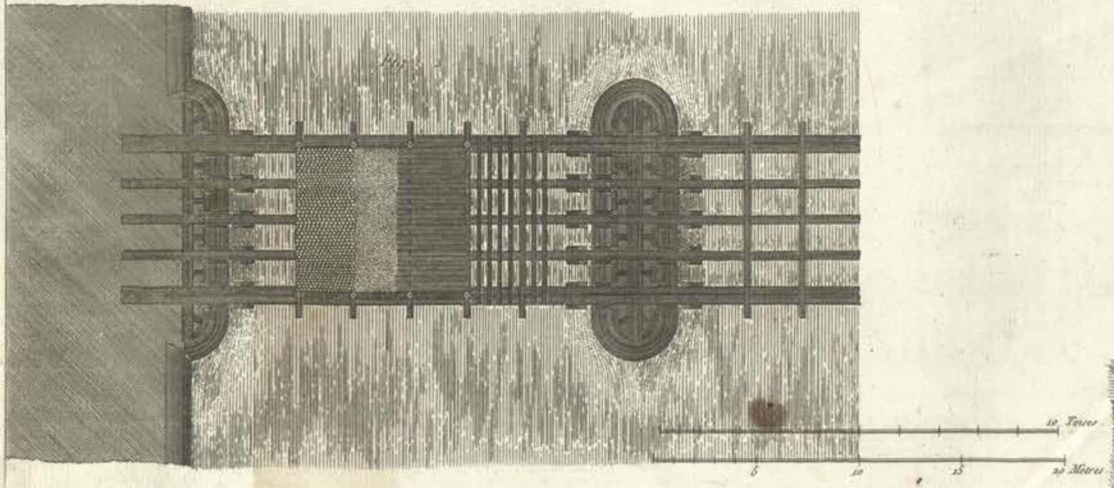
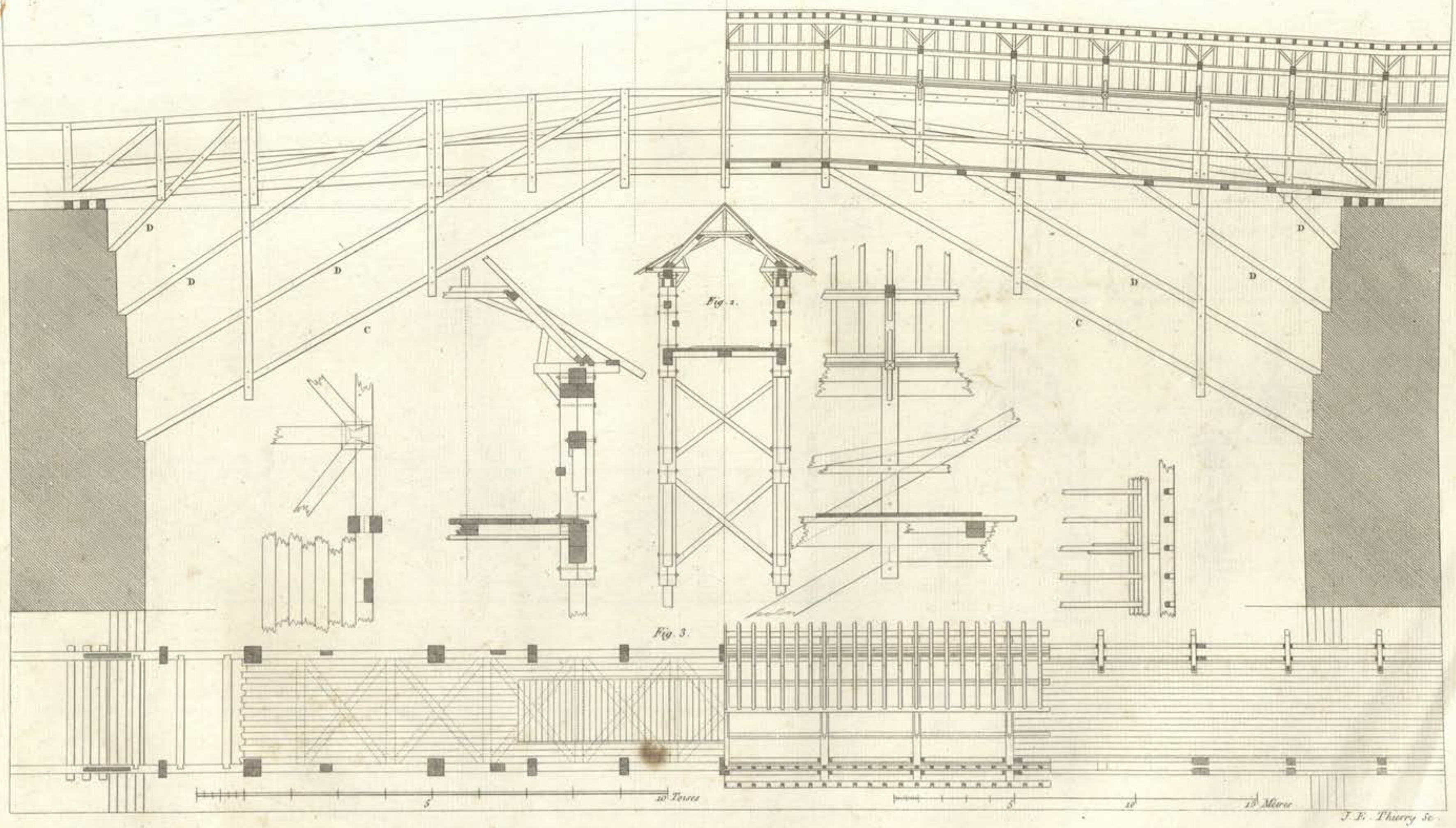


Fig. 3.

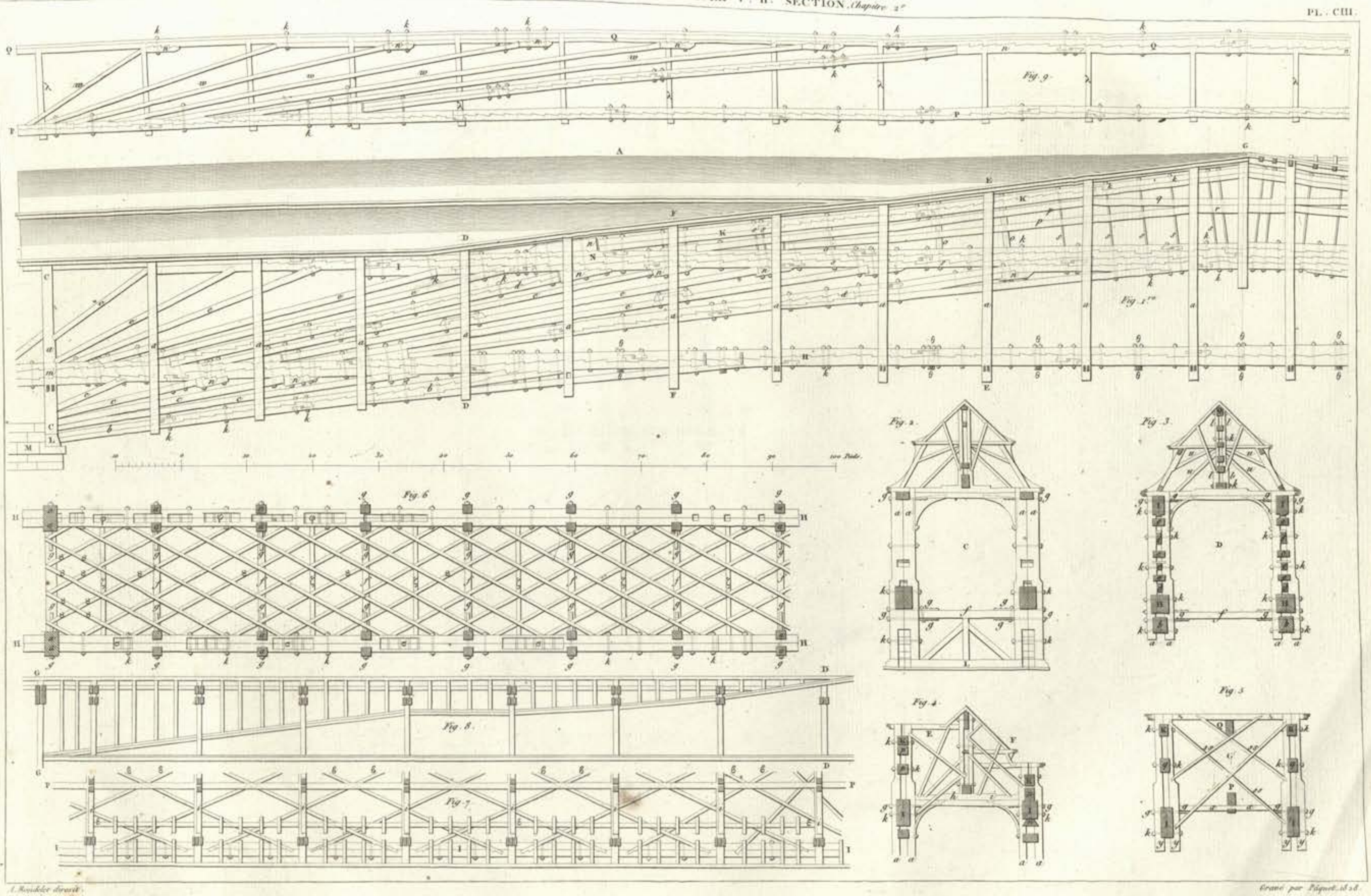
J. E. Thierry Sc.

[library stamp]

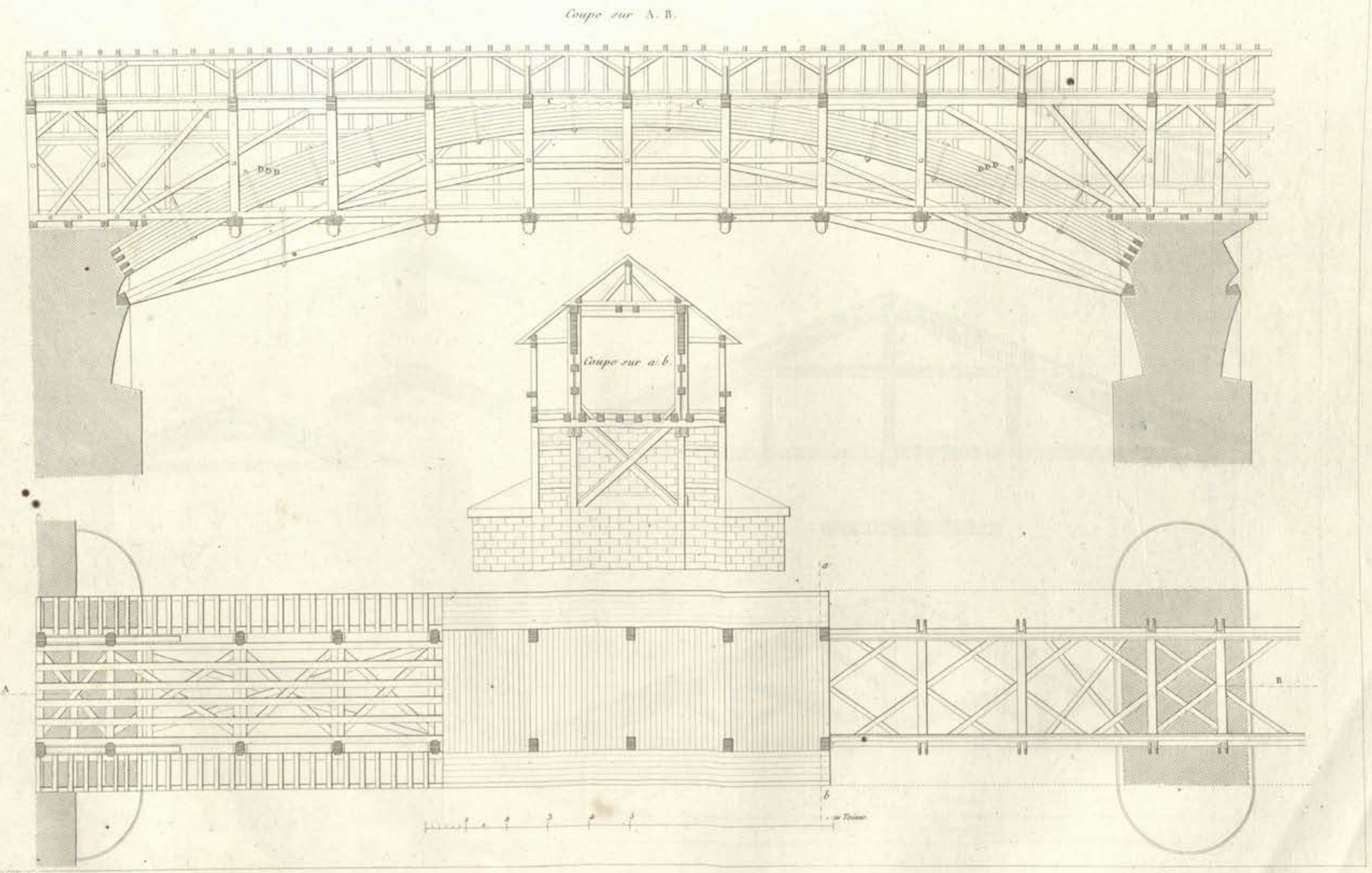
Pont de Ritter dans les environs de Berne



J. B. Thierry Sc.



A. Bouldet dessiné. Gravé par Piquet. 1828.



A. Rondelet direxit.

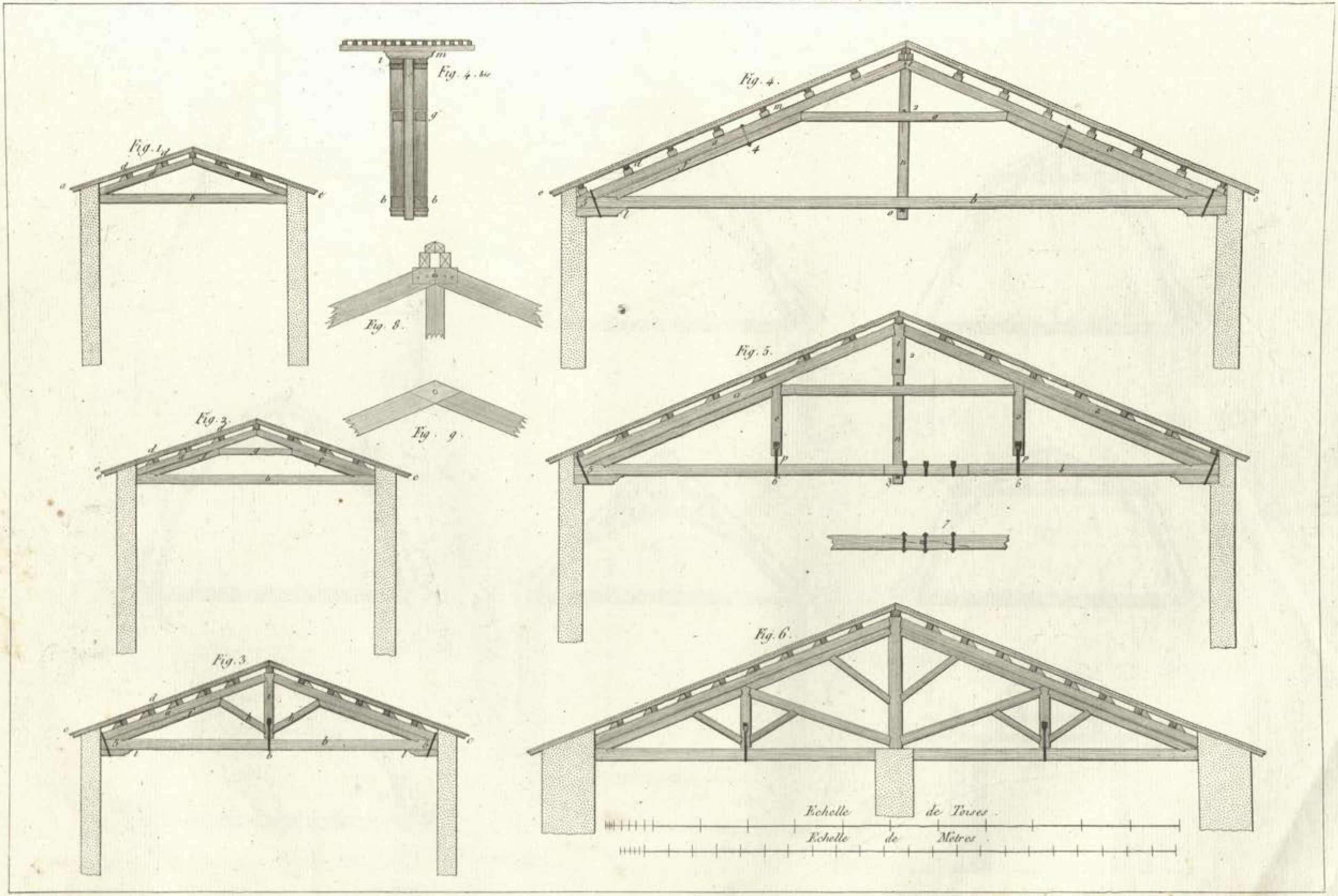


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 4. bis
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Echelle de Toises
Echelle de Mètres

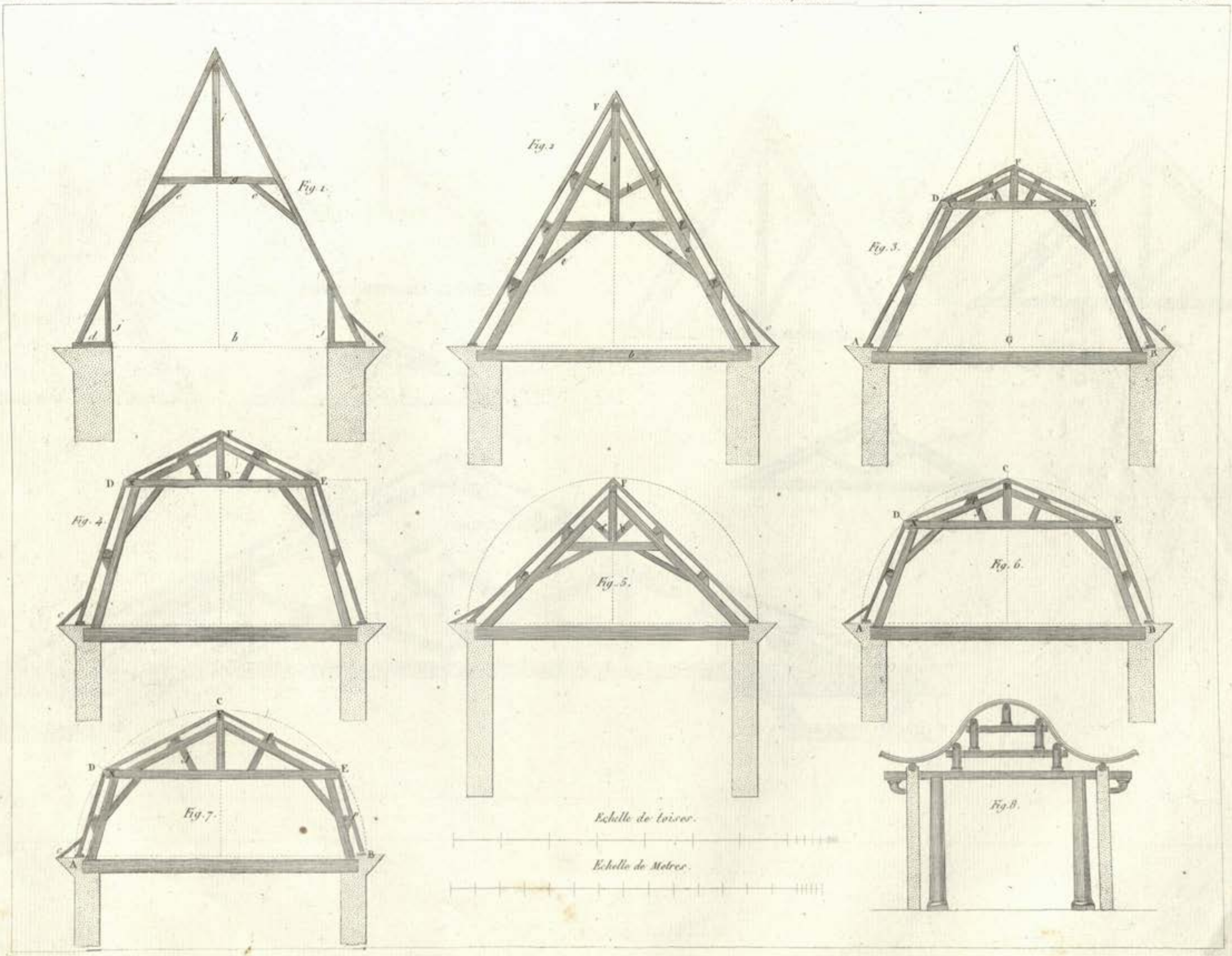
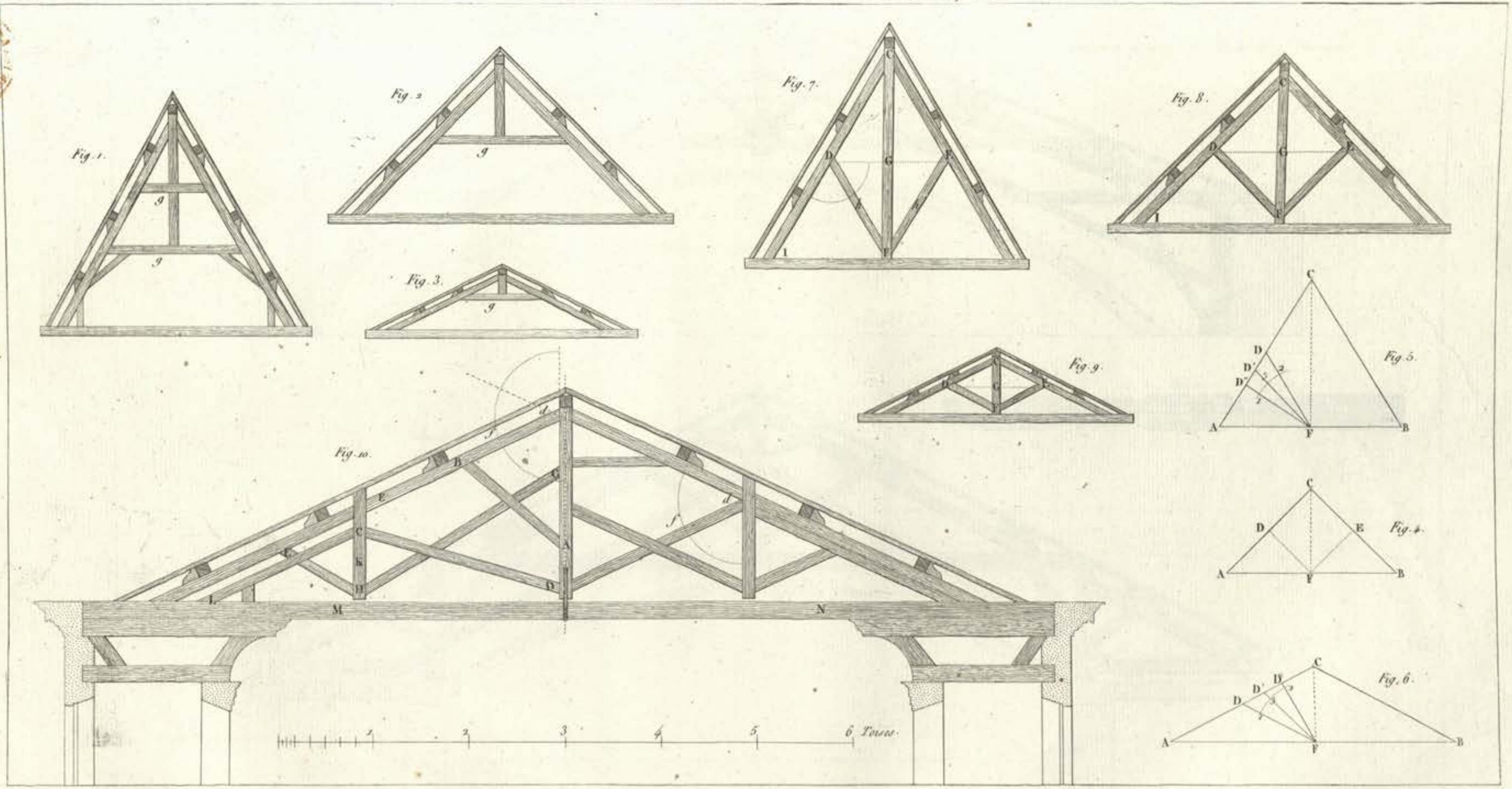


Fig. 1.
Fig. 2
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Echelle de toises.
Echelle de Metres.

LIBRARY ... BRANCH ... ASIATIC ...



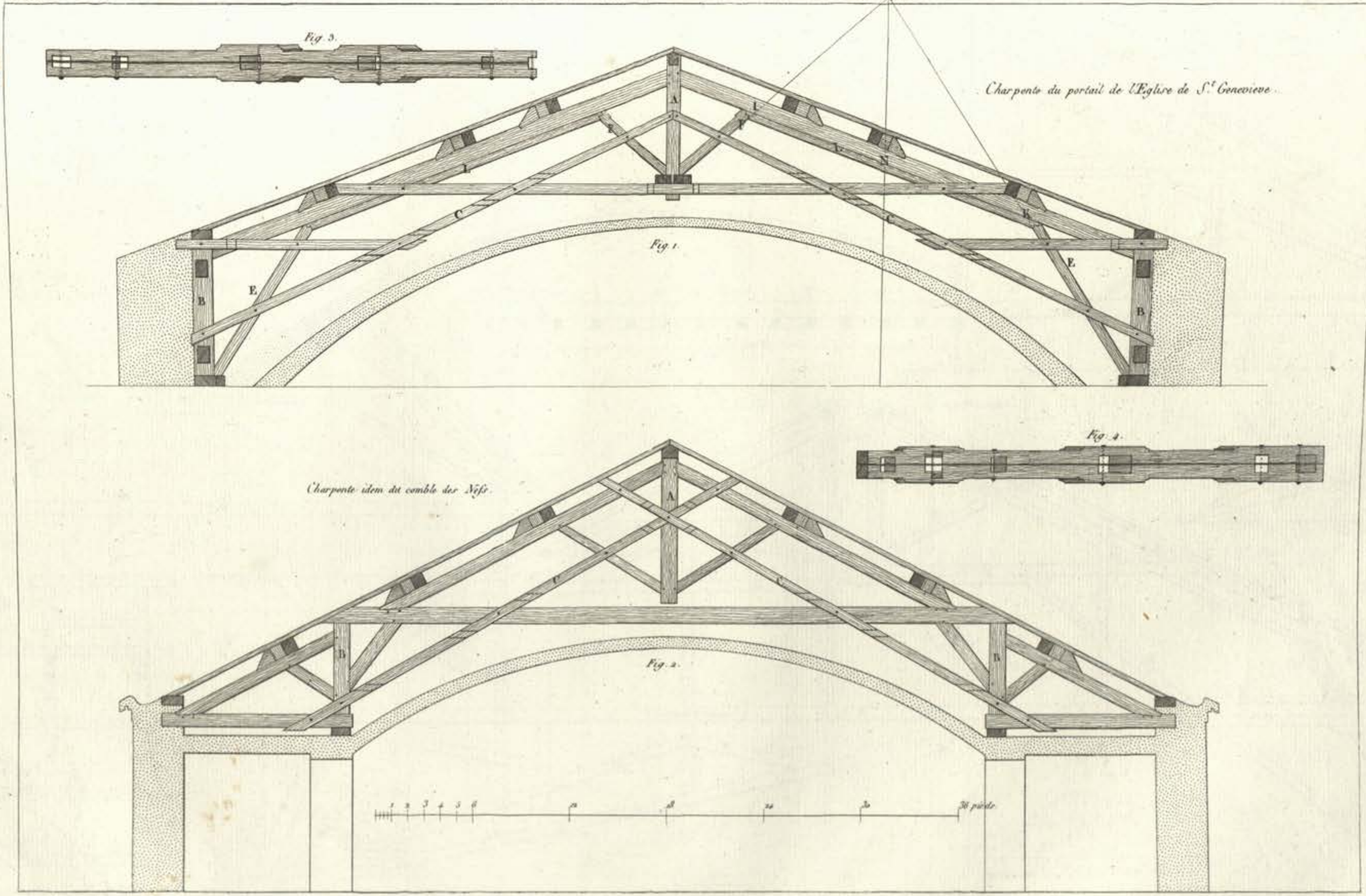


Fig. 3.
Charpente du portail de l'Eglise de S.te Genevieve.
Fig. 1.
Fig. 4.
Charpente idem du comble des Nefs.
Fig. 2.
1 2 3 4 5 6 12 18 24 30 36 pieds.

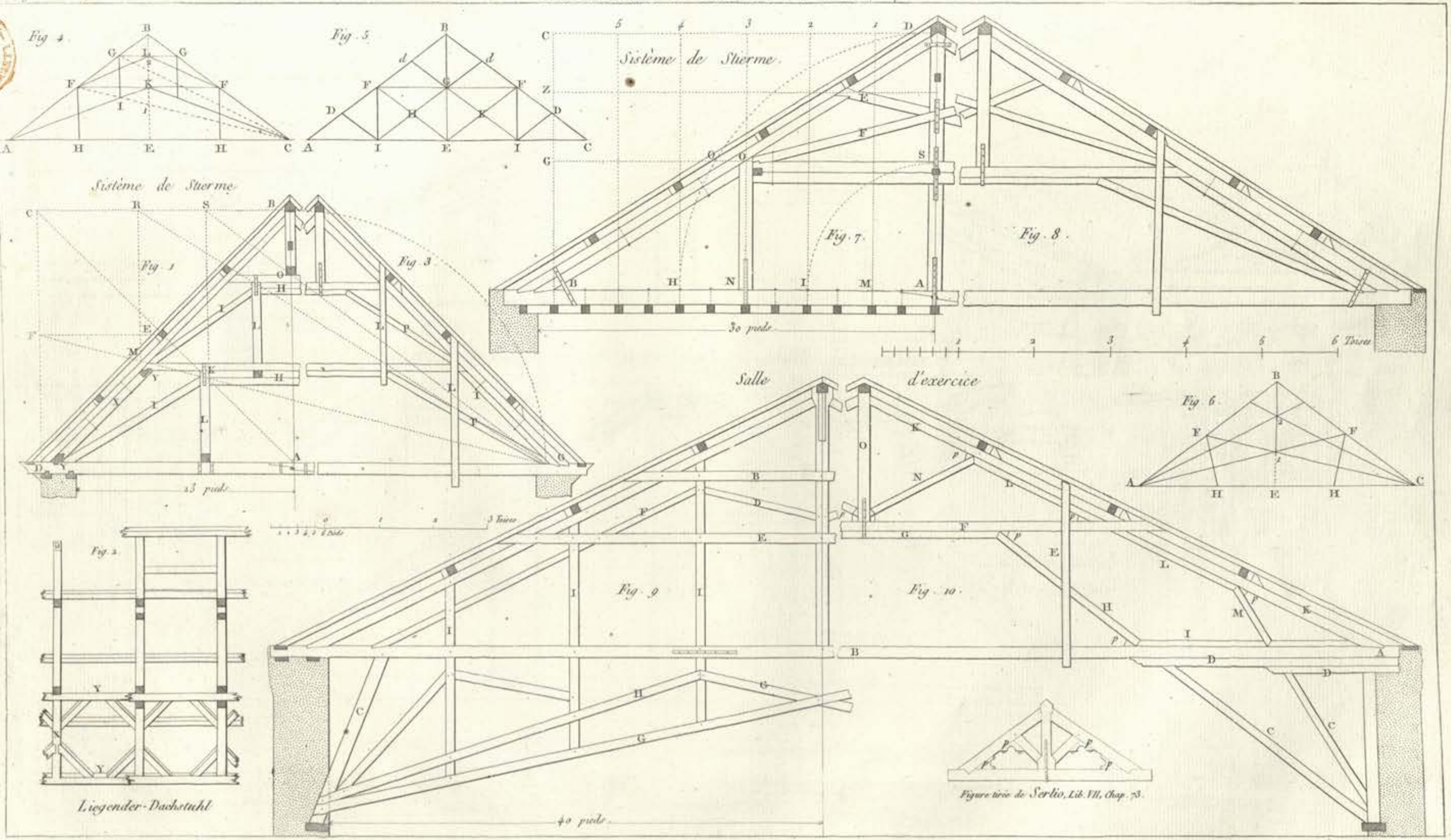
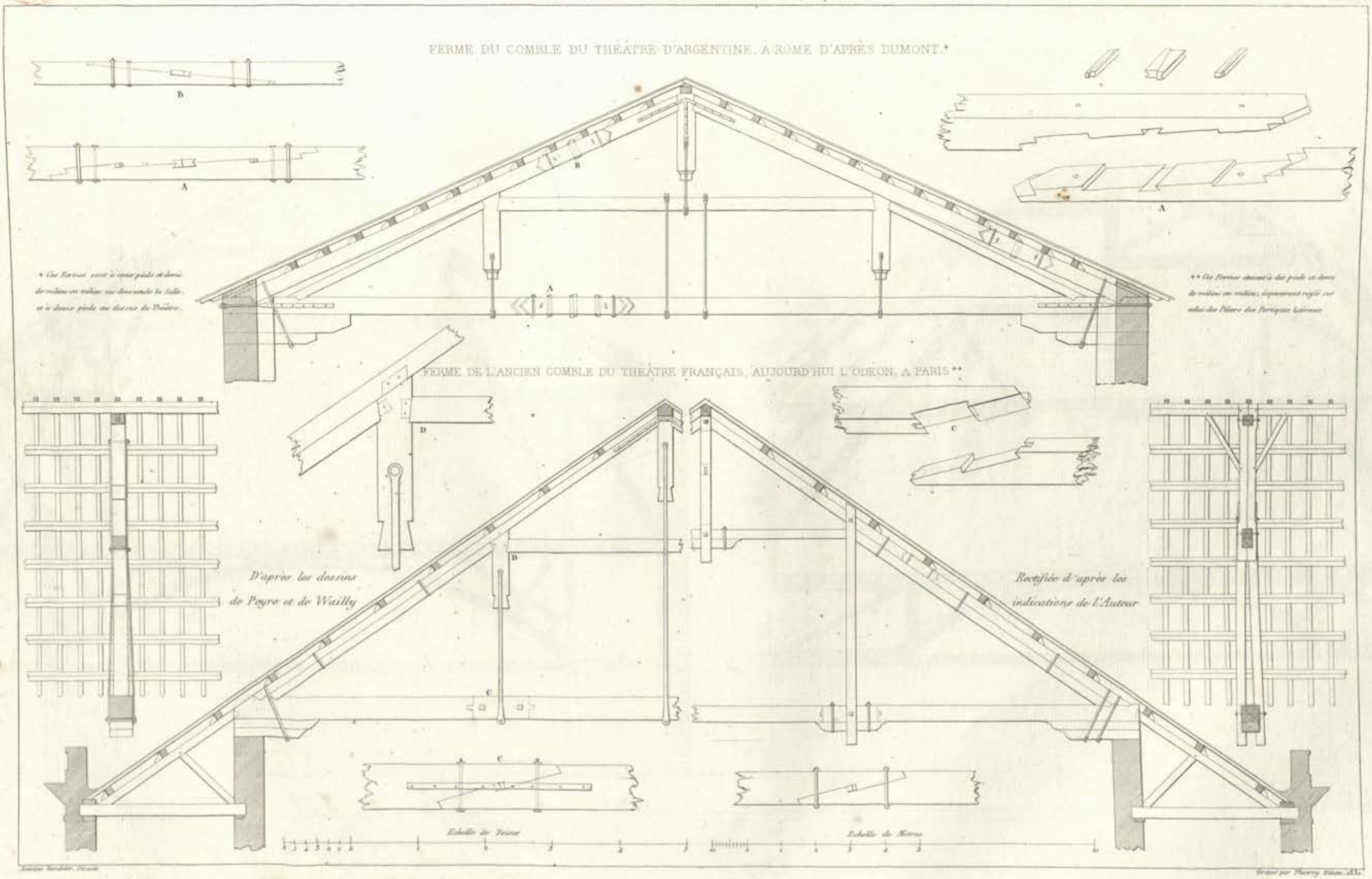
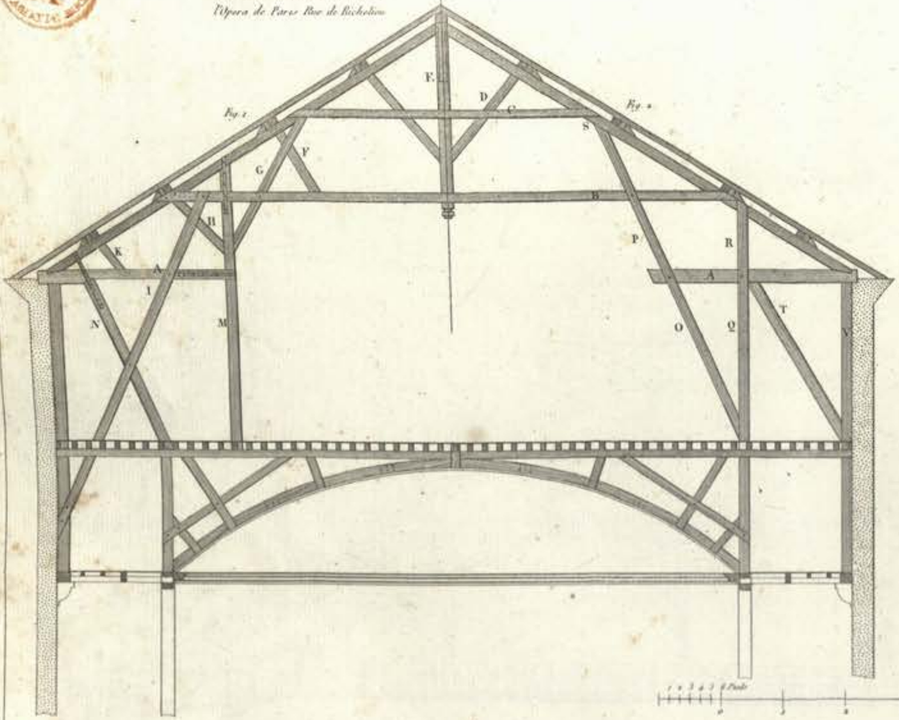


Fig. 4
Fig. 5
Sistême de Sturme
Fig. 7
Fig. 8
Sistême de Sturme
Fig. 1
Fig. 3
30 pieds
6 Toises
23 pieds
3 Toises
Salle d'exercice
Fig. 6
Fig. 2
Fig. 9
Fig. 10
Liegender-Dachstuhl
40 pieds
Figure tirée de Serlio, Lib. VII, Chap. 73.

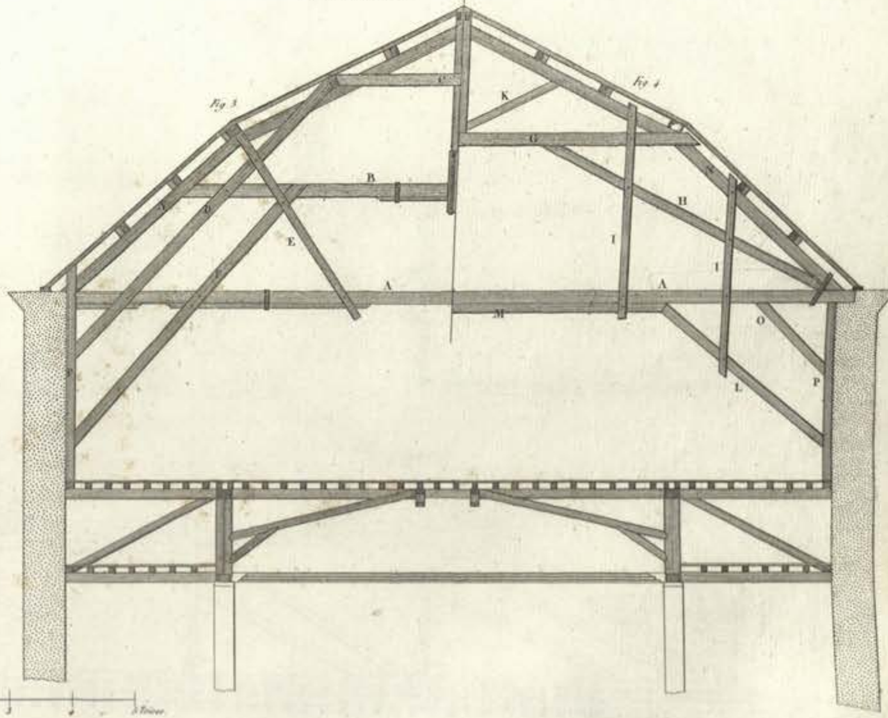

FERME DU COMBLE DU THÉATRE D'ARGENTINE, A ROME D'APRÈS DUMONT.*
B
A
B
A
A
* Ces Fermes sont à onze pieds et demi de milieu en milieu au dessus de la Salle, et à douze pieds au dessus du Théâtre.
** Ces Fermes étaient à dix pieds et demi de milieu en milieu, également réglé sur celui des Piliers des Portiques latéraux.
FERME DE L'ANCIEN COMBLE DU THÉATRE FRANÇAIS, AUJOURD'HUI L'ODÉON, A PARIS.**
D
C
D
C
C
D'après les dessins de Peyre et de Wailly
Rectifiée d'après les indications de l'Auteur
Echelle de Toises
Echelle de Mètres

ROYAL ASIATIC SOCIETY LIBRARY OF THE BOMBAY BRANCH OF THE

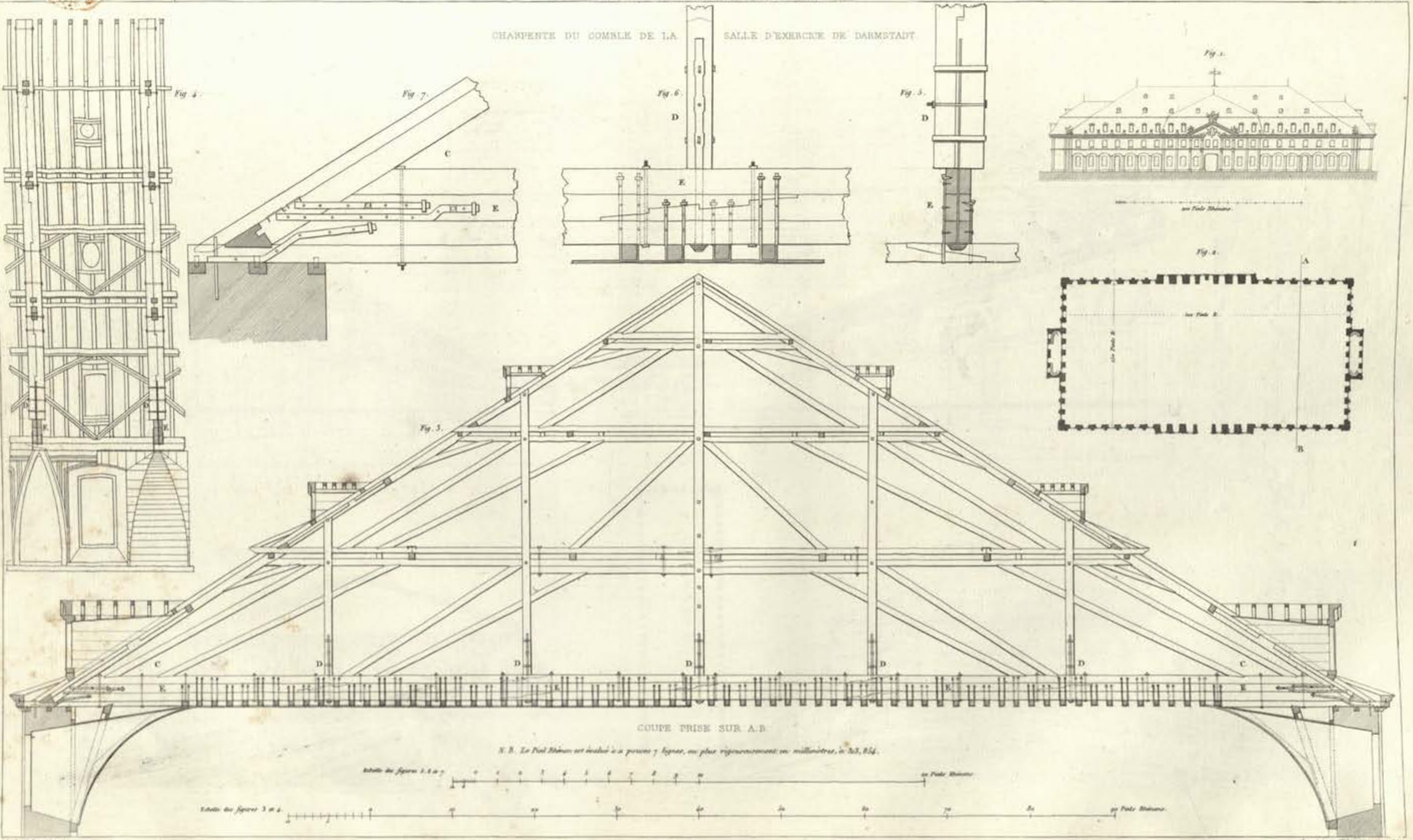
Ferme du Comble du Théâtre de l'Opera de Paris Rue de Richelieu



Ferme du comble de la salle de Spectacle de Bordeau

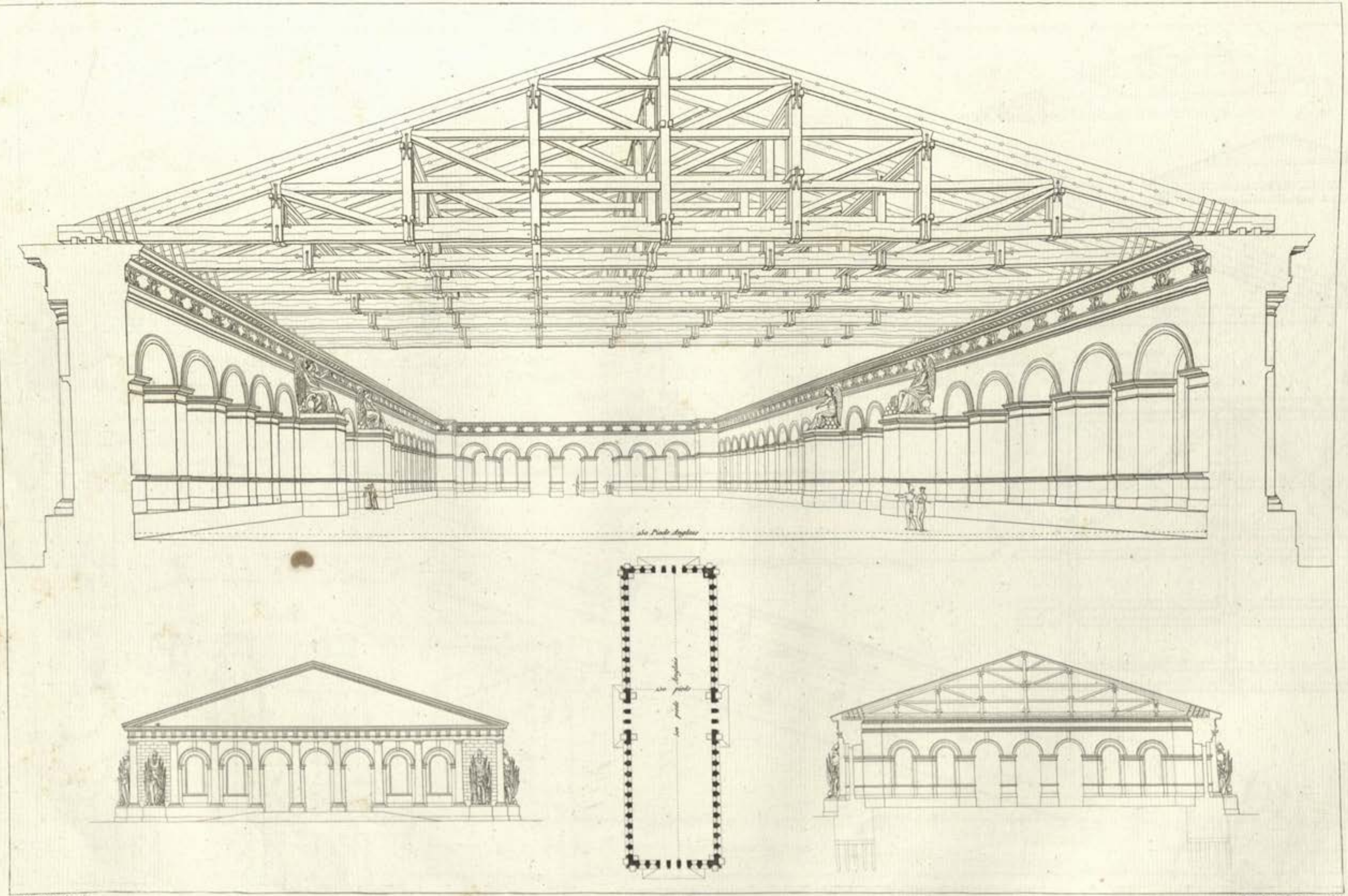


CHARPENTE DU COMBLE DE LA SALLE D'EXERCICE DE DARMSTADT

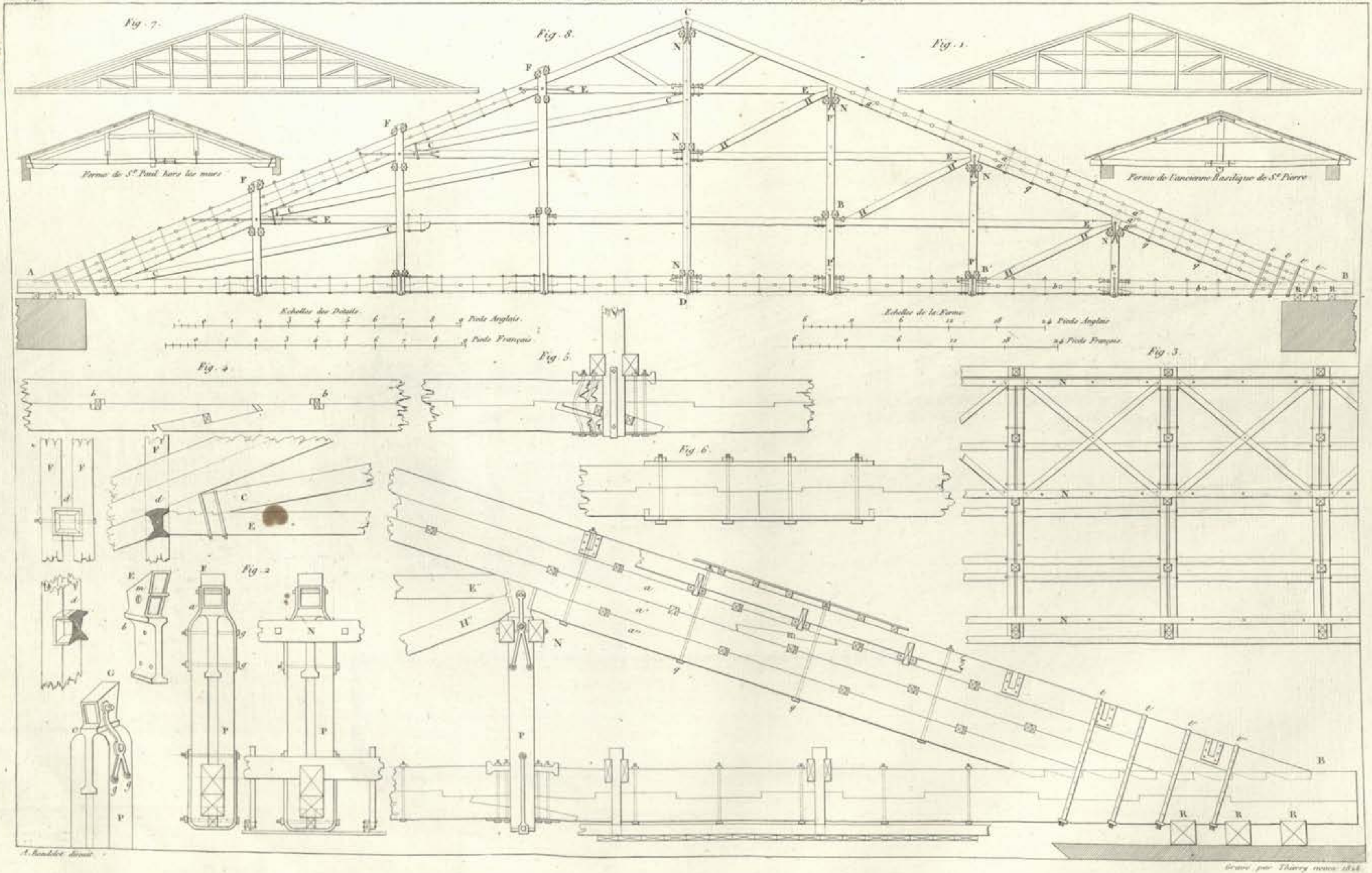


COUPE PRISE SUR A.B

N. B. Le Pied Rhénan est évalué à 11 pouces 7 lignes, ou plus rigoureusement en millimètres, à 313,854.



A. Rondelet direxit. Gravé par Poriaune ; 1818.



A. Rondelet direxit. Gravé par Thierry mounes 1826.

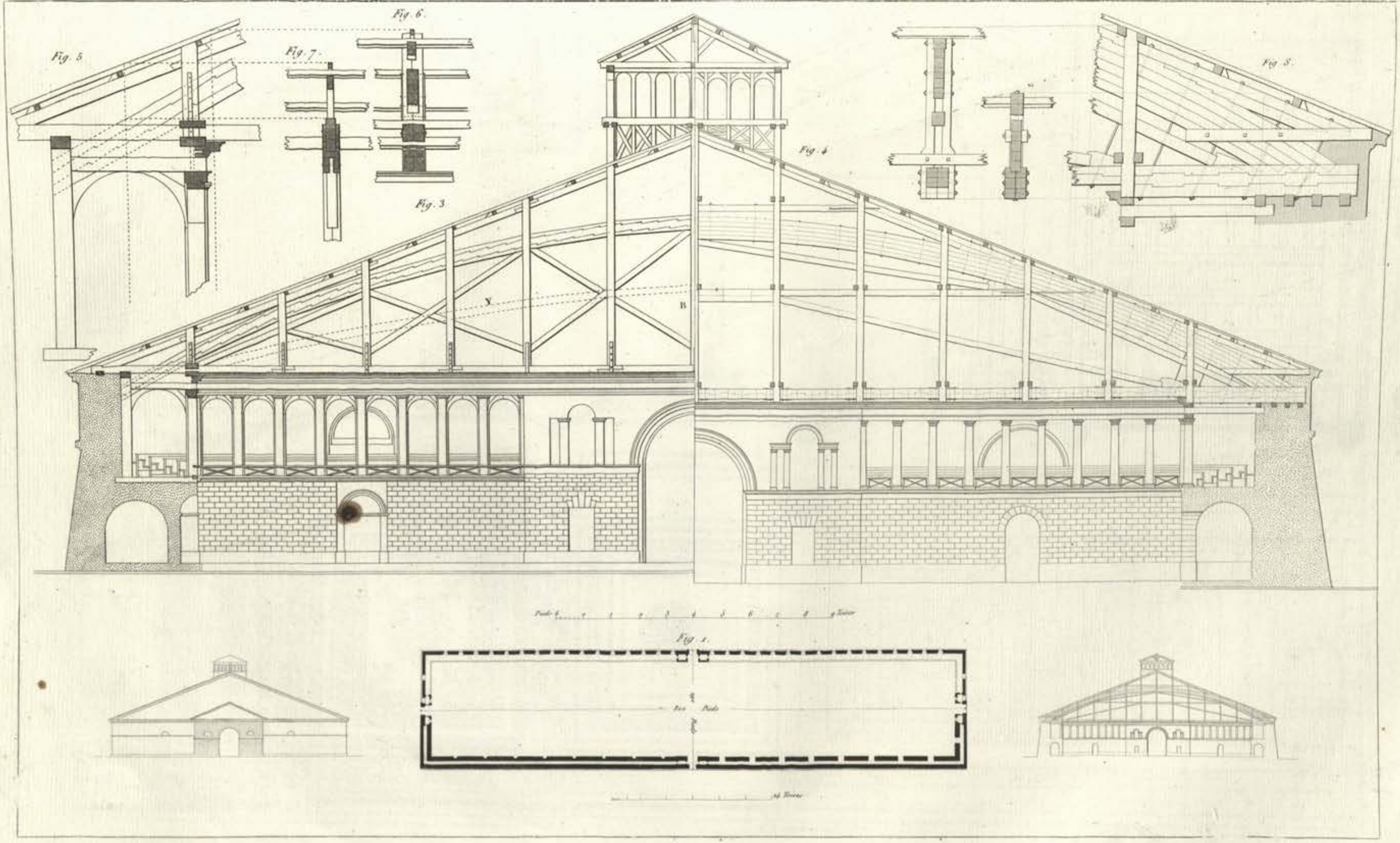
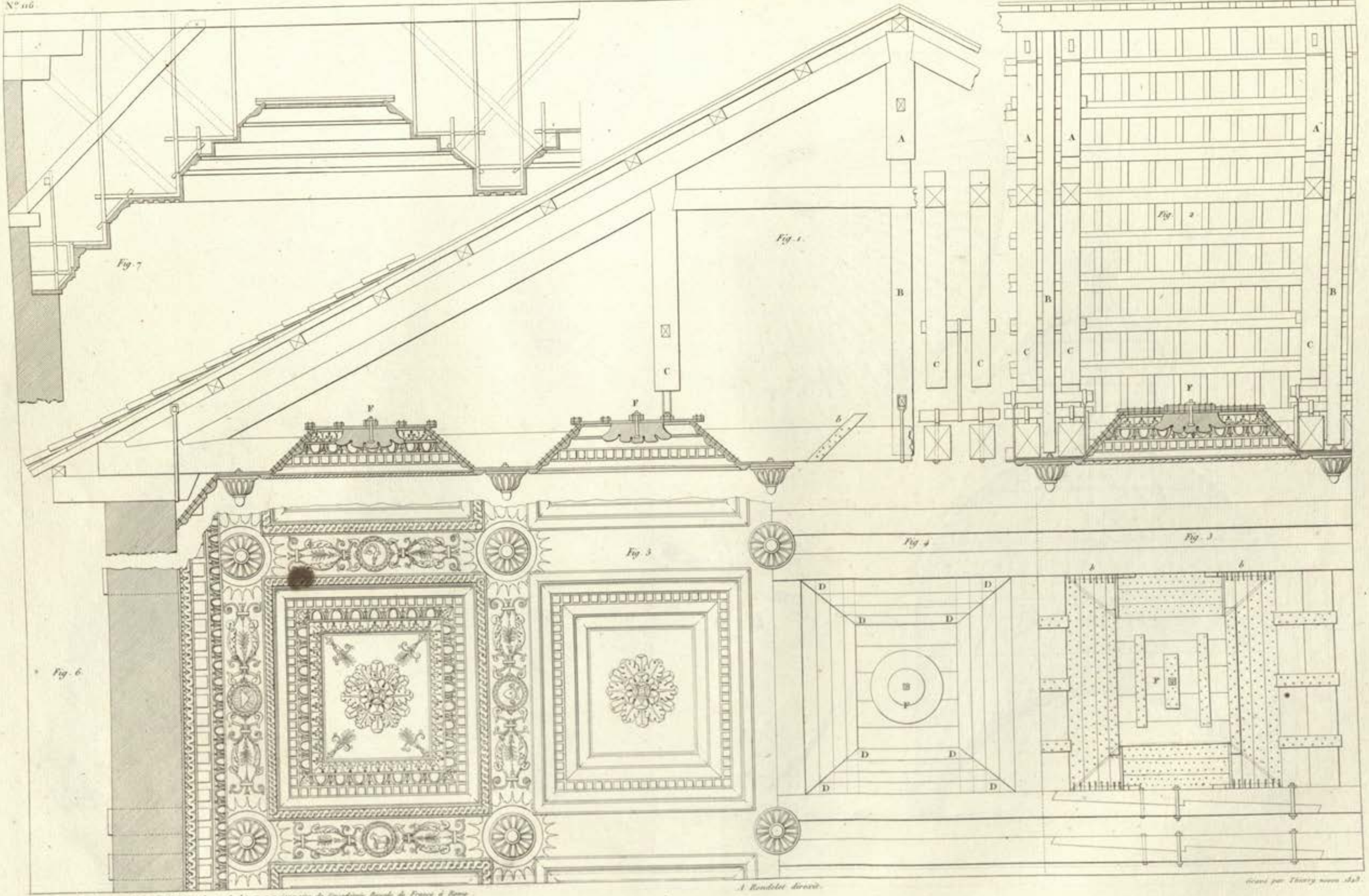


Fig. 5
Fig. 7
Fig. 6
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 8
Y
B
Fig. 1
Pieds

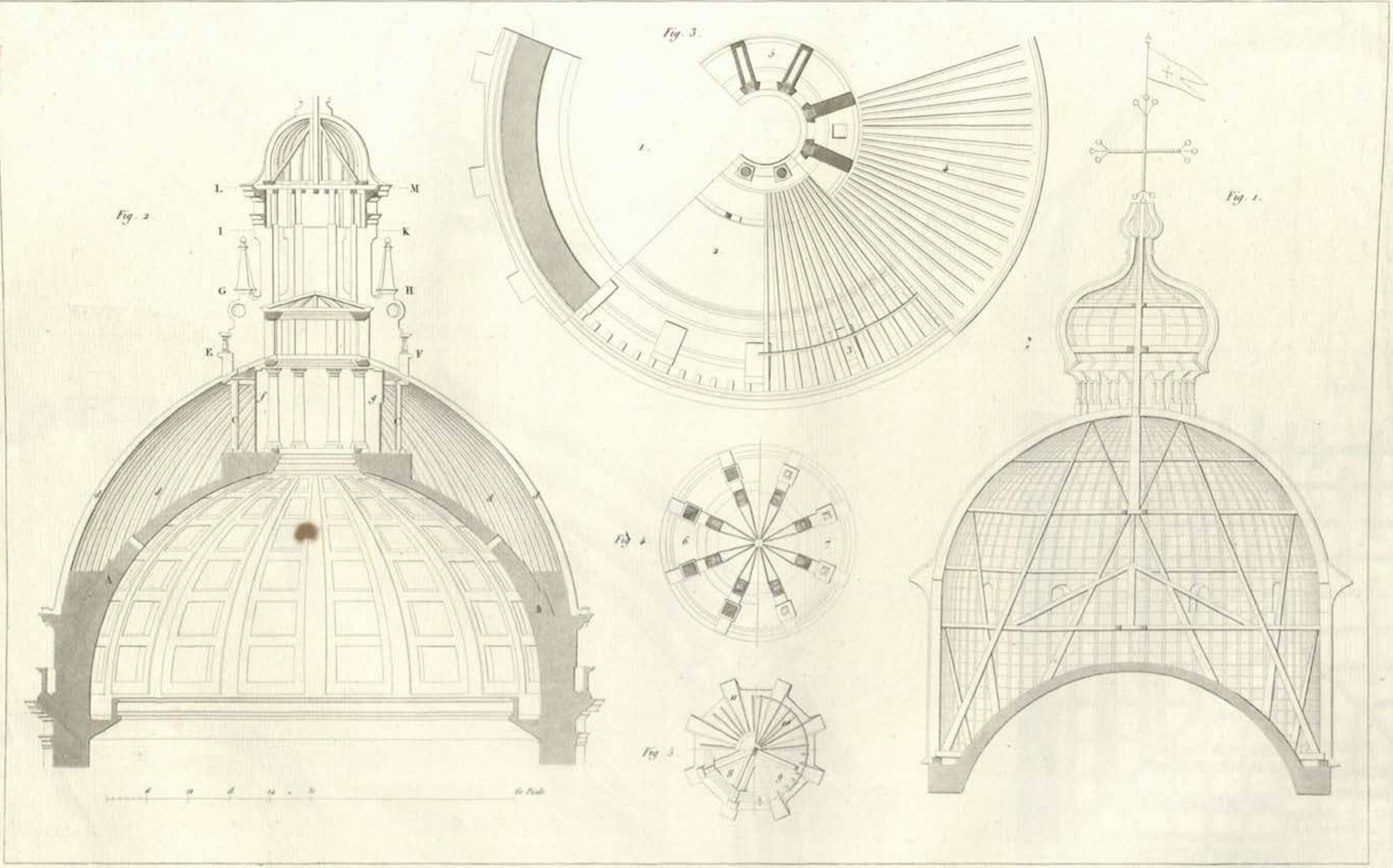
N.o 116.



Relevé sur les lieux, en 1828, par M.L. Vaudoyer, Architecte pensionnaire de l'Académie Royale de France à Rome.

A. Rondelet direxit.

Gravé par Thierry aîné 1828.



Bombay Branch Asiatic Society (stamp)

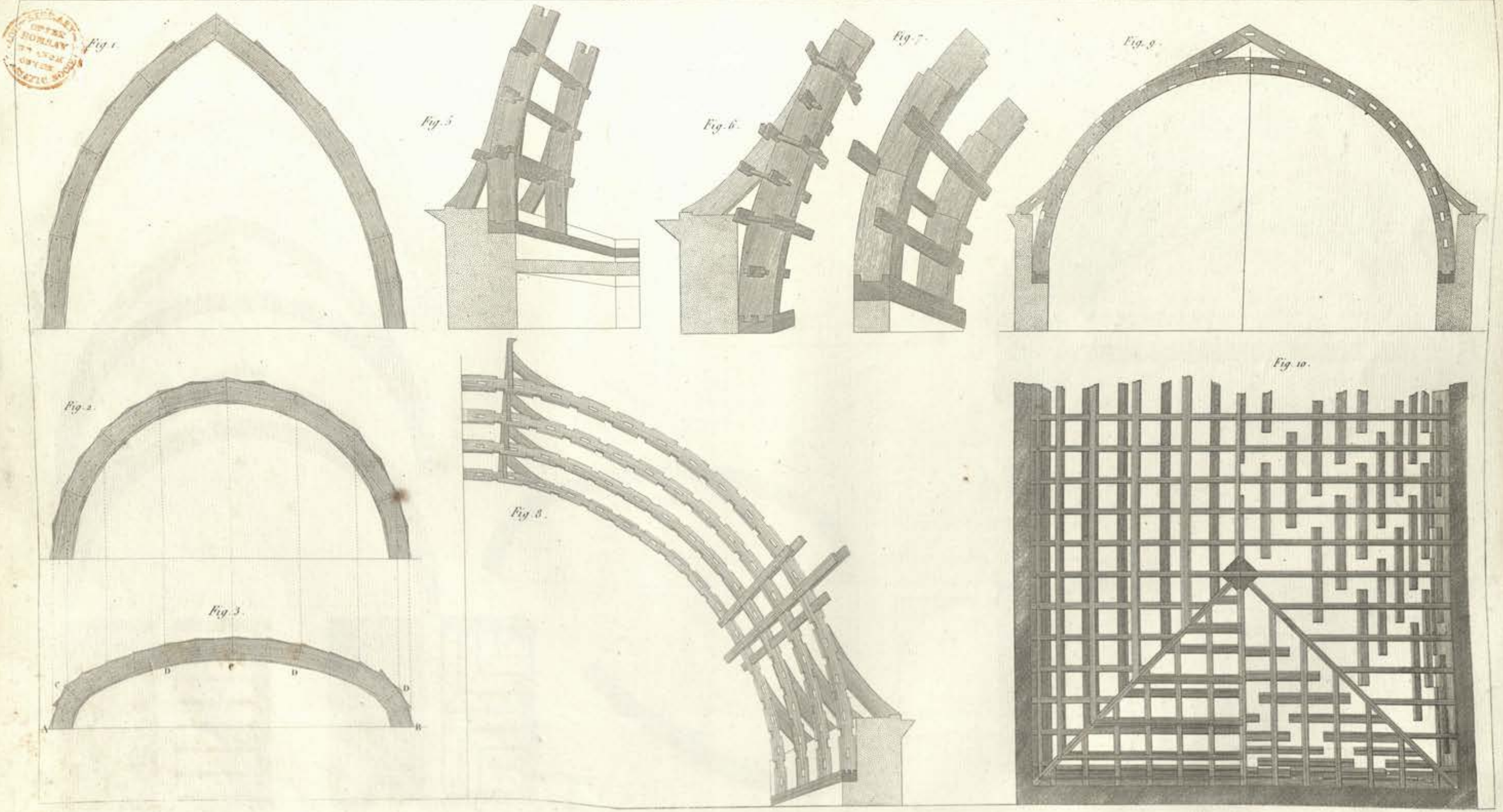
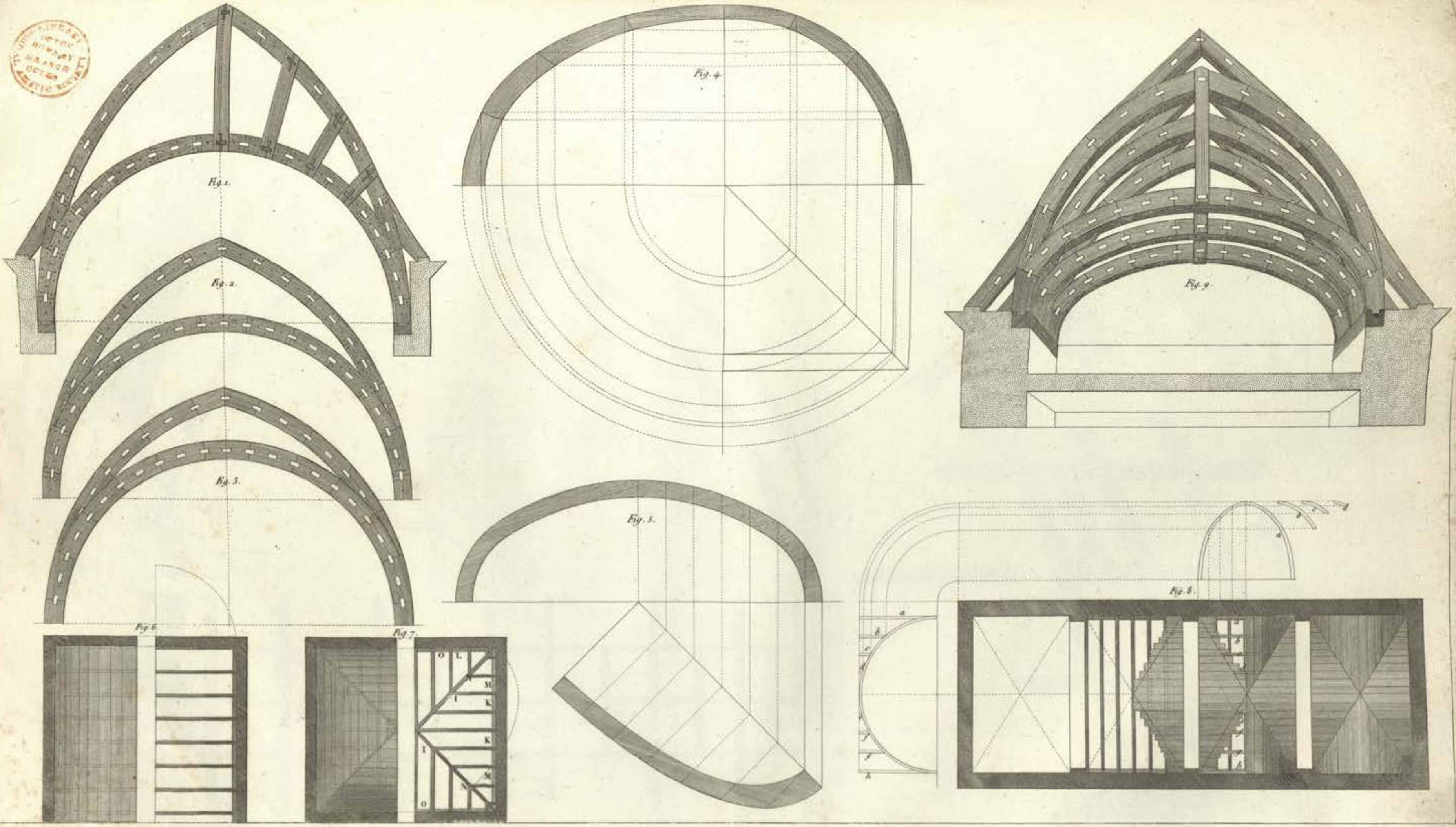


Fig. 1.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 9.
Fig. 2.
Fig. 3.
A
B
C
D
E
D
D
Fig. 8.
Fig. 10.



Library stamp

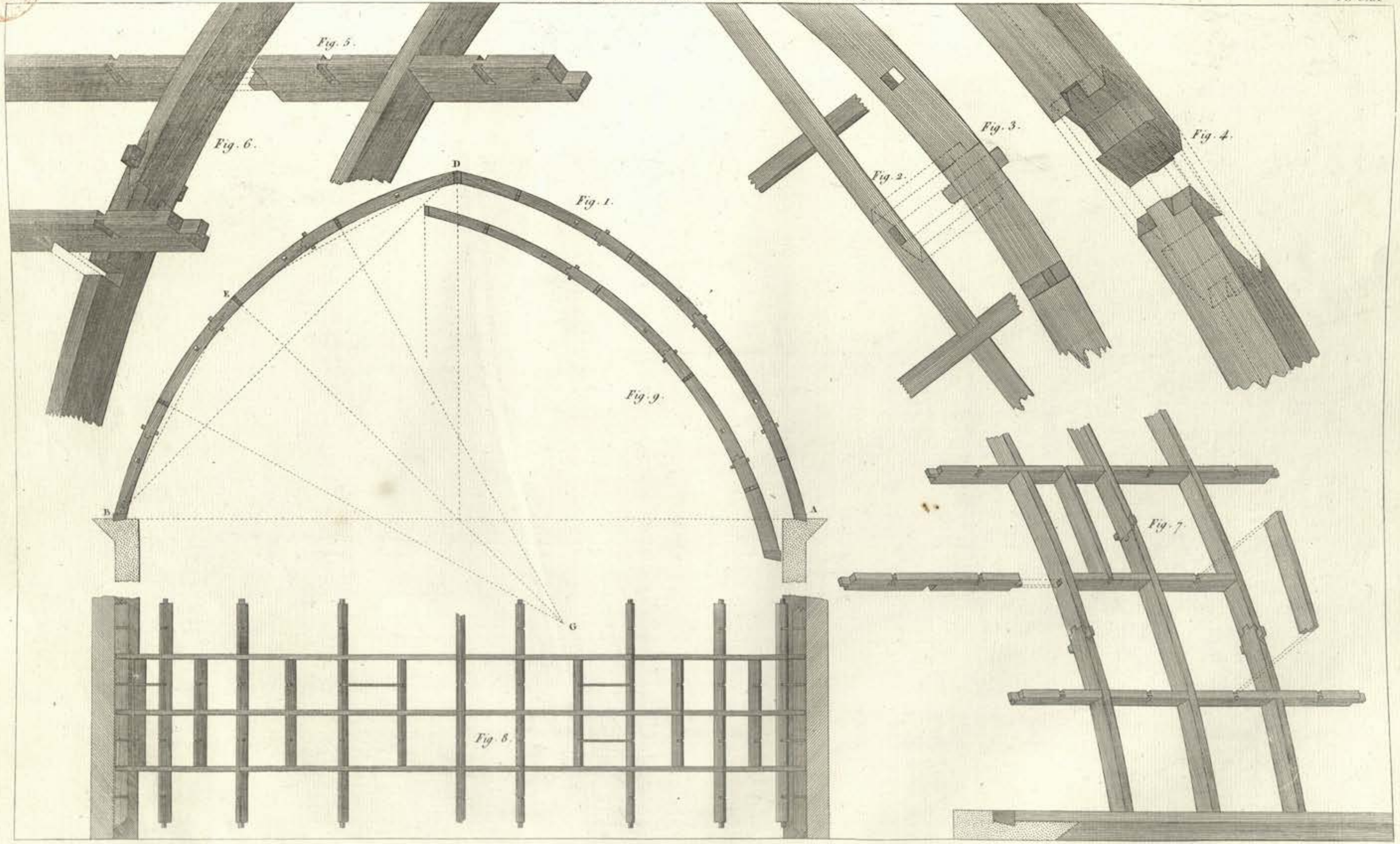
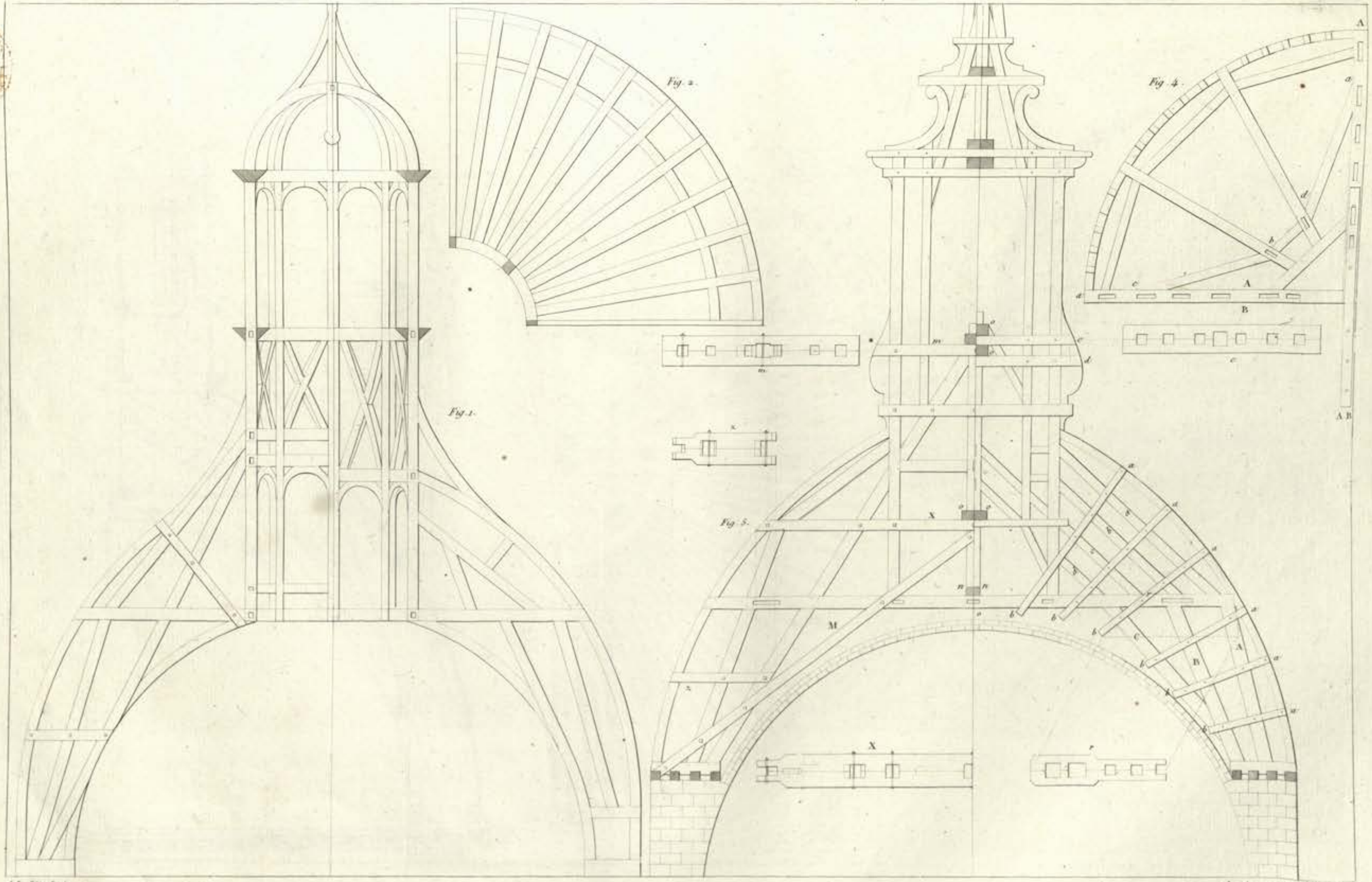


Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 2.
D
Fig. 1.
E
Fig. 9.
B
A
Fig. 7.
G
Fig. 8.



A. Rondelet direxit. Gravé par A. Péronne 1818.

[library stamp]

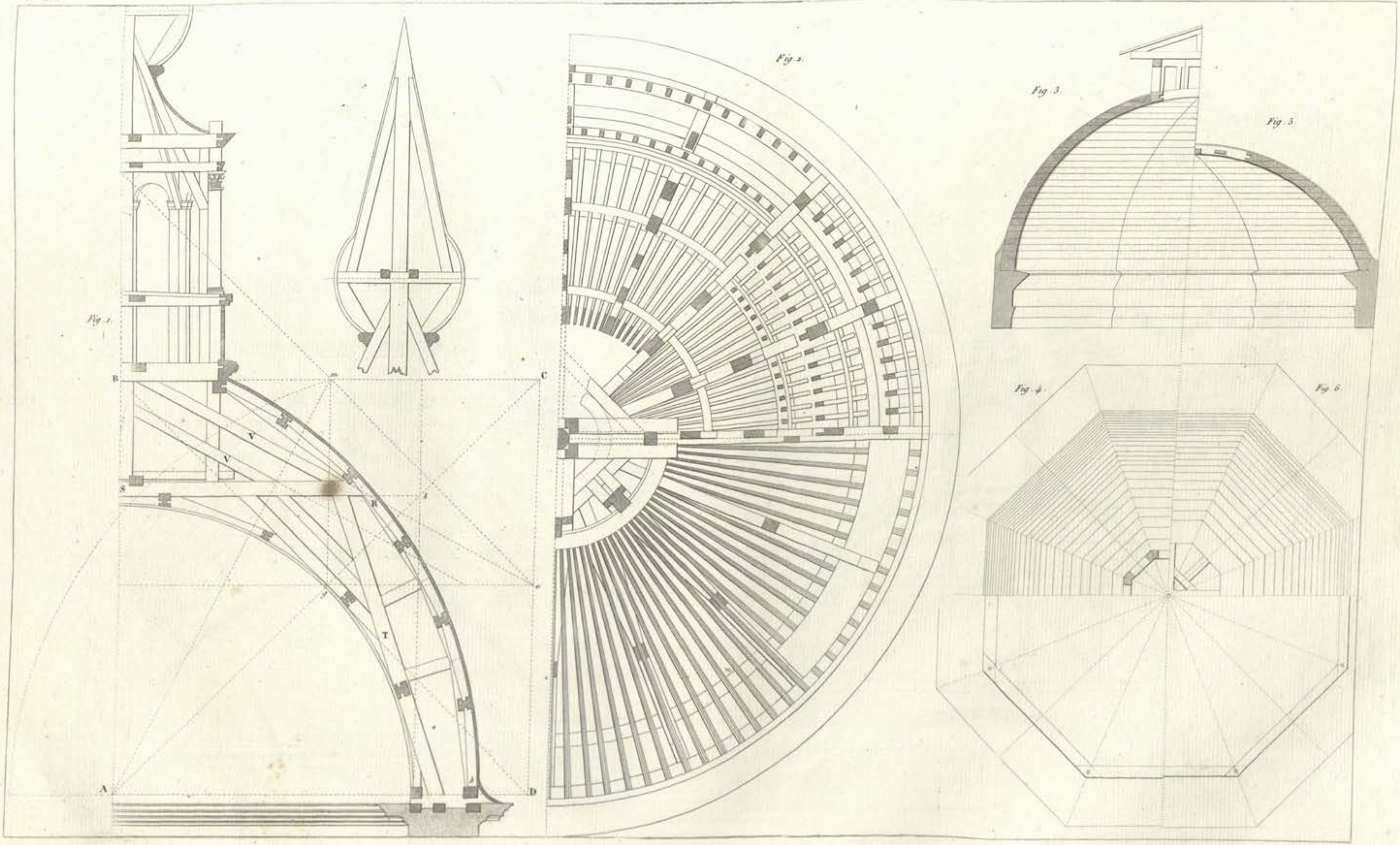


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
A
B
C
D
S
V
V
R
T

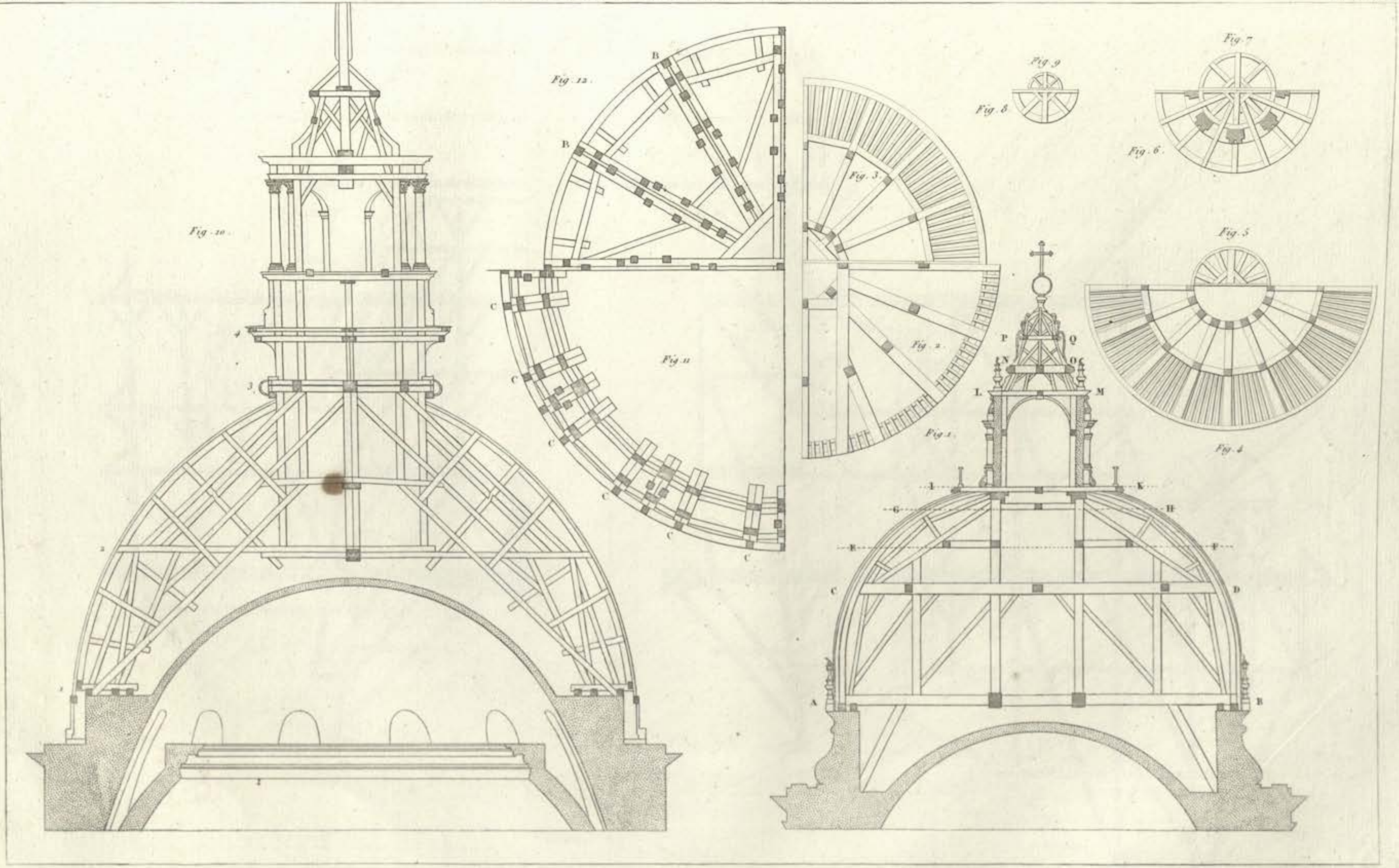


Fig. 10.
Fig. 12.
Fig. 11
Fig. 3.
Fig. 2.
Fig. 1.
Fig. 9
Fig. 8
Fig. 7
Fig. 6.
Fig. 5
Fig. 4
B
C
P
Q
N
O
L
M
I
K
G
H
E
F
D
A
1
2
3
4

Fig 1.

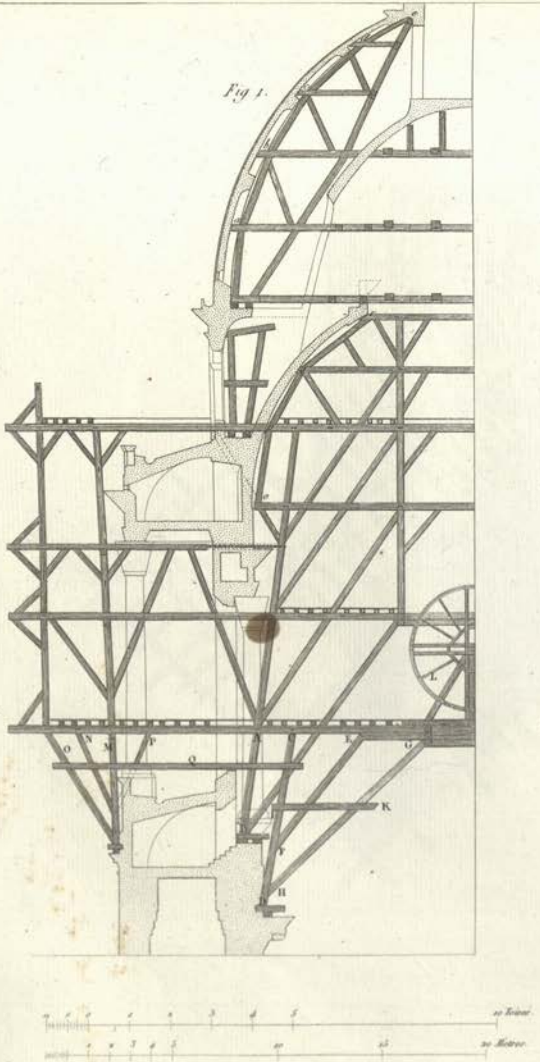
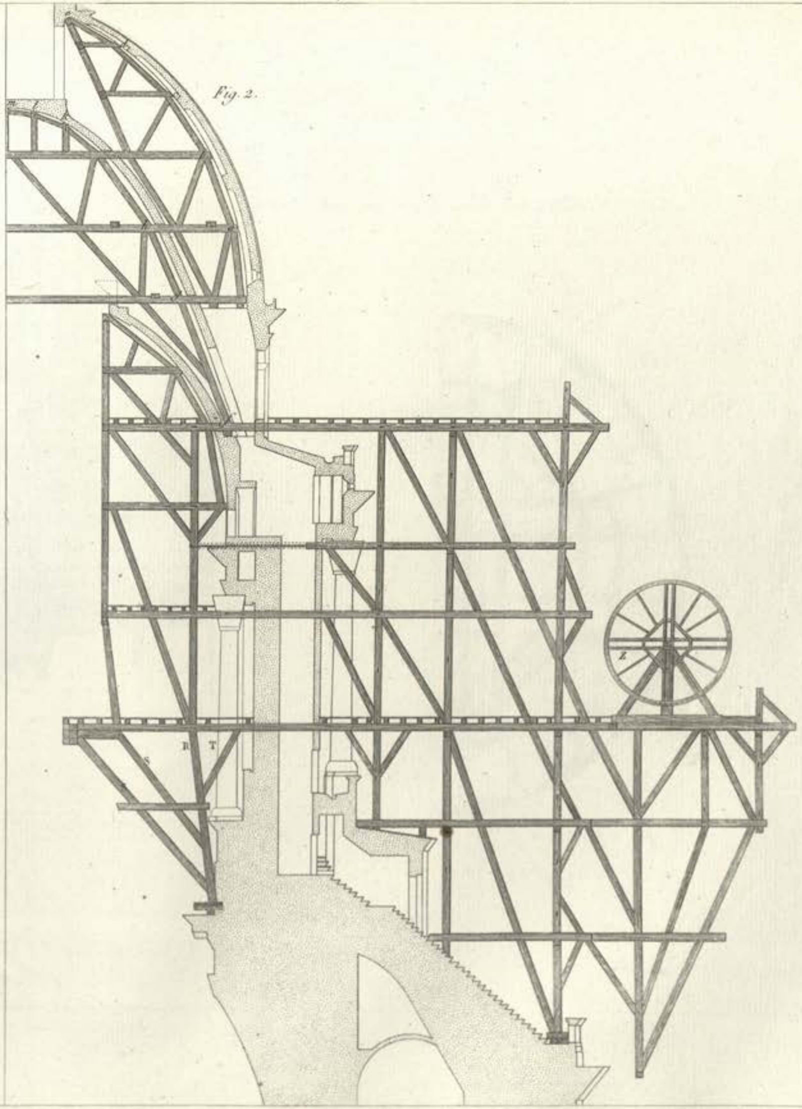


Fig. 2.



[library stamp]

Grands Echaffauds pour la construction du Dôme de L'Eglise de S.^te Genevieve.

Fig. 2.

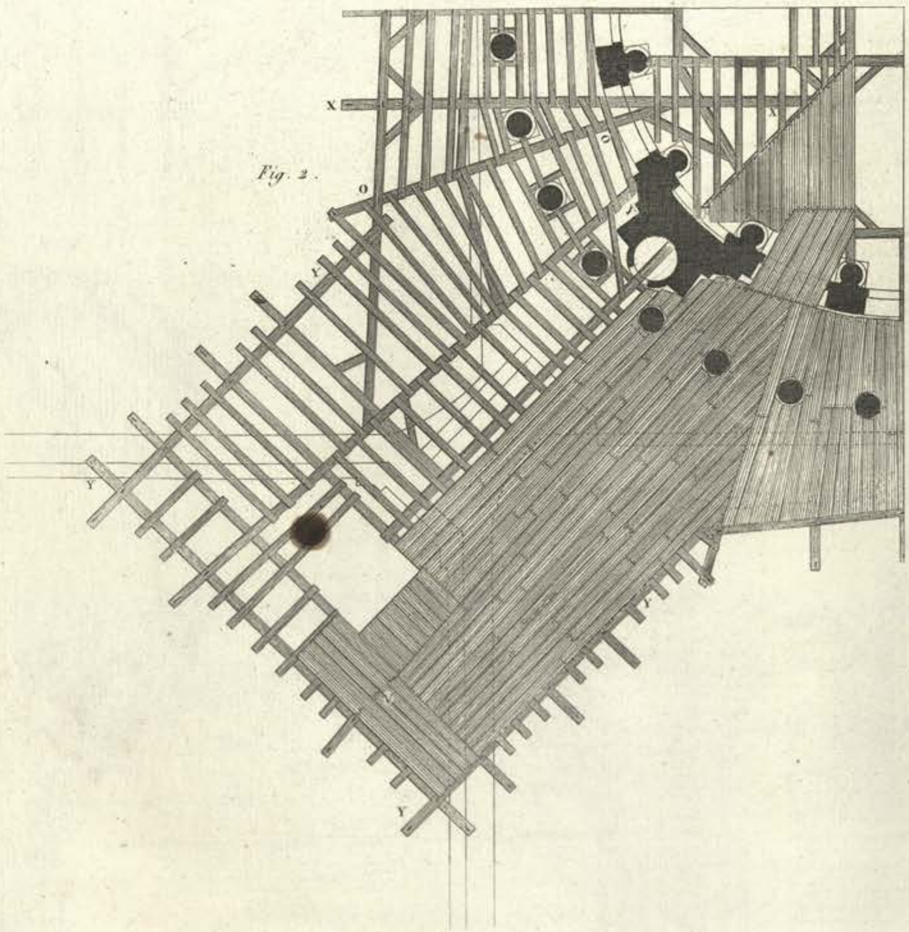
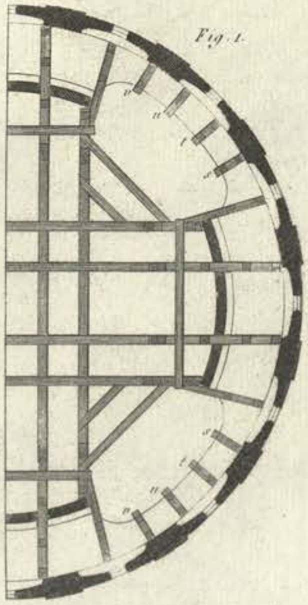
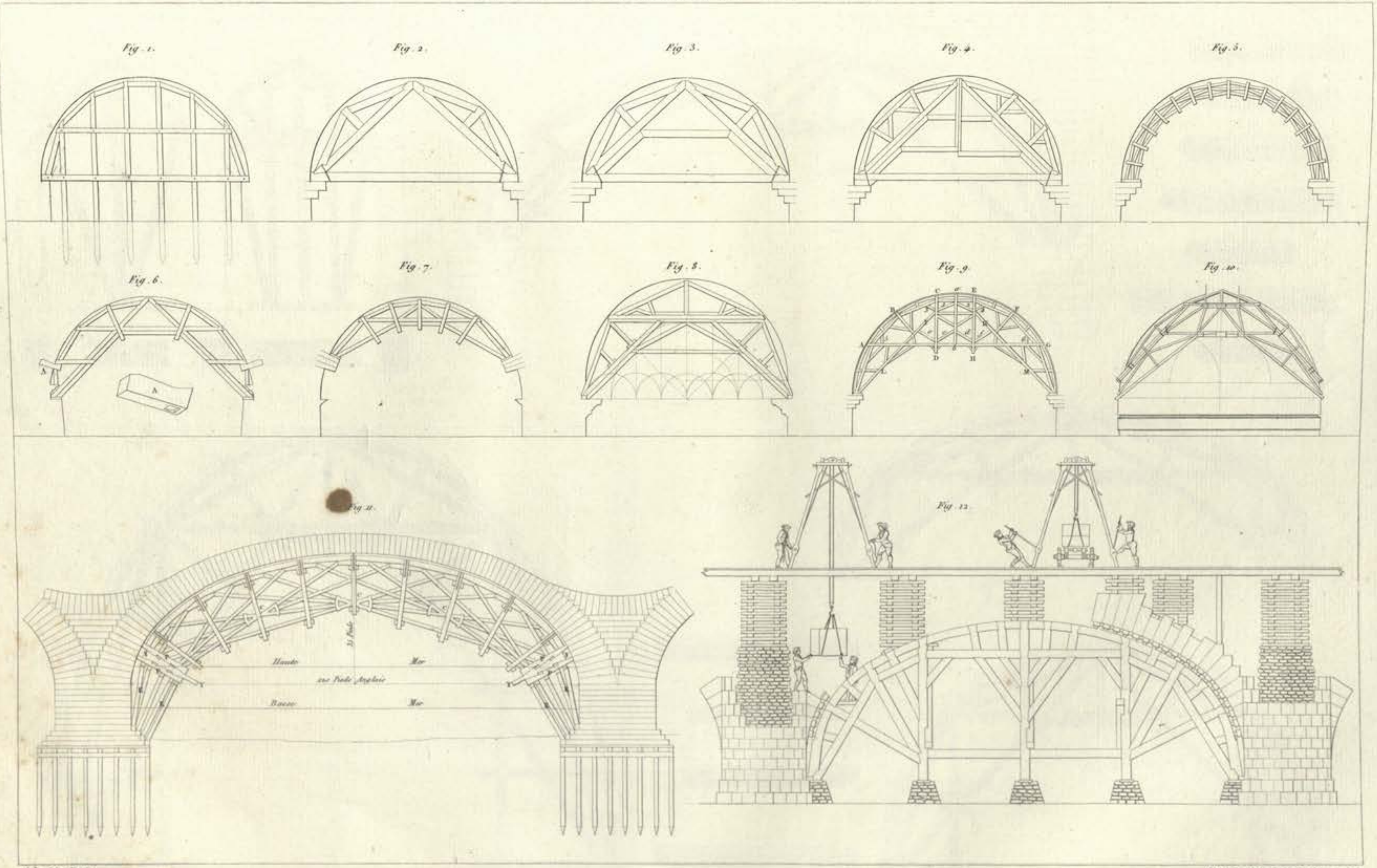


Fig. 1.





J. Rondelet direxit. Dessiné et Gravé par J. [illegible] 1818

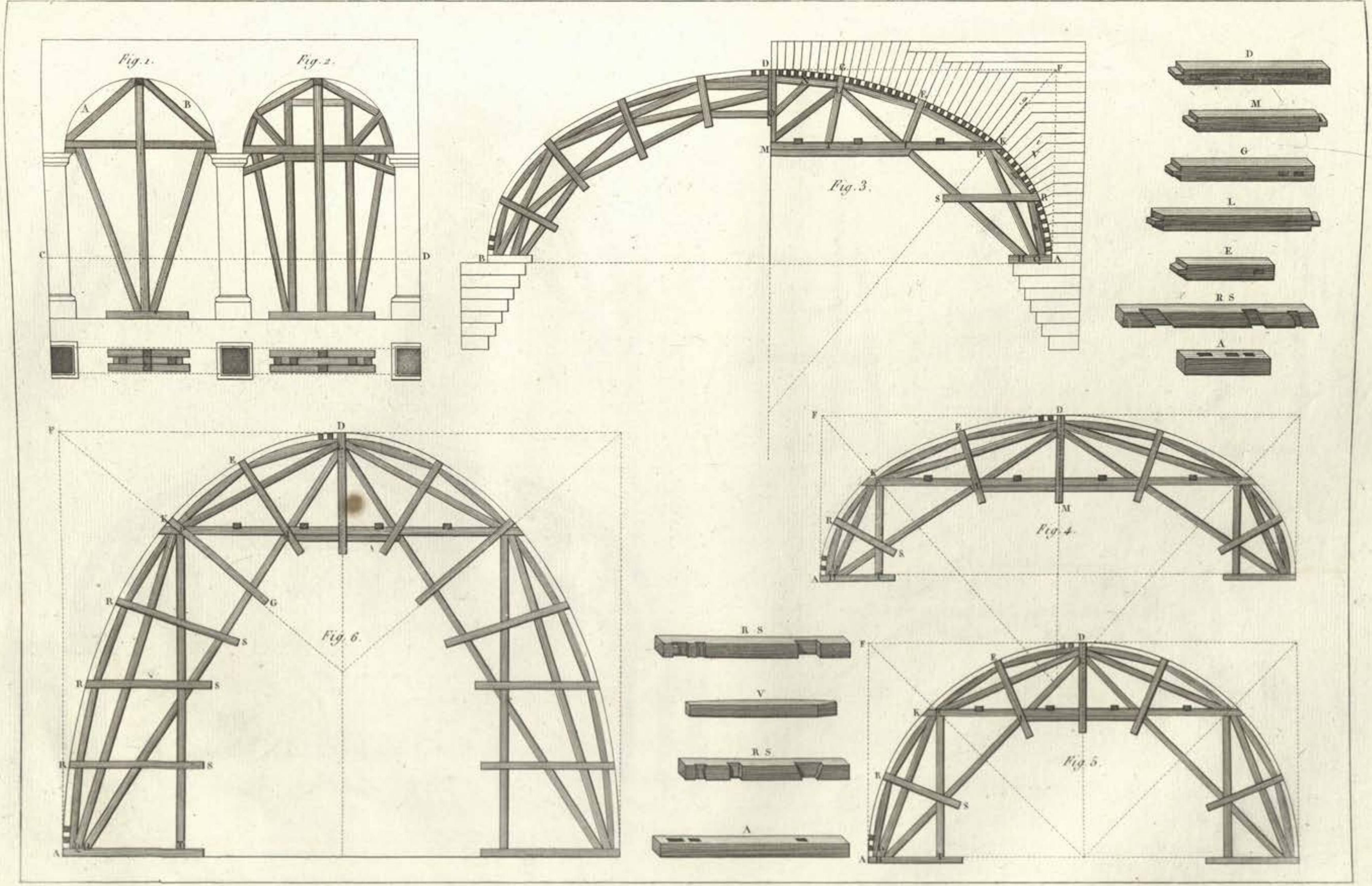


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
R S
V
A
D
M
G
L
E

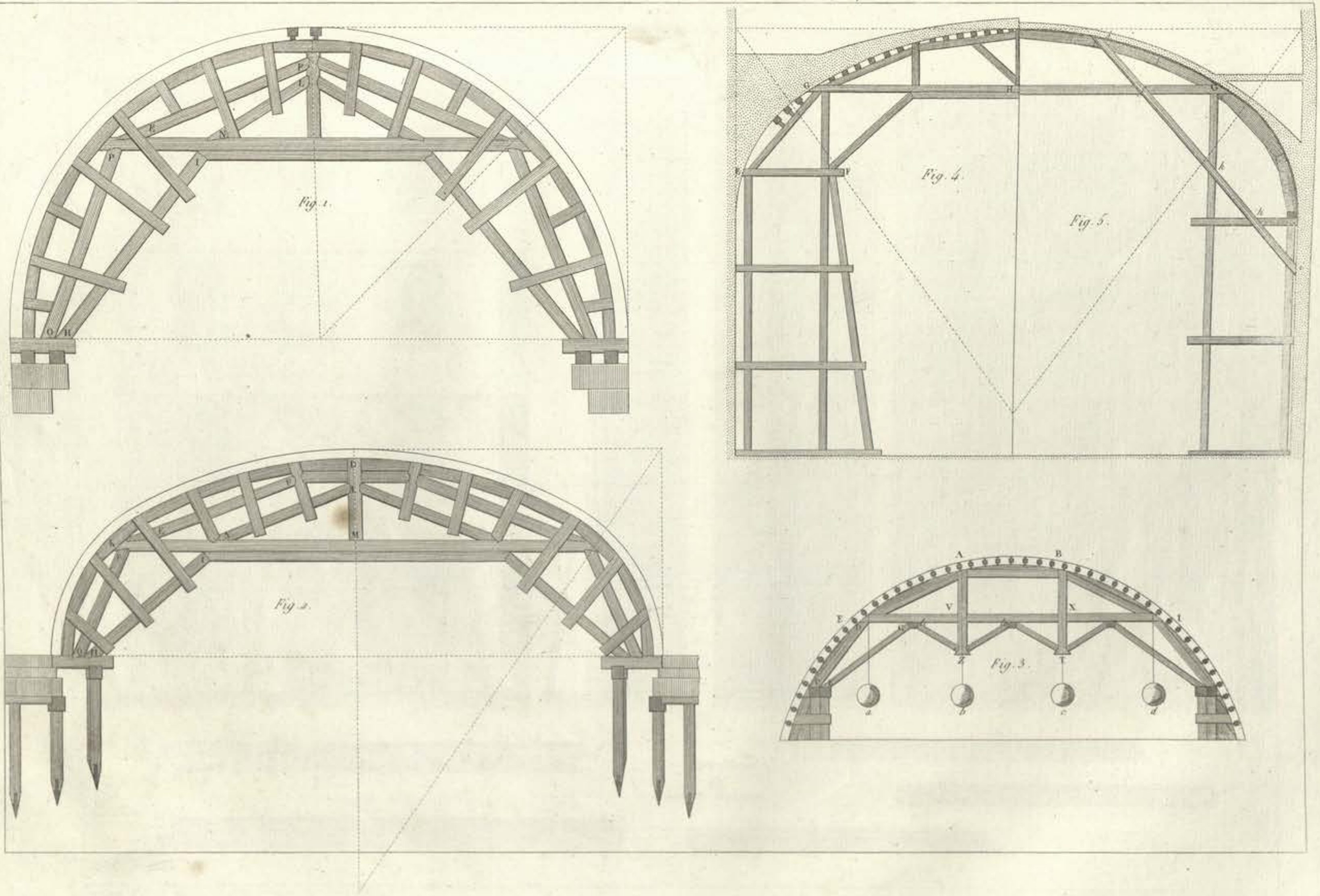
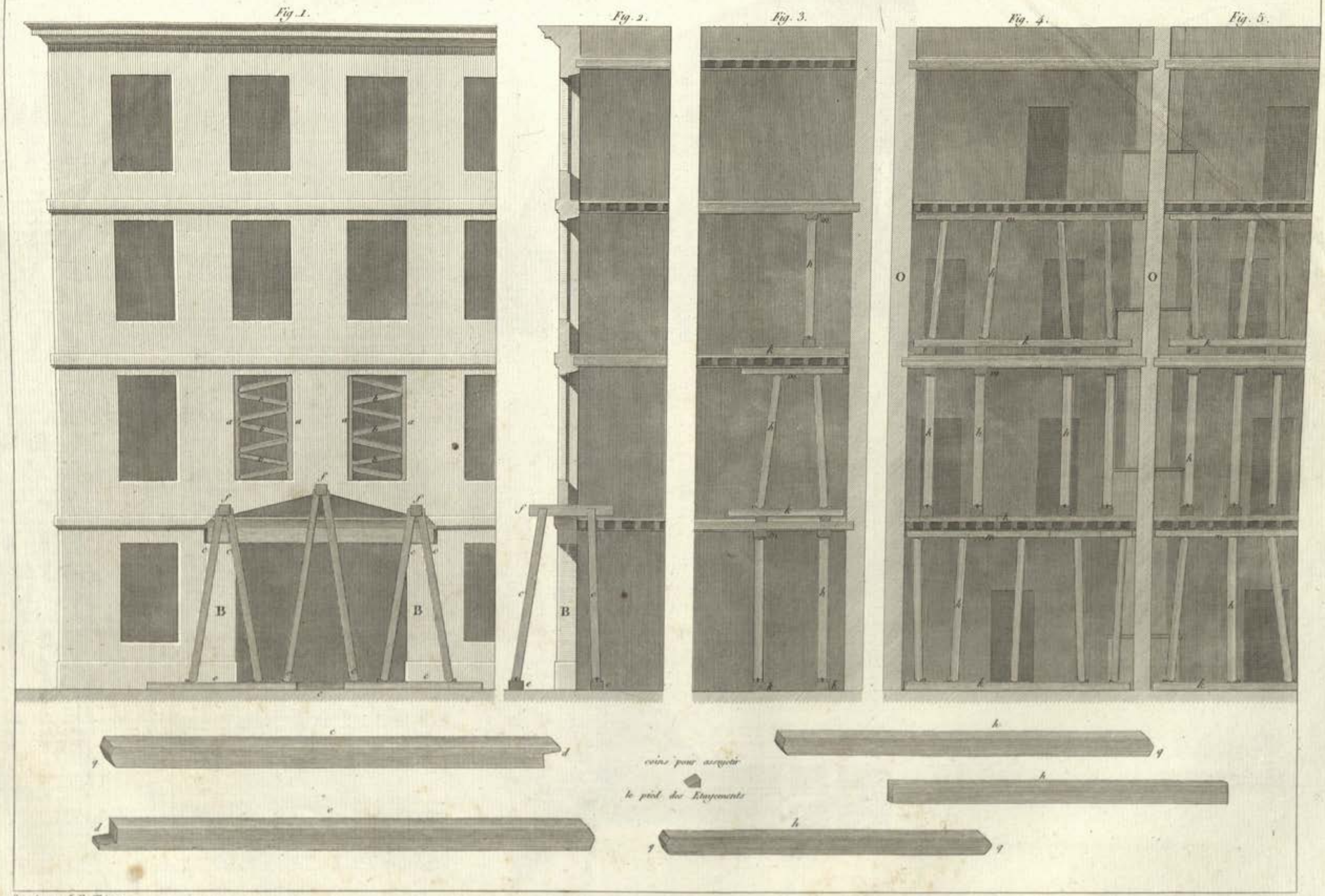


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.



Gravé par J. F. Thierry.

[library stamp]

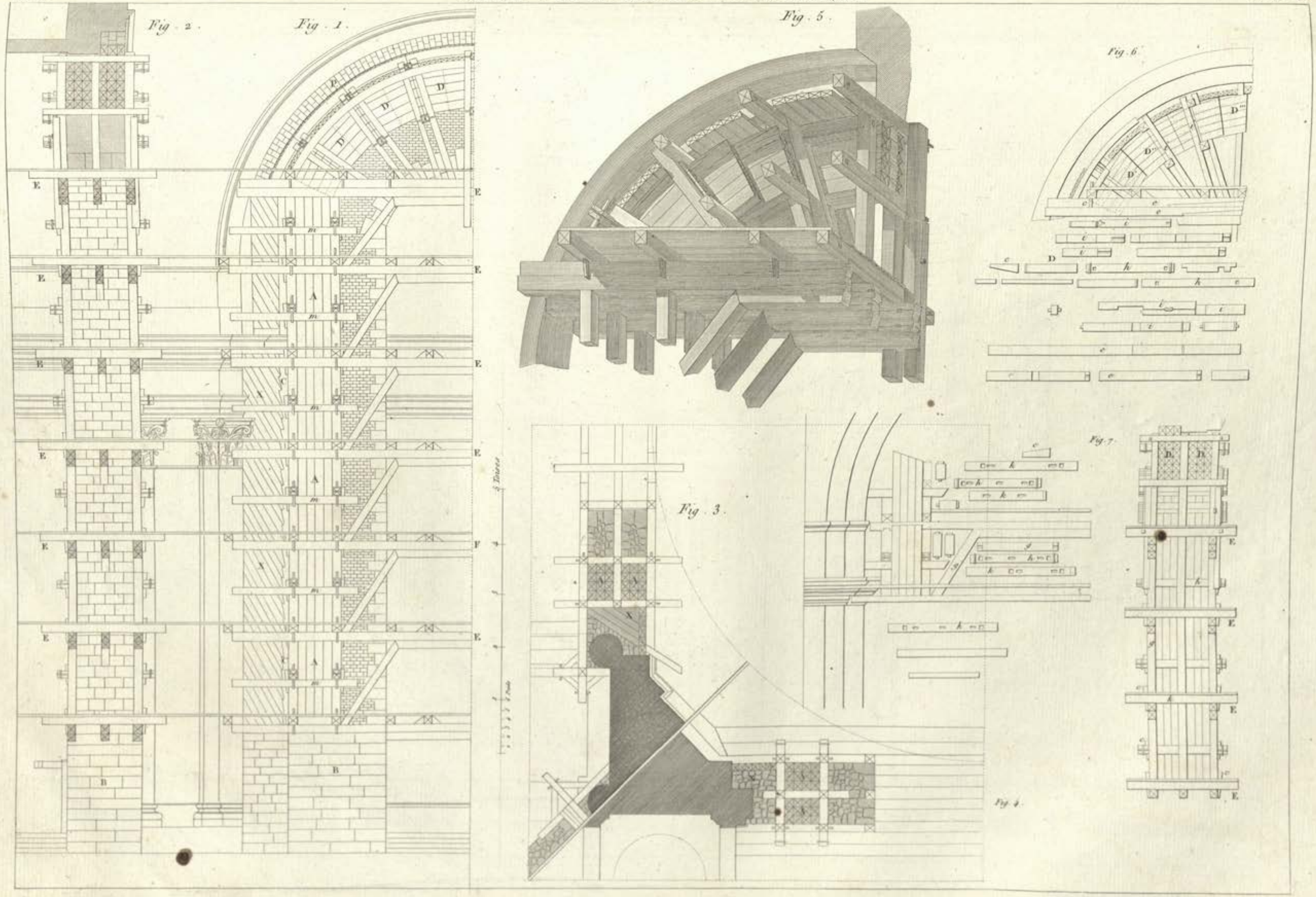
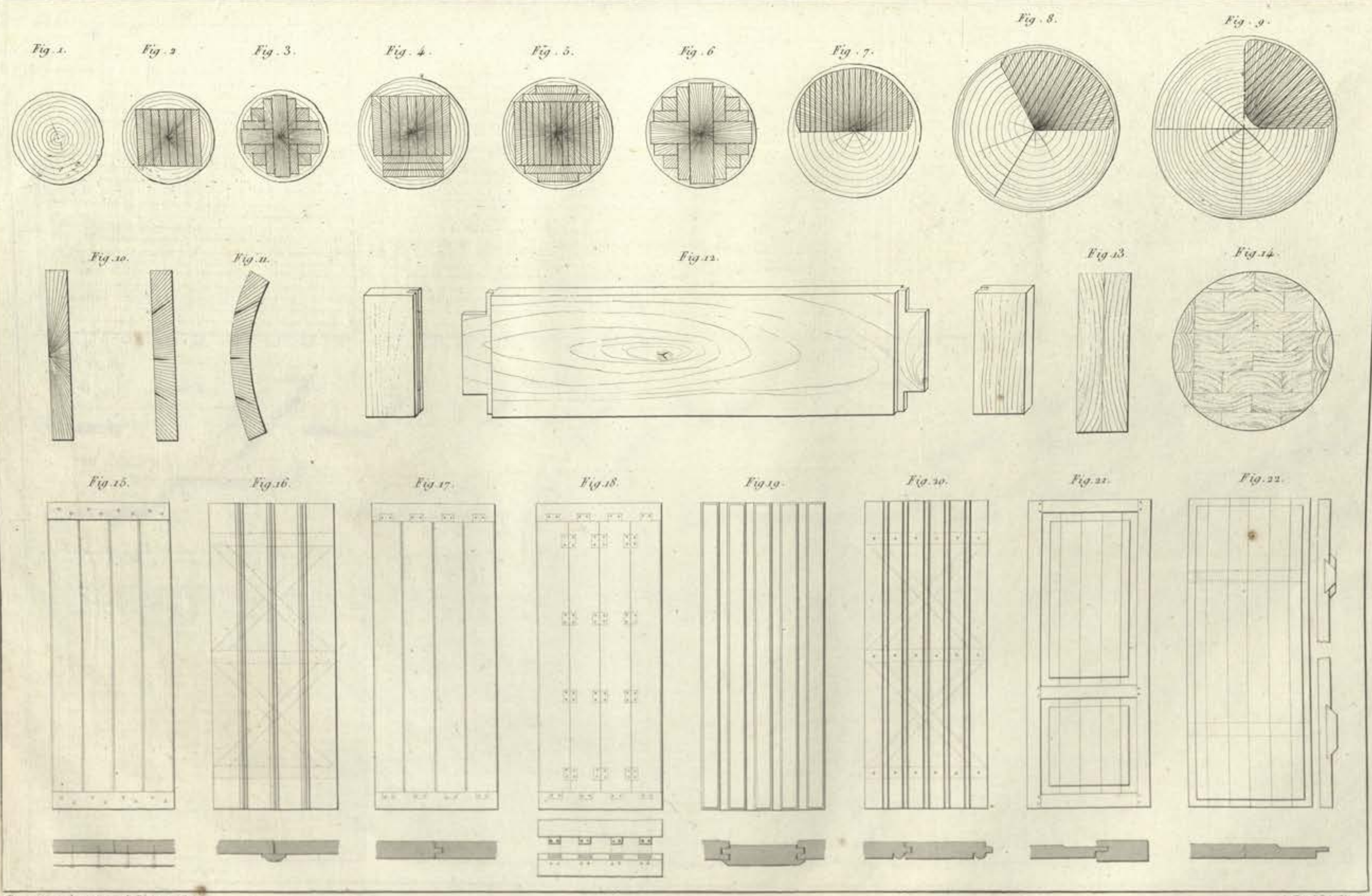
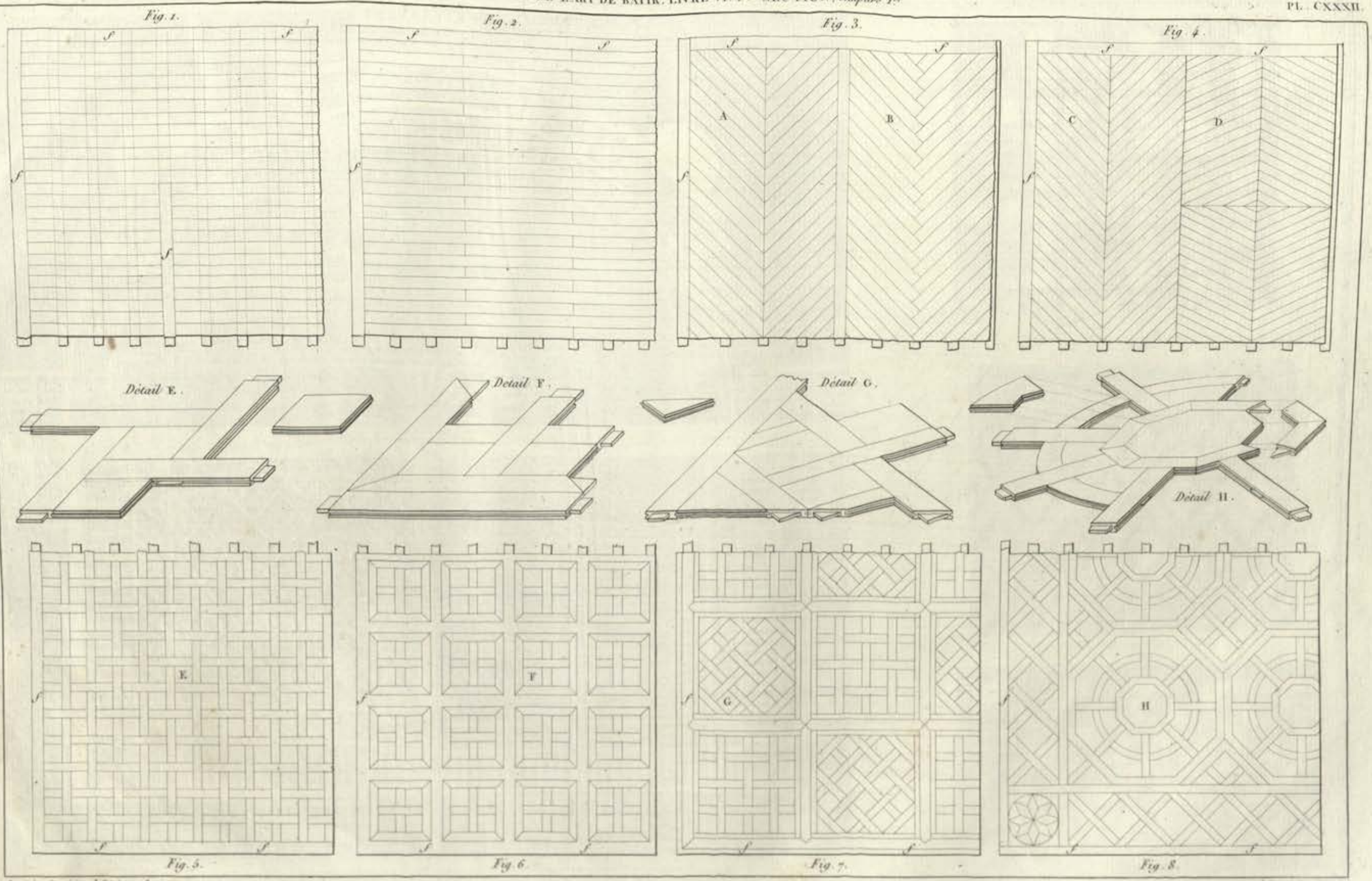


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
3 Toises



Dessiné et Gravé par A. Périaux. 1819.

A. Rondelet direxit.



Dessiné et Gravé par A. Péronnaux, 1824. A. Rondelet direxit

Fig. 1.

Fig. 2. *Fig. 3.*

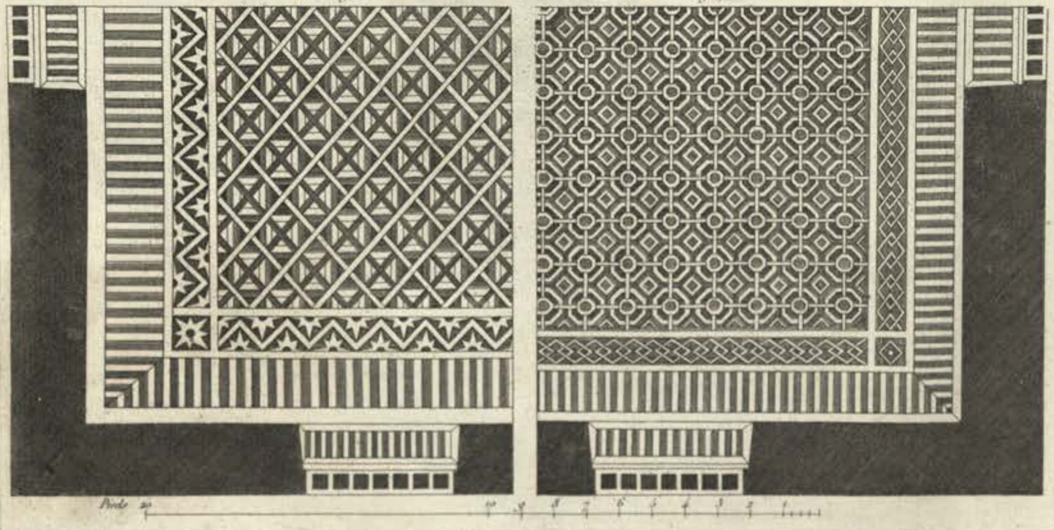


Fig. 4.

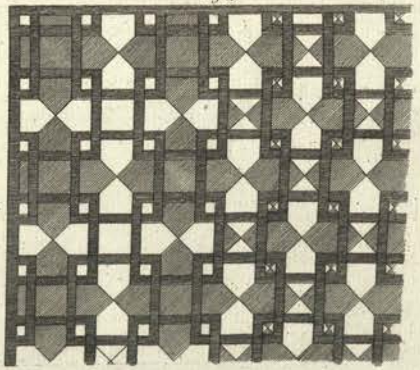
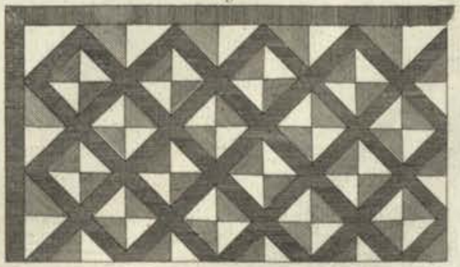


Fig. 5.

Fig. 6.



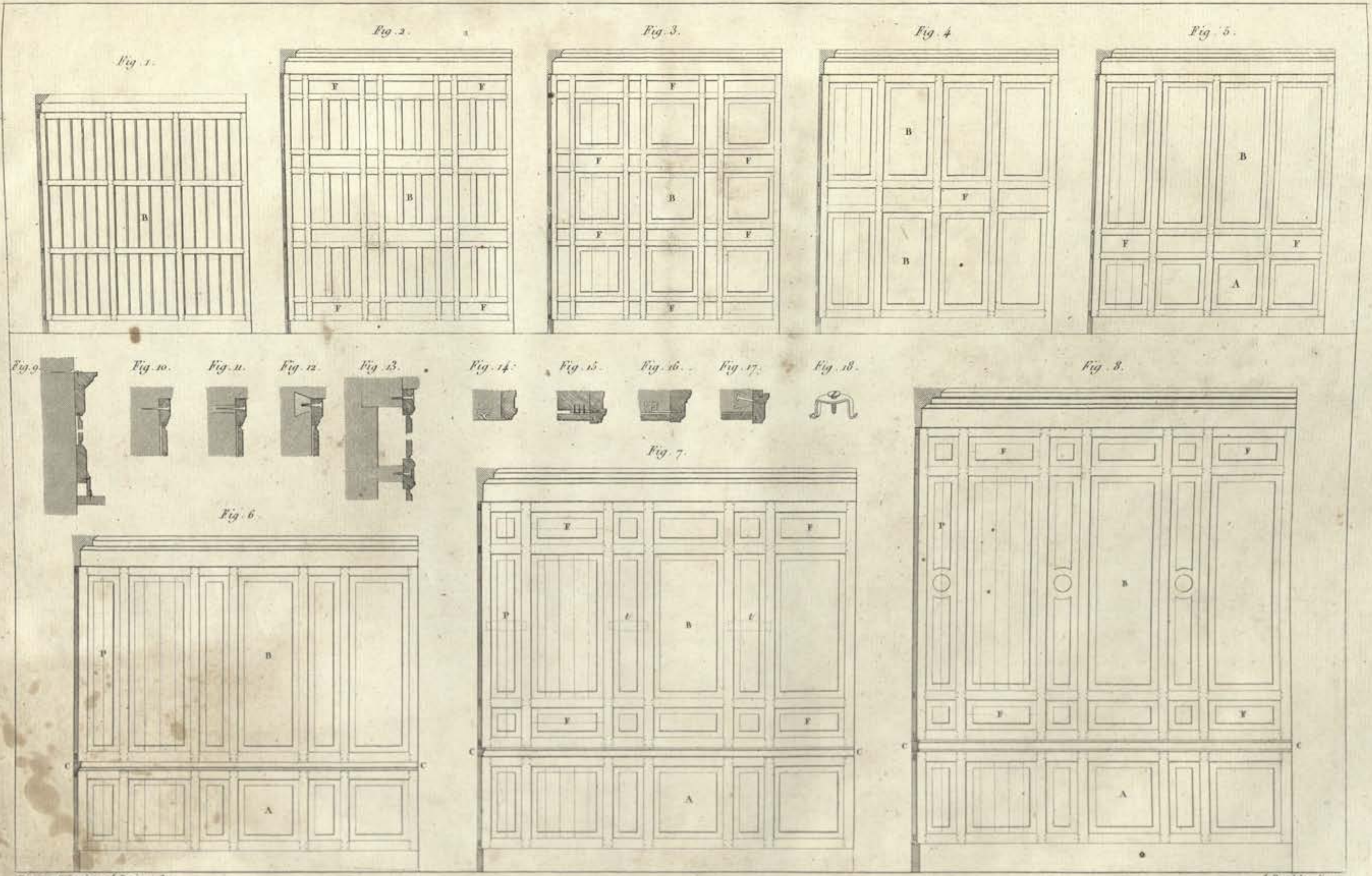


Fig. 1.
B
Fig. 2.
F
B
Fig. 3.
F
B
Fig. 4.
B
F
Fig. 5.
B
F
A
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 18.
Fig. 6.
P
B
A
C
Fig. 7.
F
P
t
B
A
C
Fig. 8.
F
P
B
A
C

Gravé par Adam

Fig. 2
Fig. 4
Fig. 1
Fig. 3
Fig. 5

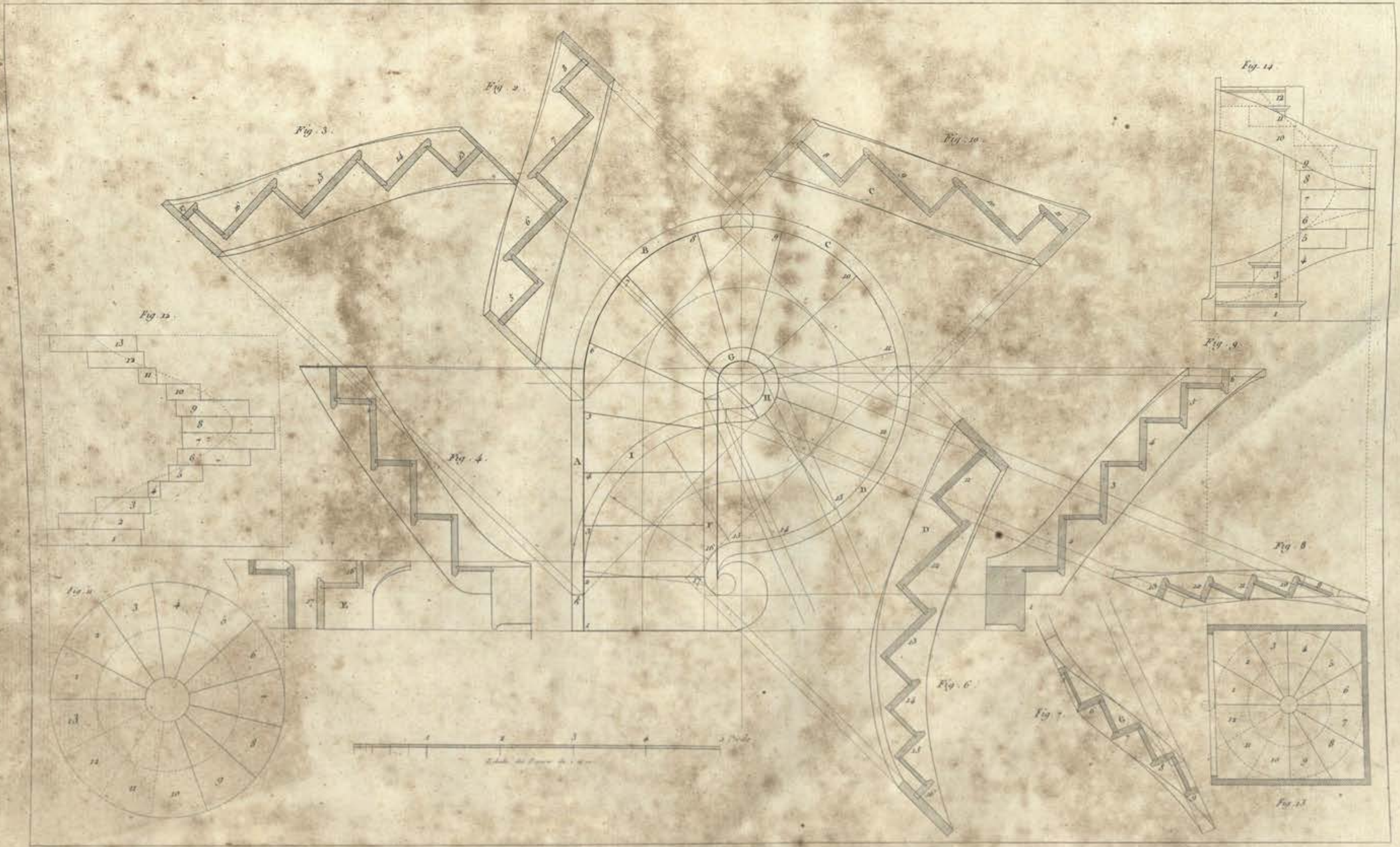
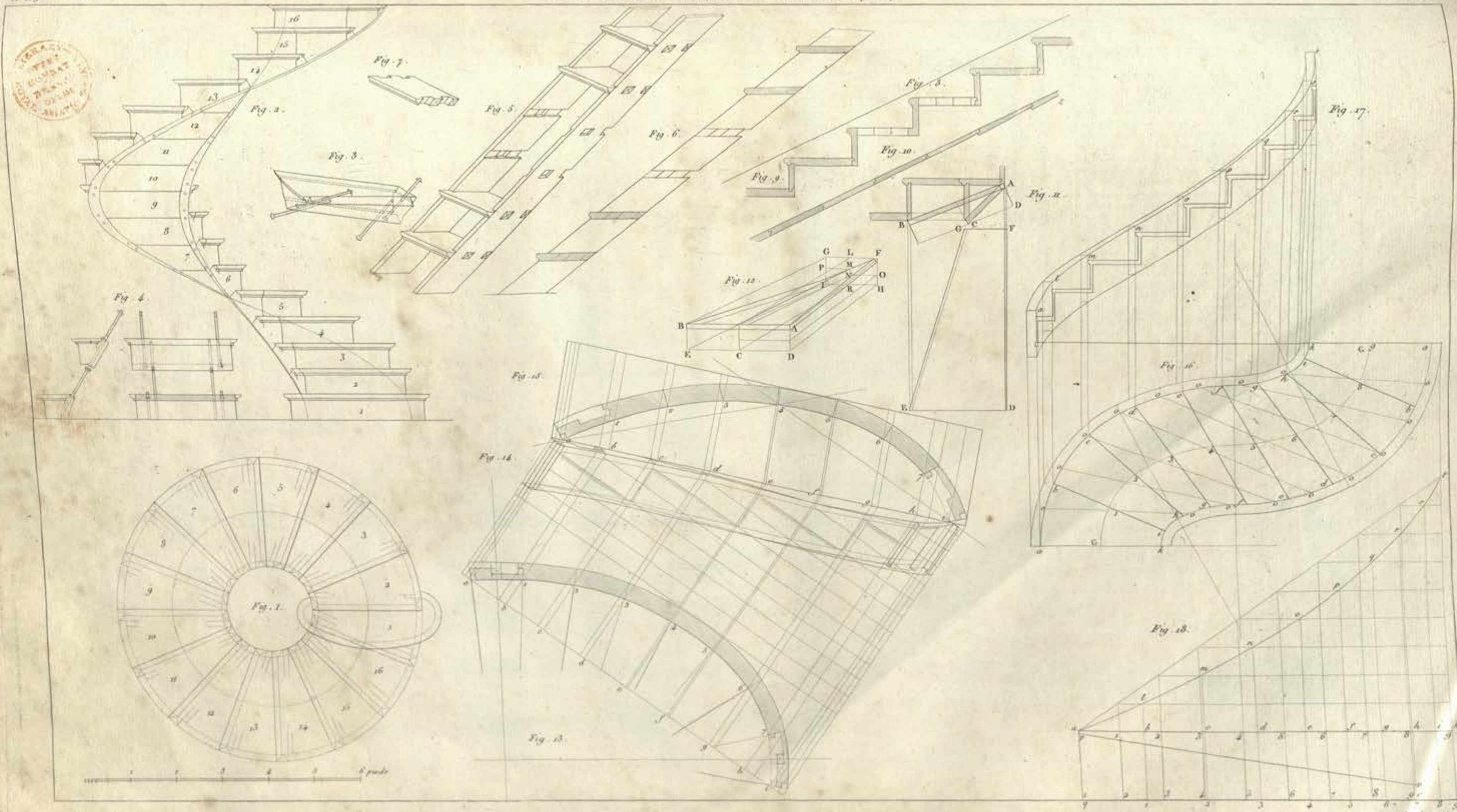


Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
5 Pieds

[library stamp]



Gravé par Adam

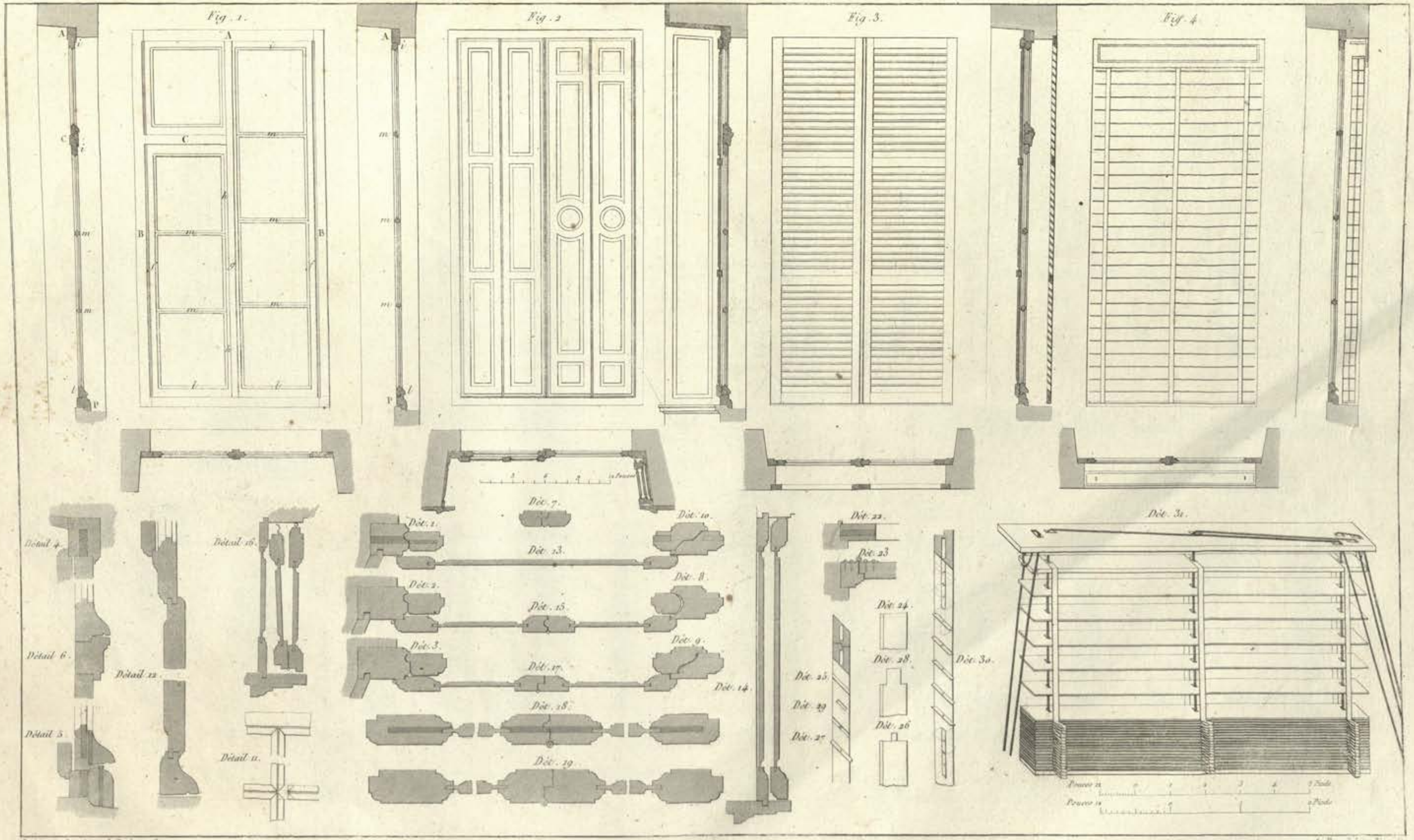
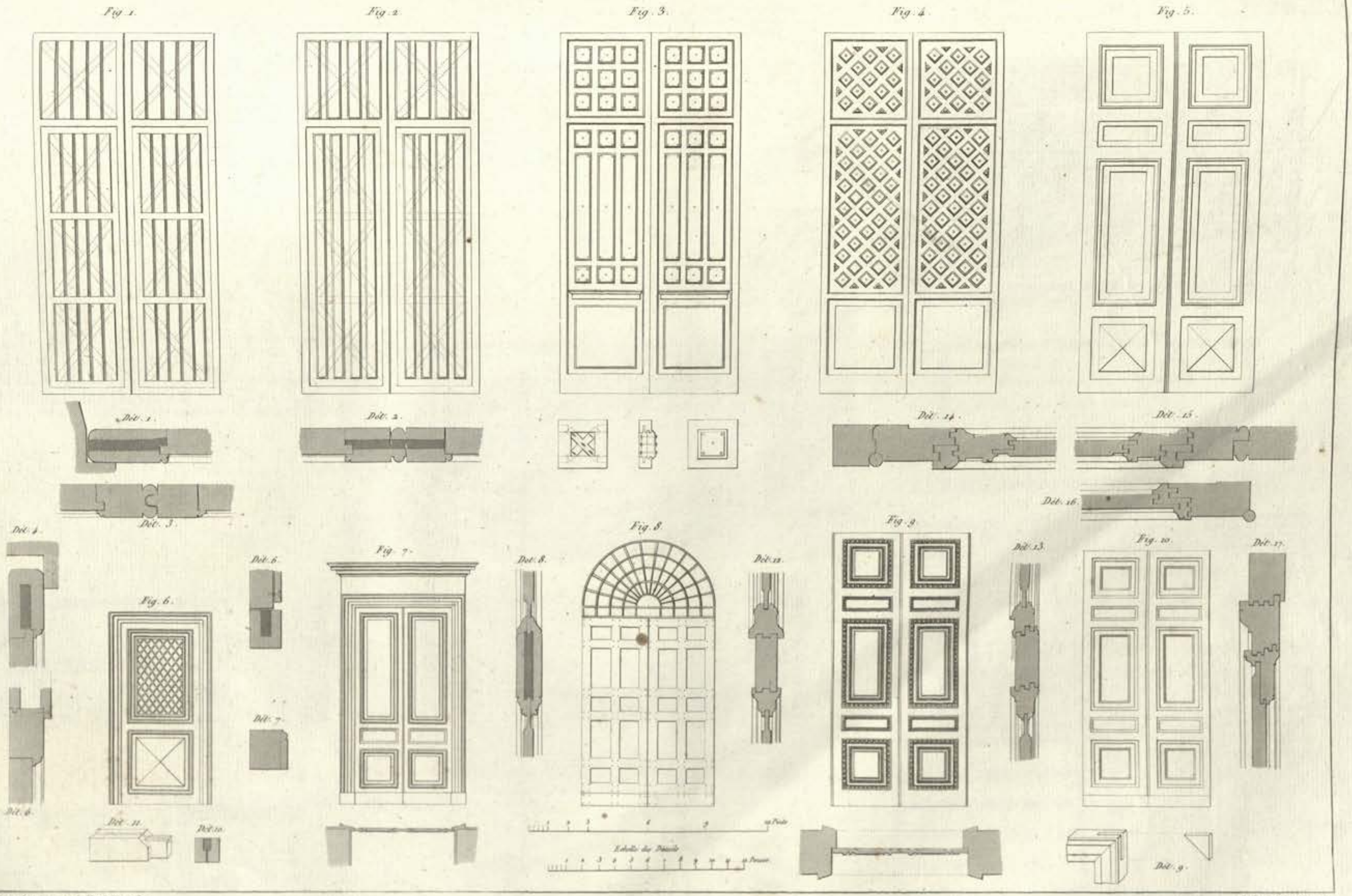
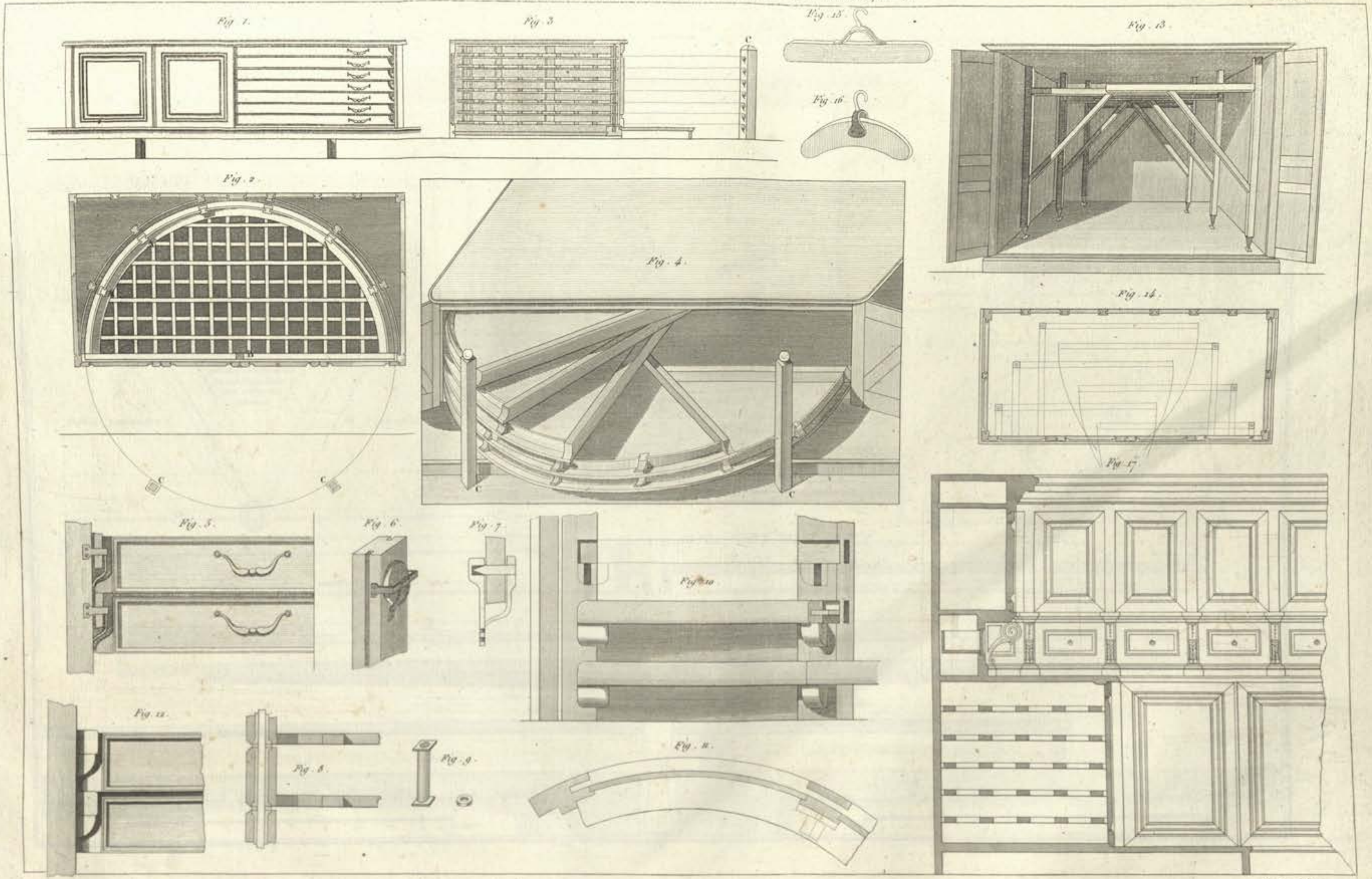


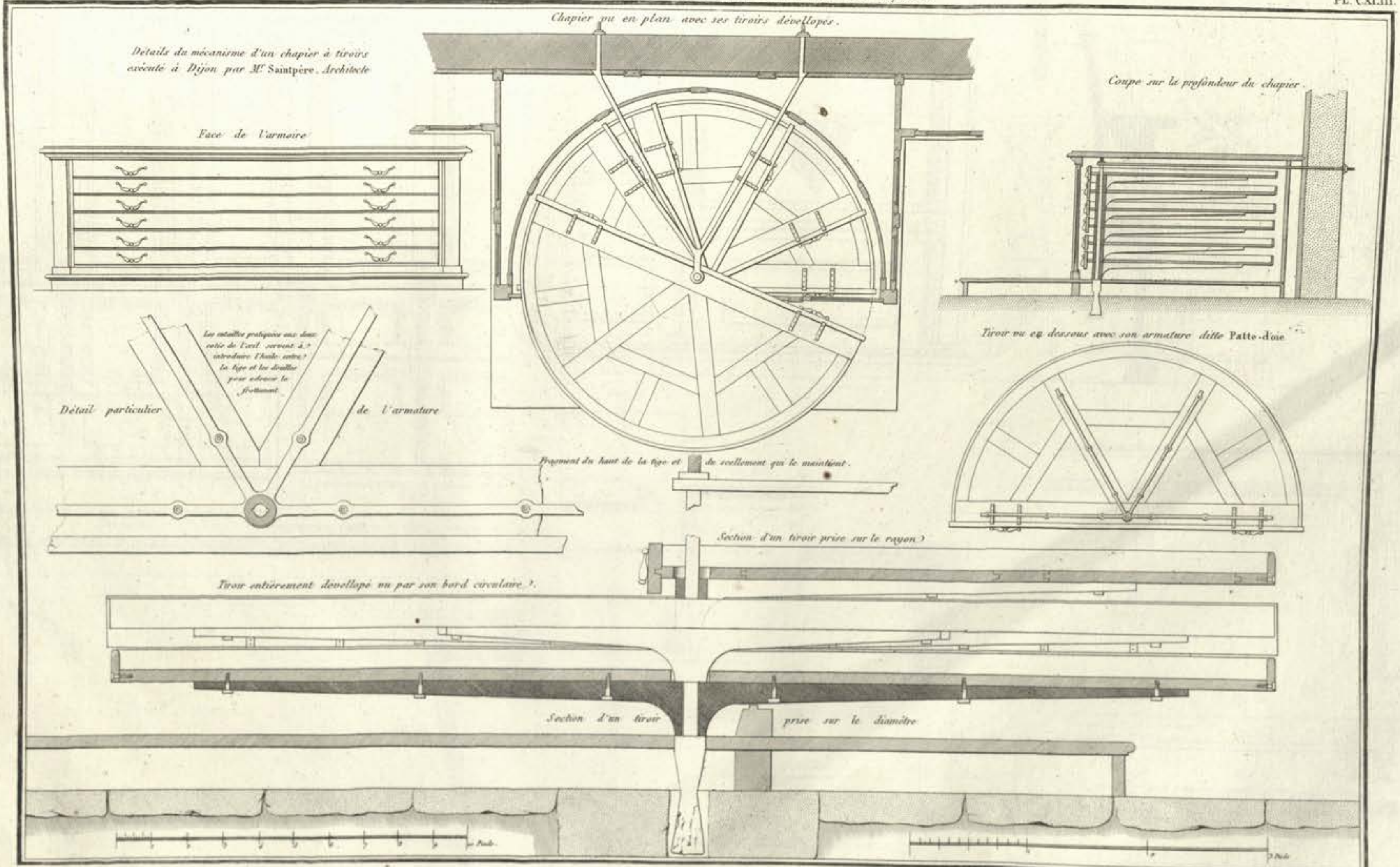
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Détail 4.
Détail 6.
Détail 5.
Détail 12.
Détail 16.
Détail 11.
Dét. 7.
Dét. 1.
Dét. 13.
Dét. 10.
Dét. 2.
Dét. 15.
Dét. 8.
Dét. 3.
Dét. 17.
Dét. 9.
Dét. 18.
Dét. 19.
Dét. 14.
Dét. 22.
Dét. 23.
Dét. 24.
Dét. 28.
Dét. 26.
Dét. 25.
Dét. 29.
Dét. 27.
Dét. 30.
Dét. 31.



Dessiné et Gravé par A. Perimur 1829. A. Rondelet direxit.



Gravé par Adam


Détails du mécanisme d'un chapier à tiroirs exécuté à Dijon par Mr. Saintpère, Architecte
Chapier vu en plan avec ses tiroirs dévellopés.
Coupe sur la profondeur du chapier.
Face de l'armoire
Les entailles pratiquées aux deux cotés de l'axil servent à introduire l'huile entre la tige et les douilles pour adoucir le frottement
Détail particulier de l'armature
Tiroir vu en dessous avec son armature dite Patte-d'oie
Fragment du haut de la tige et du scellement qui le maintient.
Section d'un tiroir prise sur le rayon.
Tiroir entièrement dévellopé vu par son bord circulaire.
Section d'un tiroir prise sur le diamètre

LIBRARY

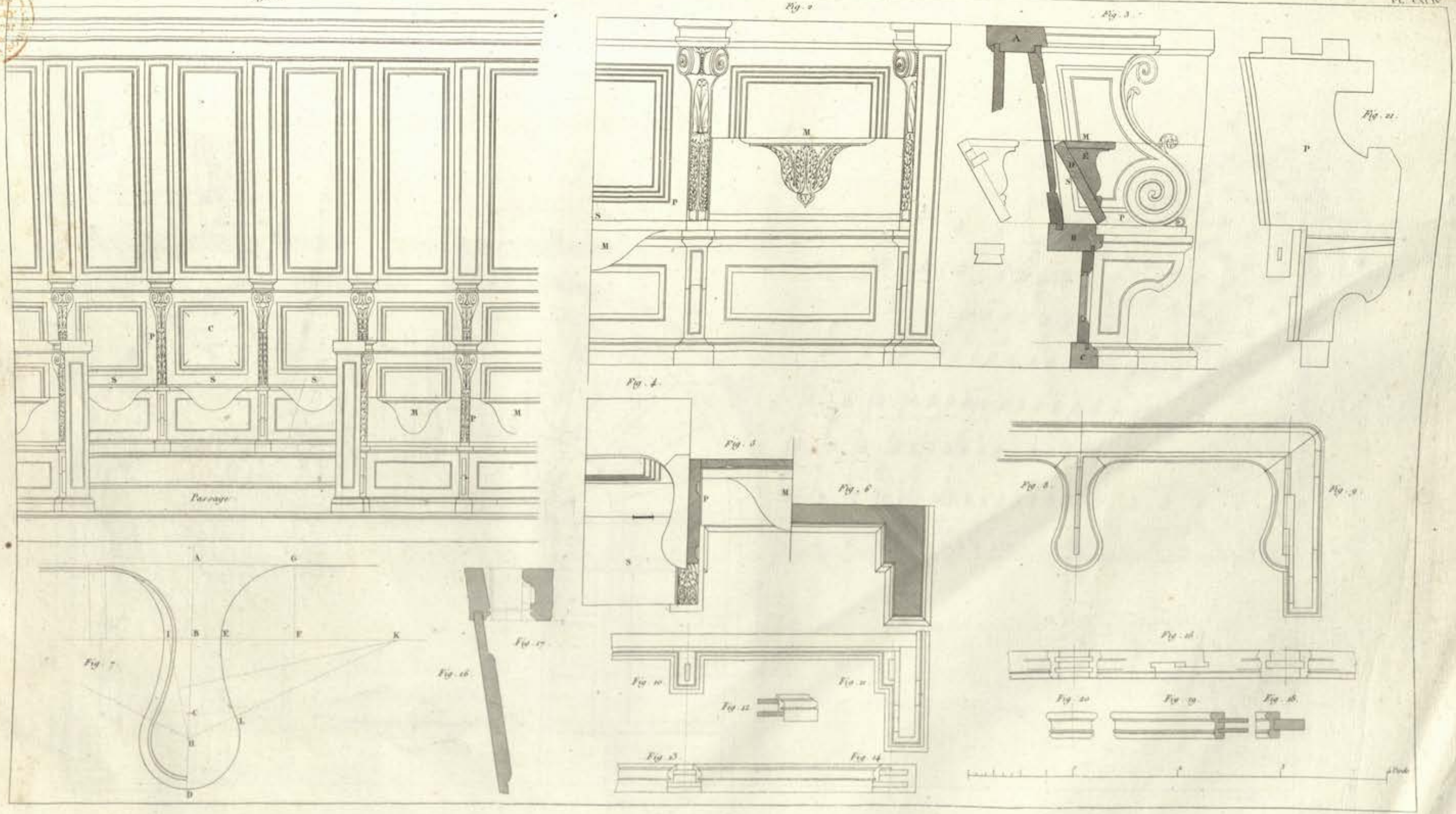
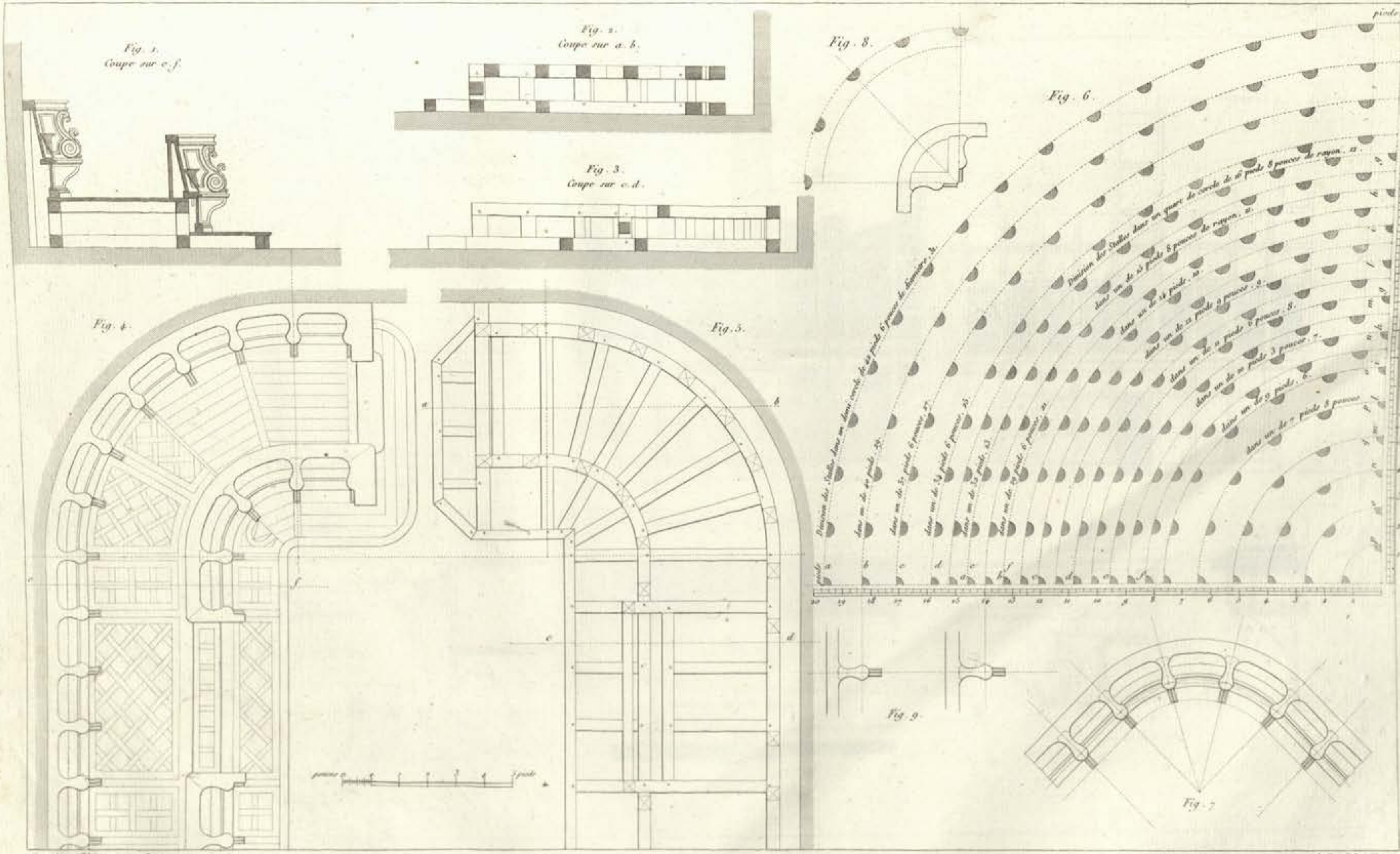
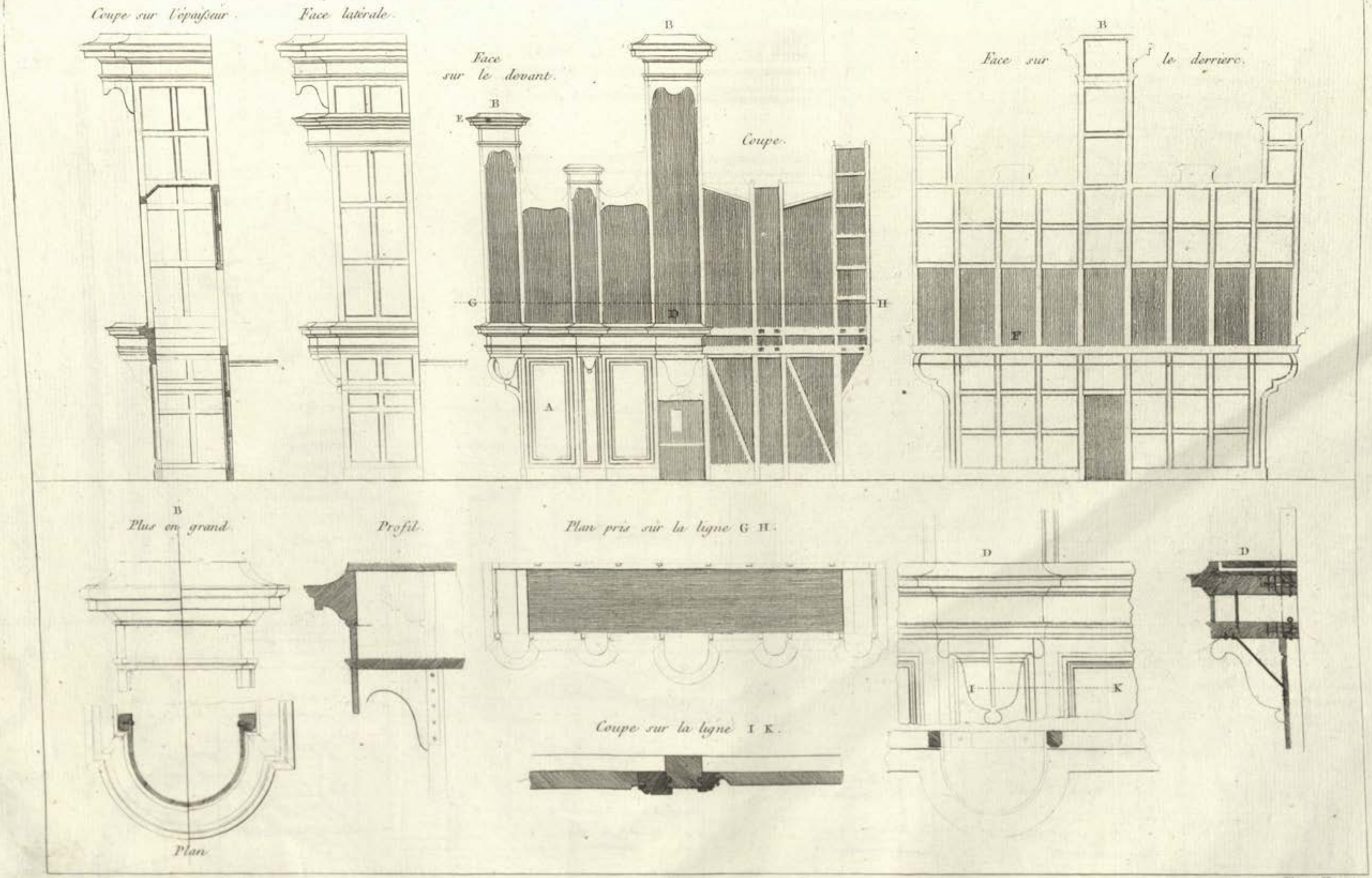


Fig. 1.
Passage
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8
Fig. 9
Fig. 10
Fig. 11
Fig. 12
Fig. 13
Fig. 14
Fig. 16
Fig. 17
Fig. 18.
Fig. 19.
Fig. 20
Fig. 21.



Gravé par Thierry neveu, 1819. A. Rondelet direxit



Thierry Neveu Sc.

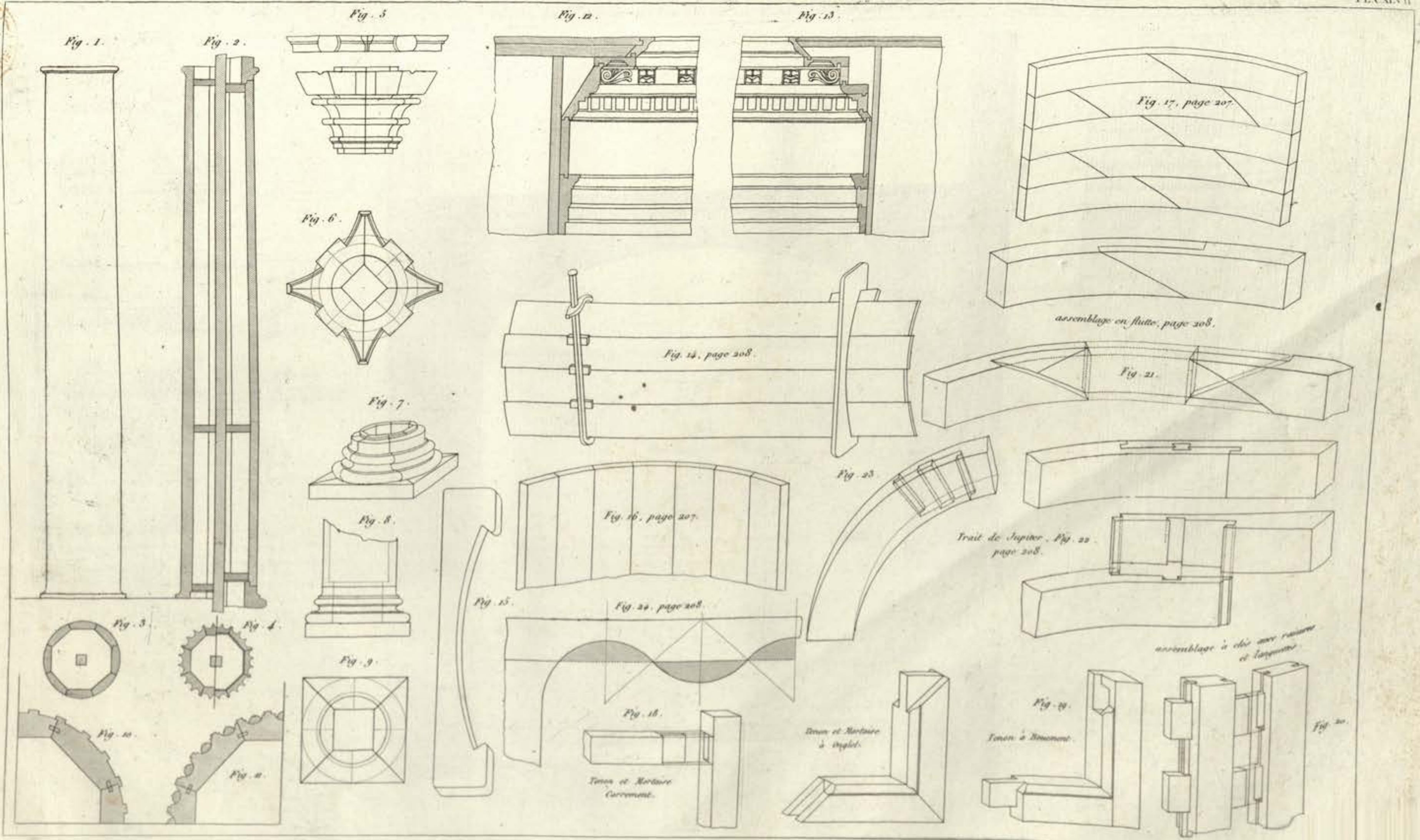


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14, page 208.
Fig. 15.
Fig. 16, page 207.
Fig. 17, page 207.
Fig. 18.
Tenon et Mortaise Carrement.
Tenon et Mortaise à Onglet.
Fig. 19.
Tenon à Renvoient.
Fig. 20.
assemblage à clés avec rainure et languette.
Fig. 21.
assemblage en flutte, page 208.
Trait de Jupiter, Fig. 22, page 208.
Fig. 23.
Fig. 24, page 208.

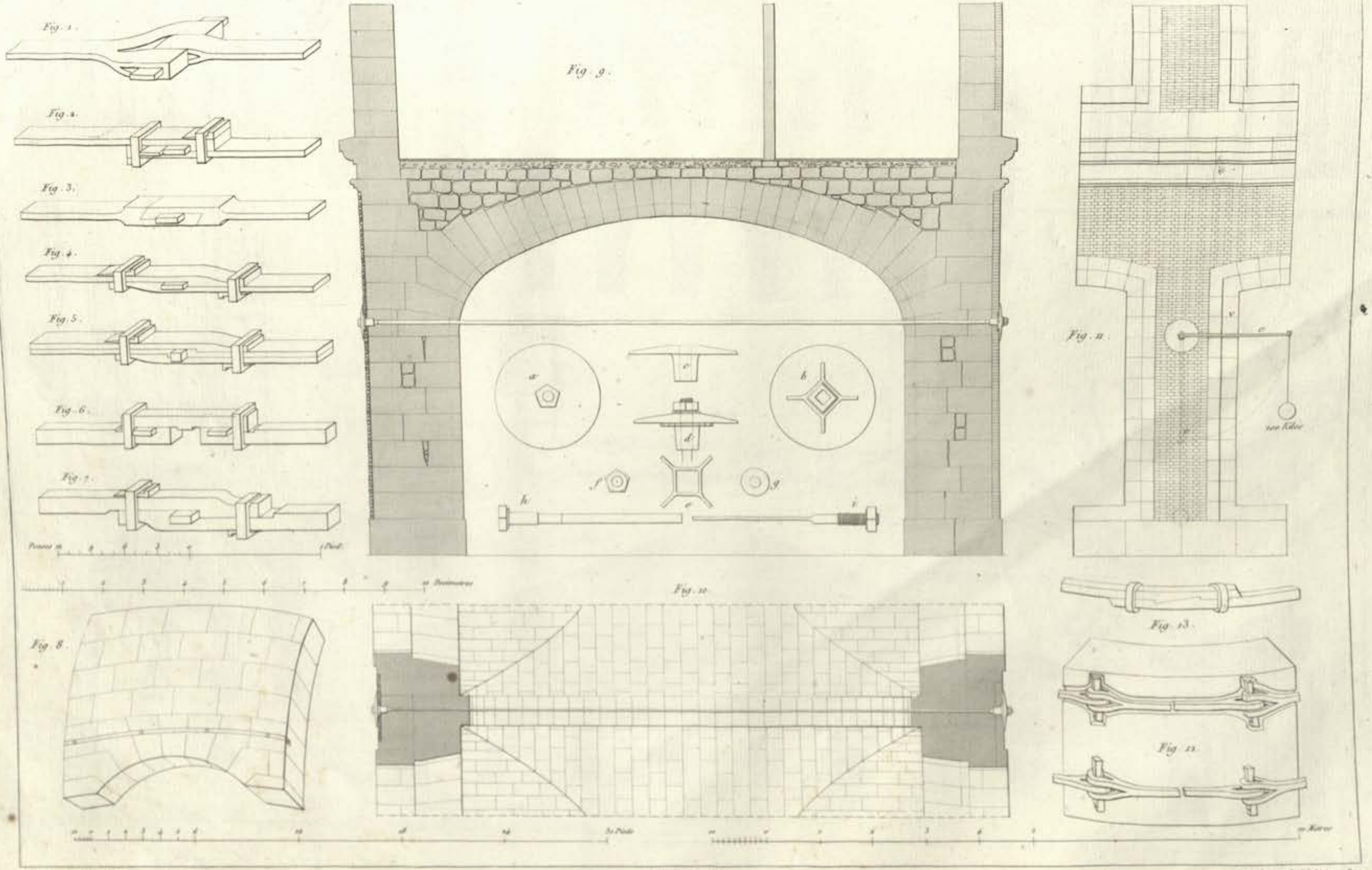
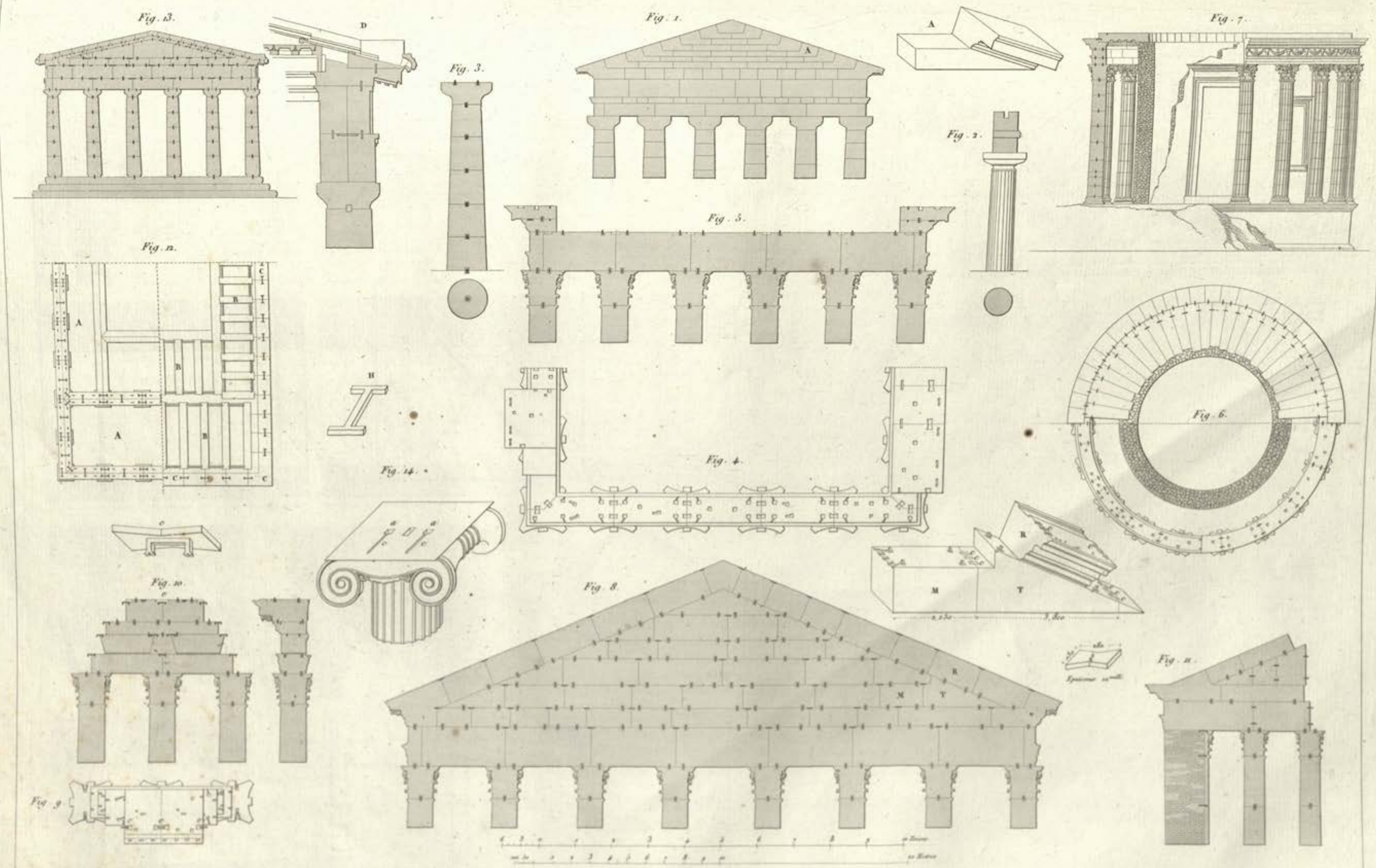
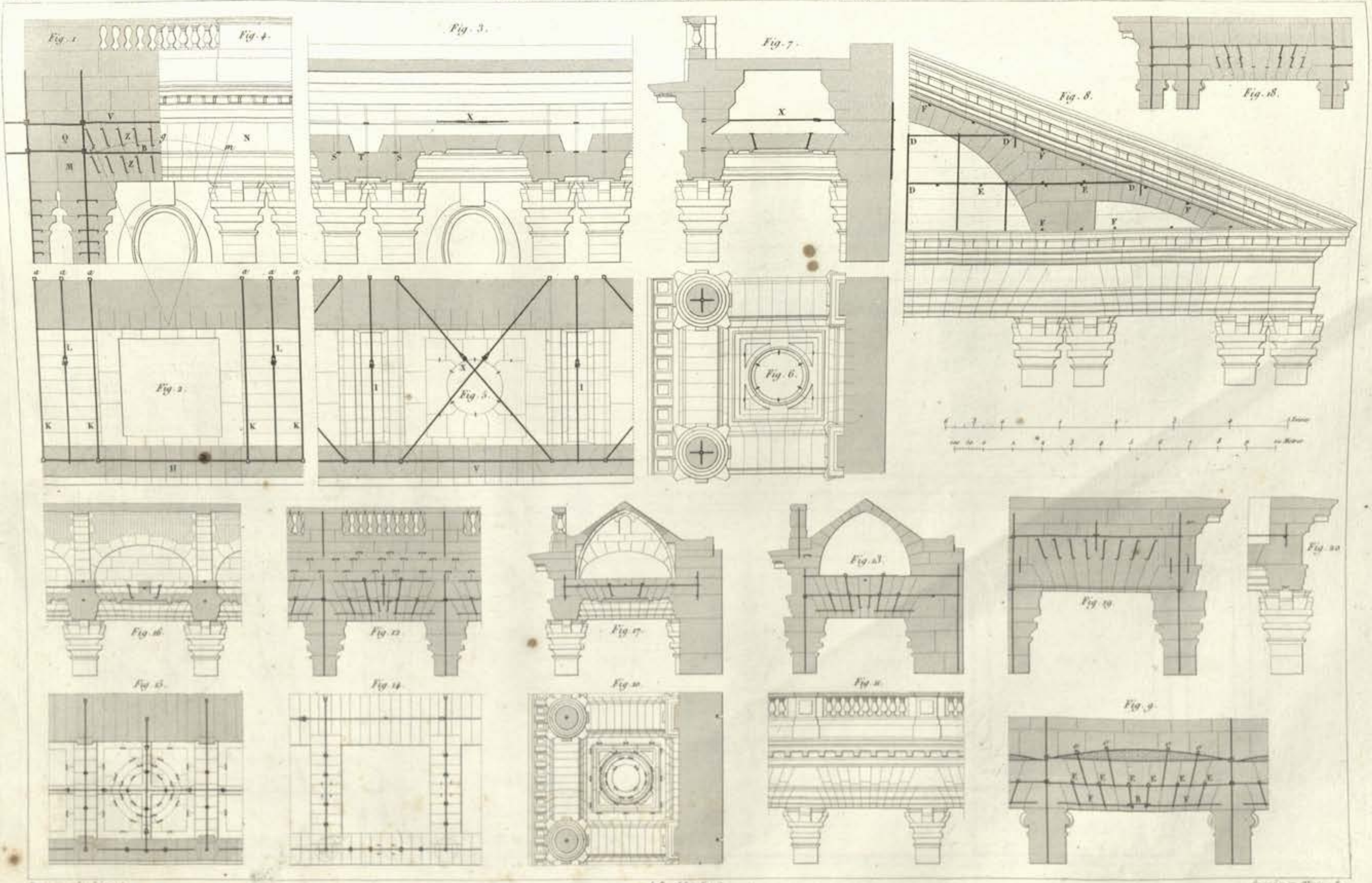


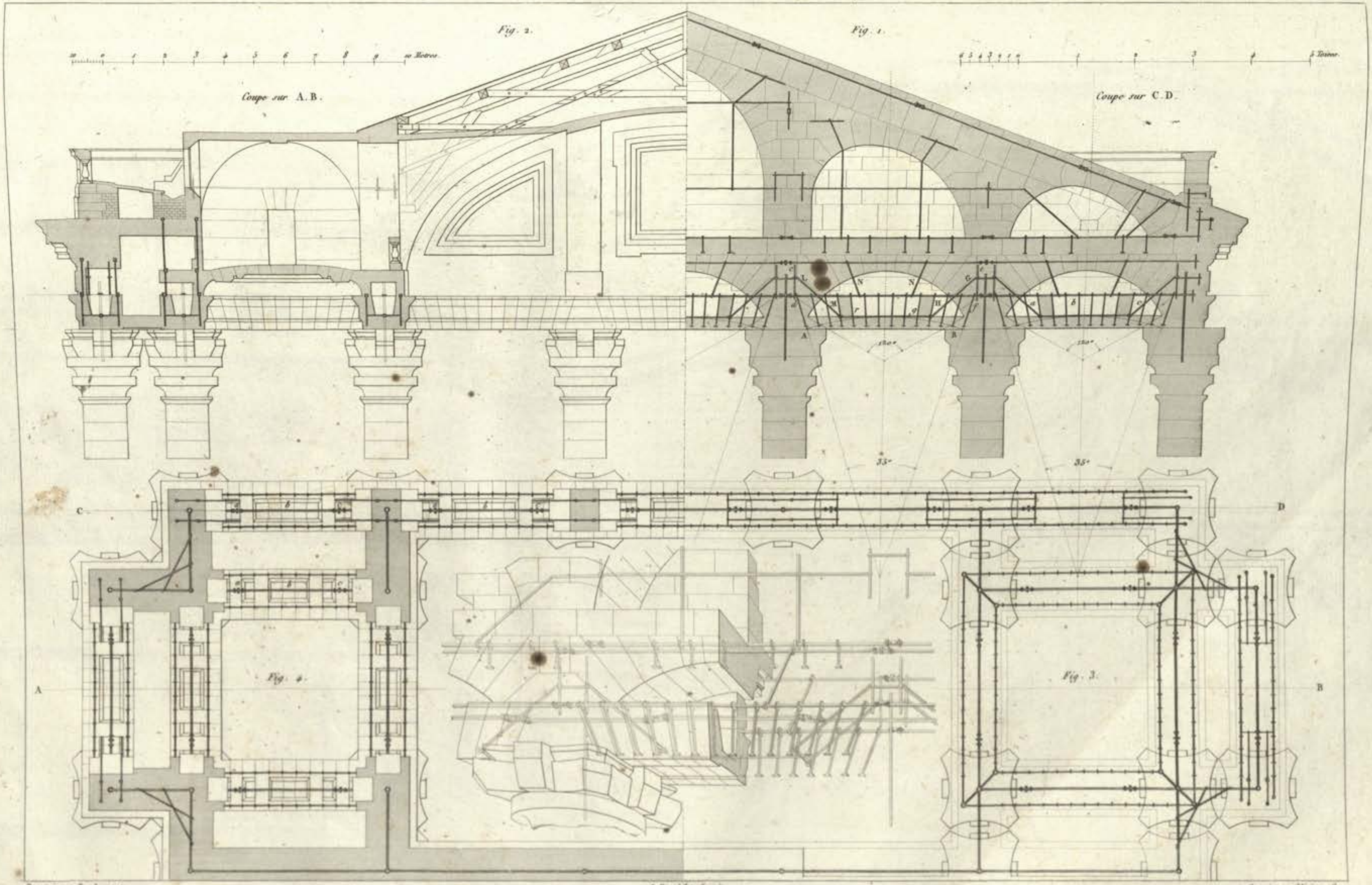
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
a
b
c
d
e
f
g
h
i
100 Kilos
Pouces
1 Pied
Décimètres
30 Pieds
10 Mètres



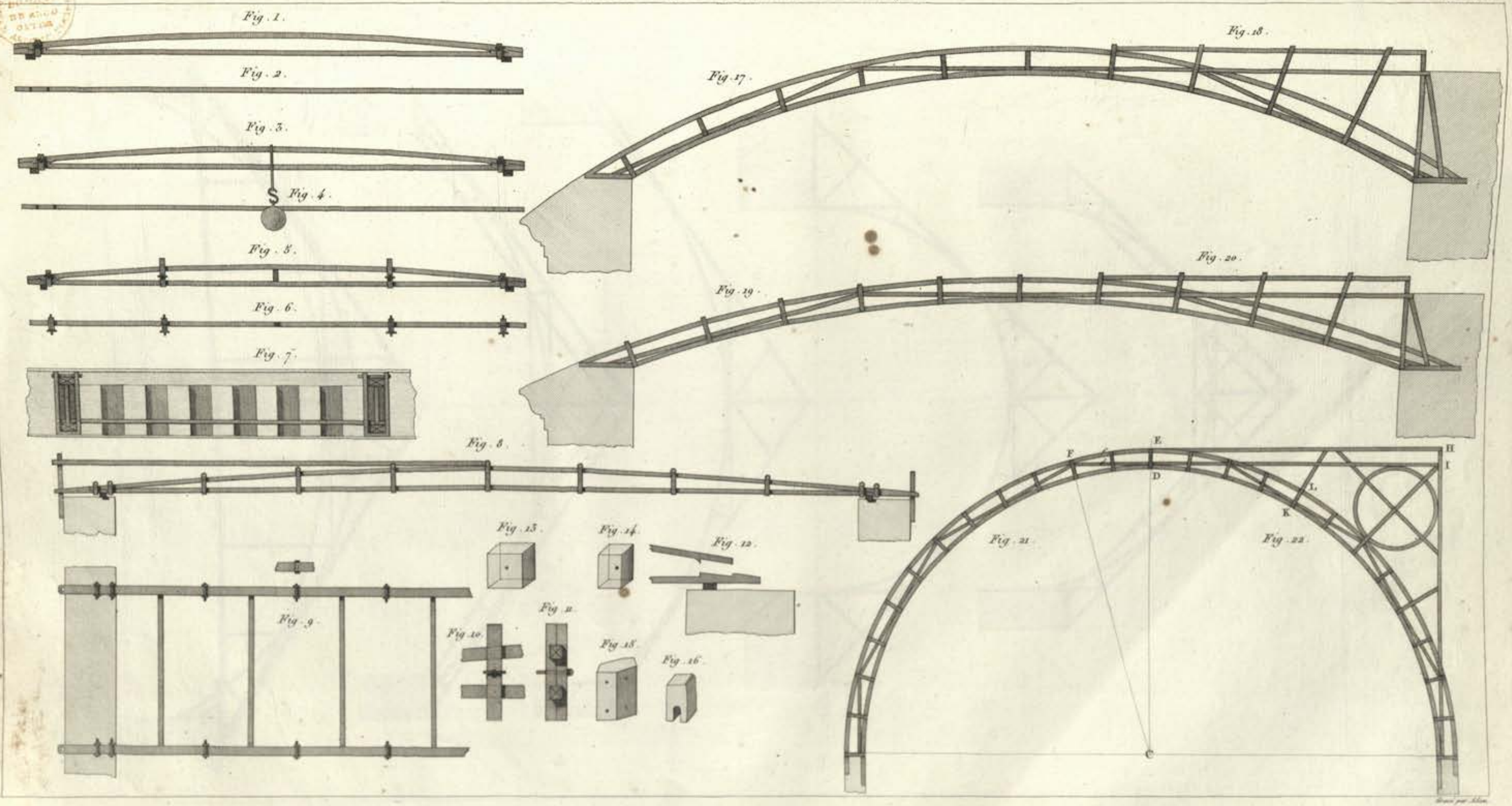
A. Rondelet direxit
Gravé par Olivier



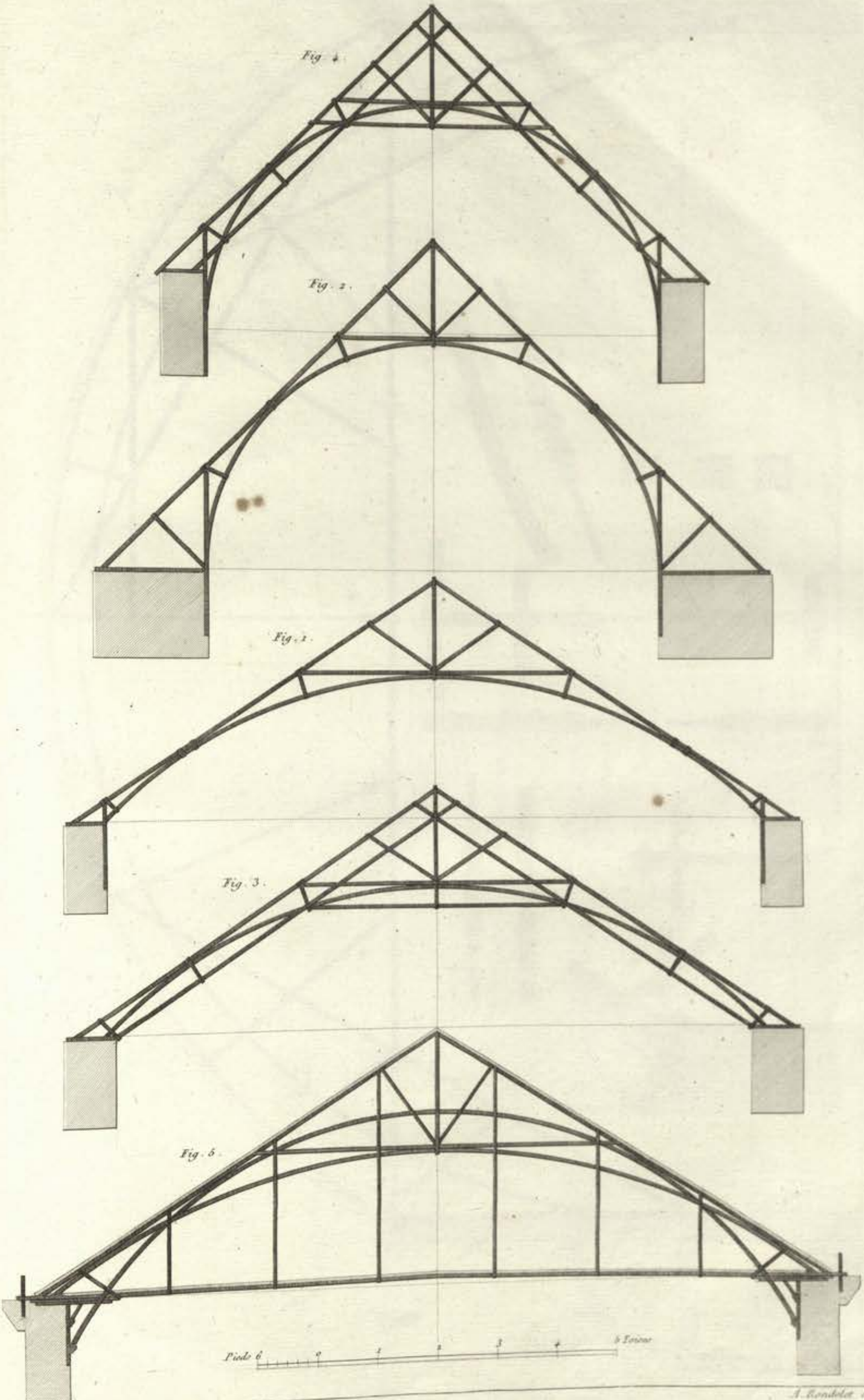
Dessiné par Baudrimont. A. Rondelet direxit. Gravé par Olivier.



Dessiné par Baudremont — *A. Rondelet direxit* — *Gravé par Olivier 1829.*

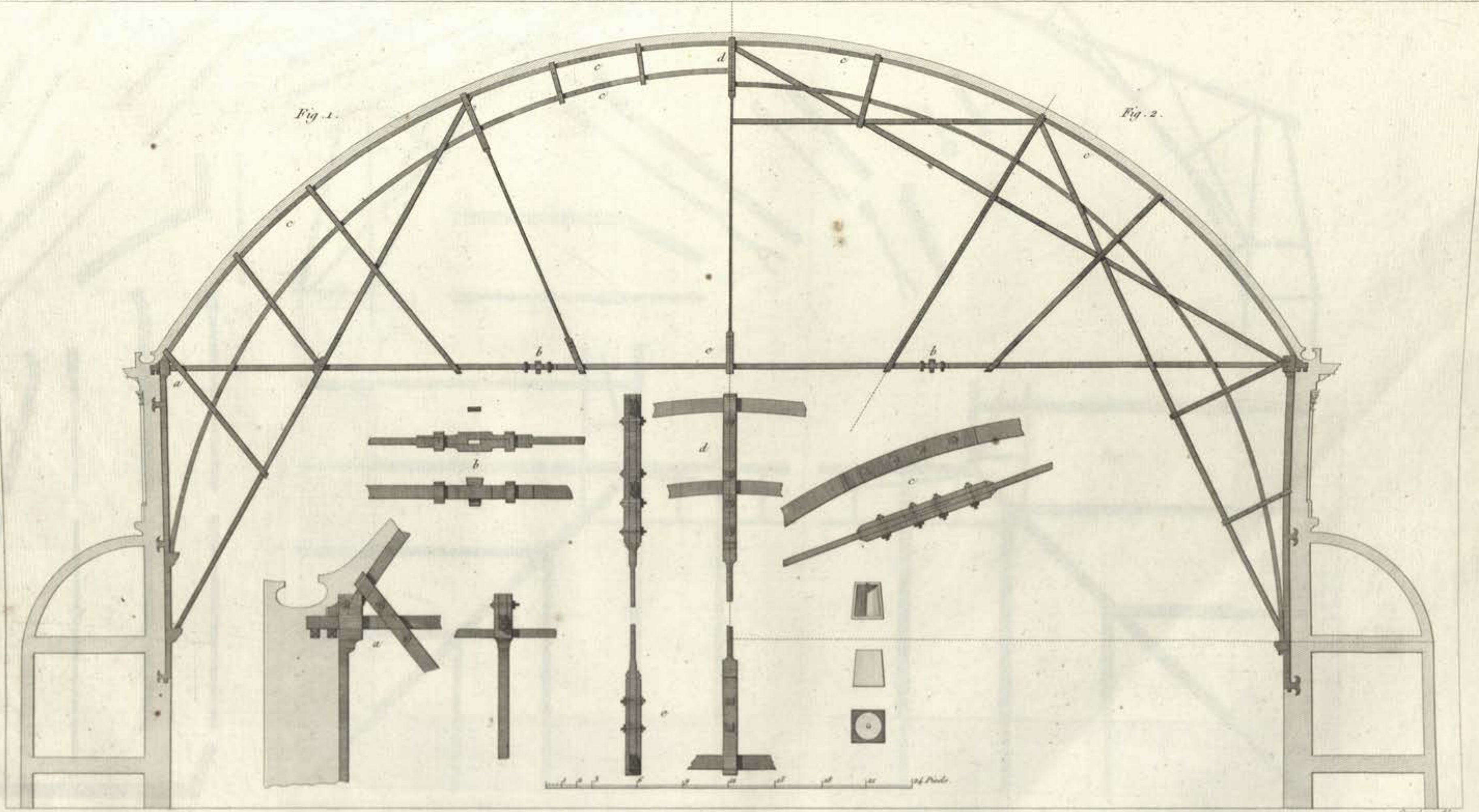


Library stamp

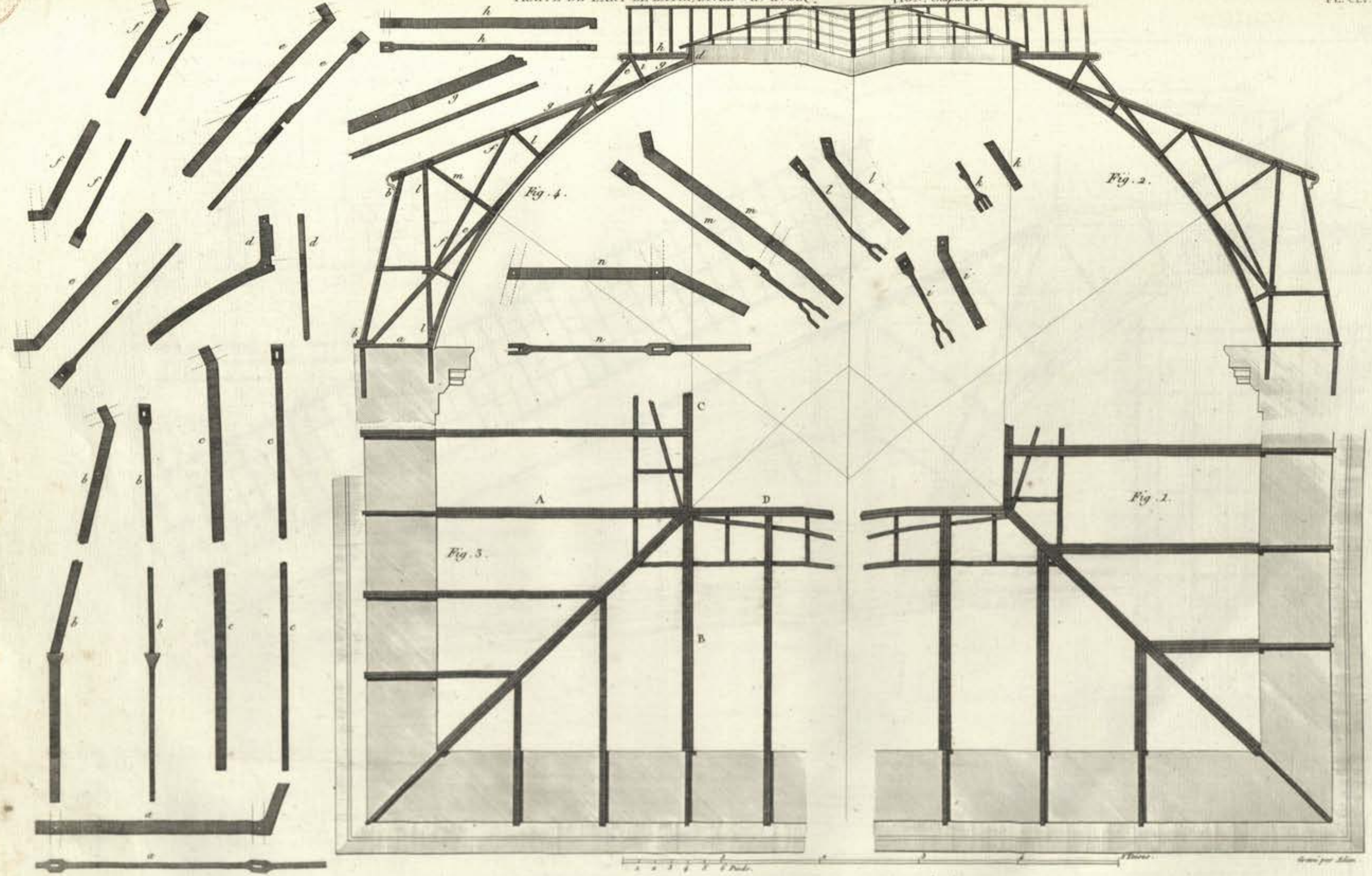


A. Rondelet direxit

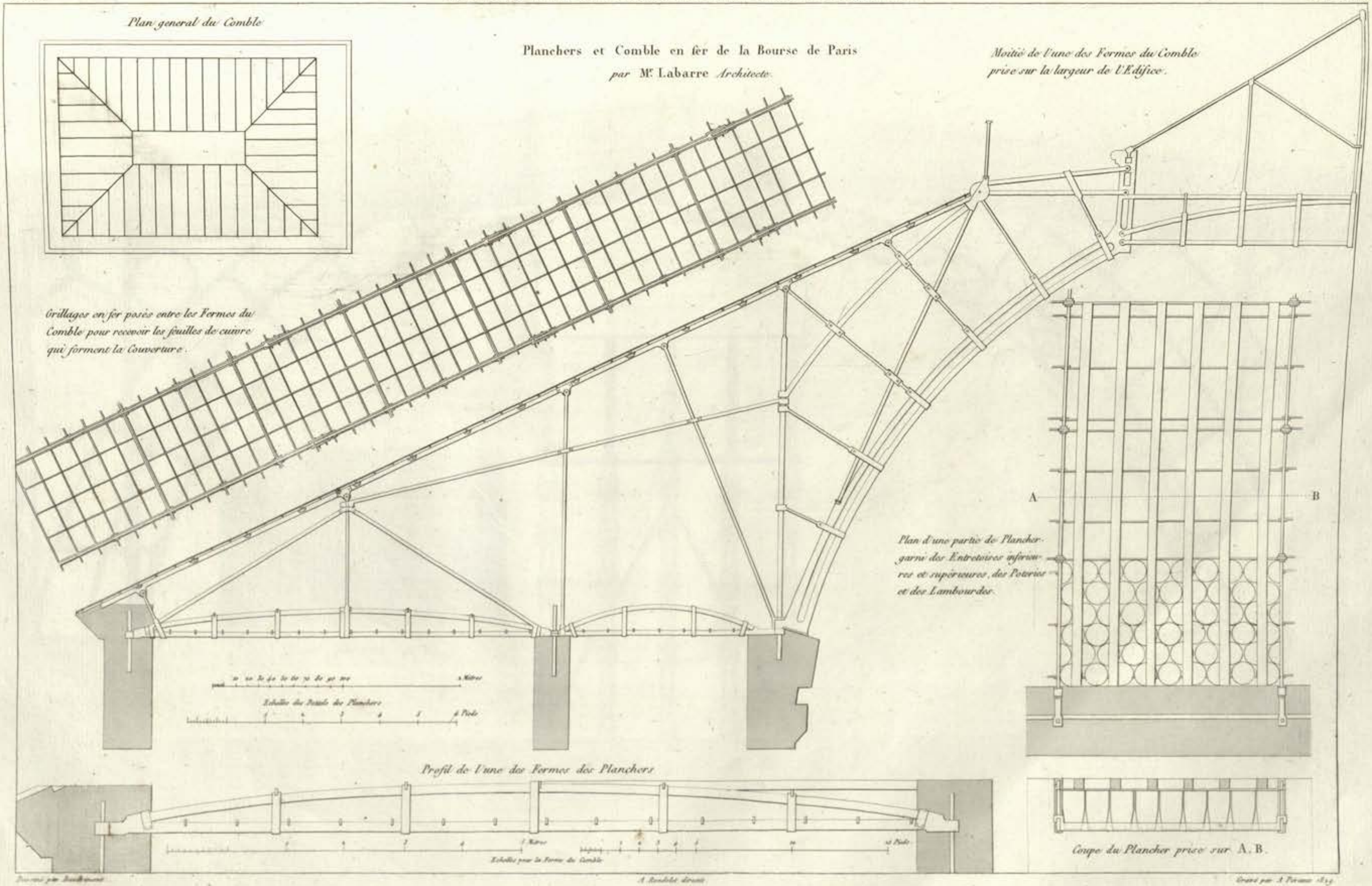
Gravé par Thierry neveu 1819



Gravé par Adam.



Gravé par Adam.



Dessiné par Boullemenié — A. Rondelet direxit — Gravé par A. Pérmier 1829.

Pont de Coalbroockdale.

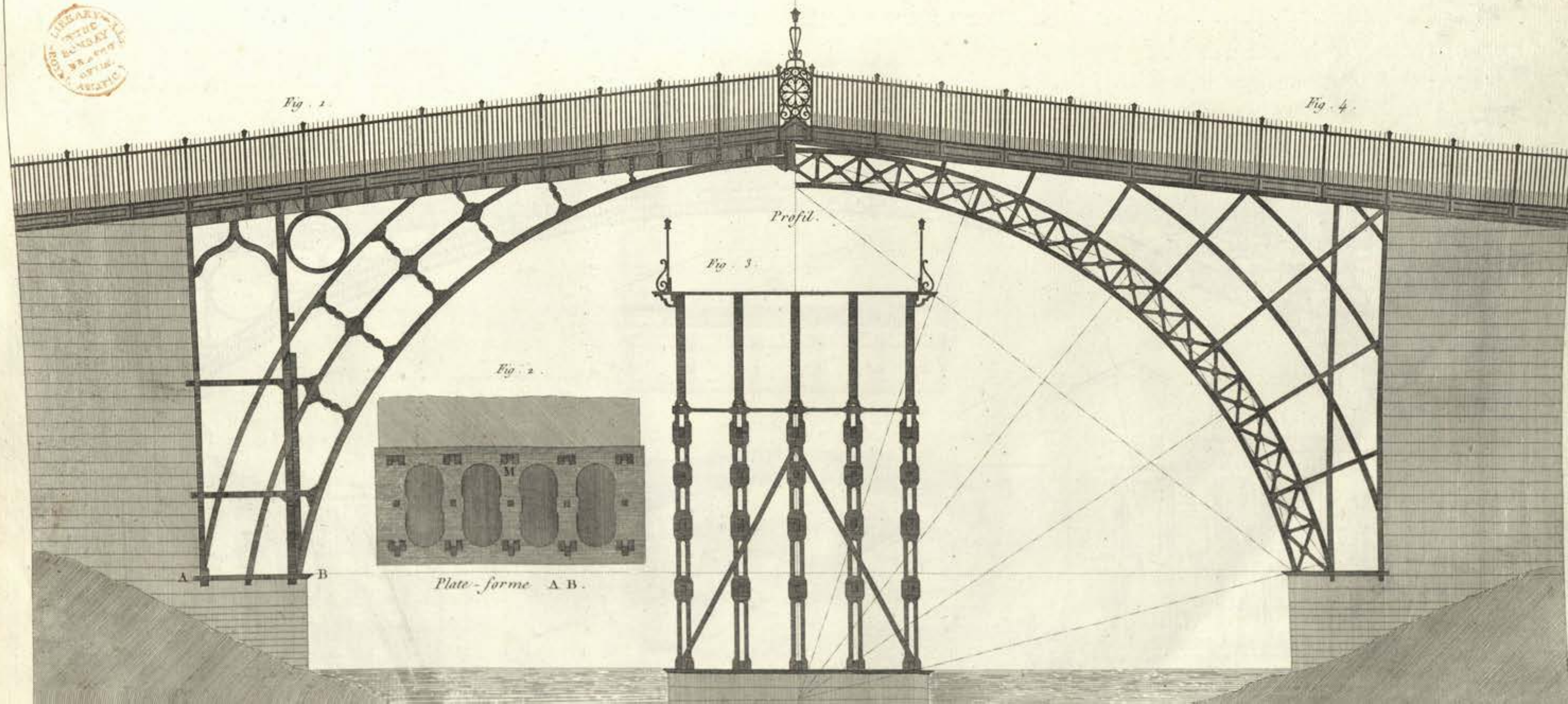
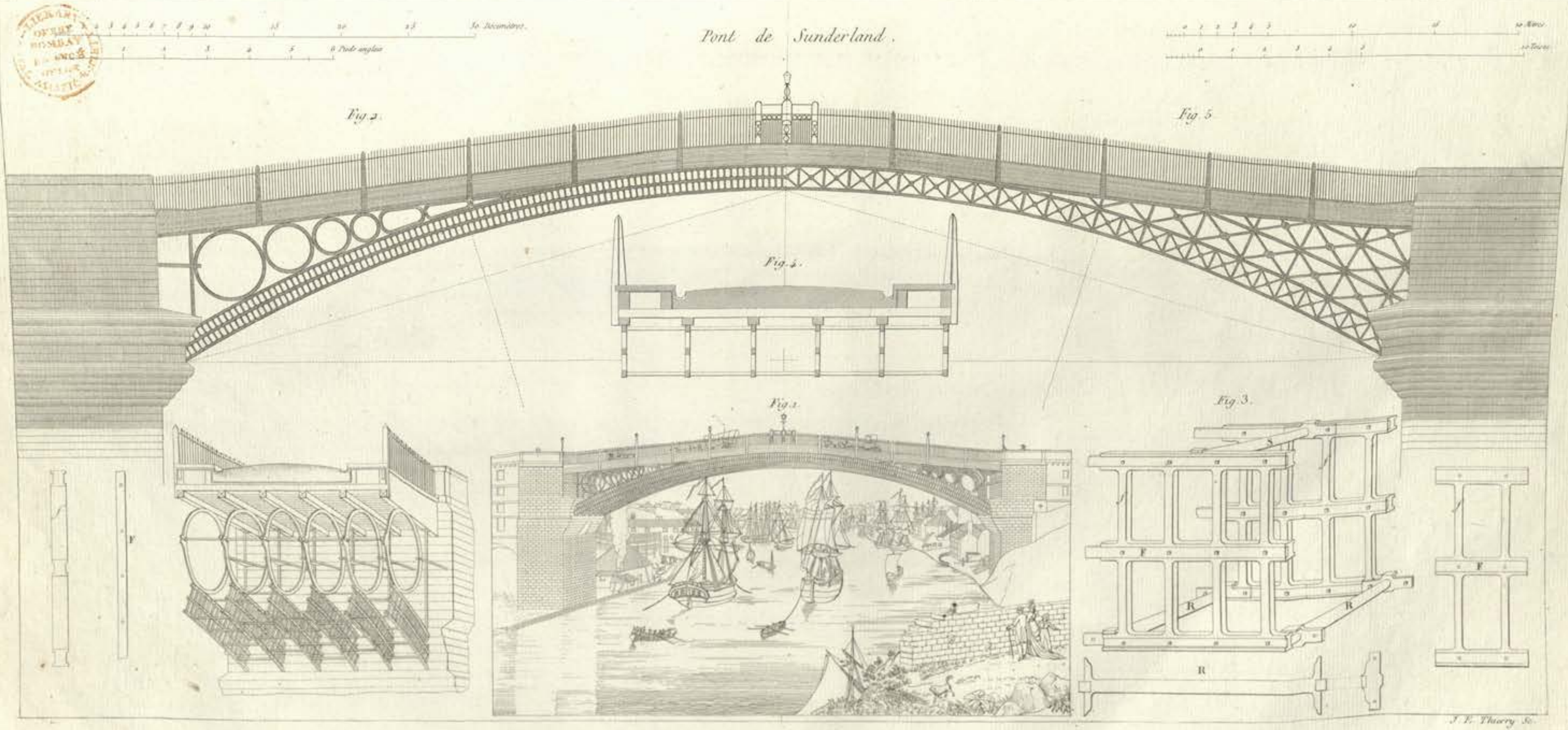


Plate-forme A B.

LIBRARY · BOMBAY · ASIATIC

LIBRARY OF THE BOMBAY BRANCH ROYAL ASIATIC SOCIETY



J. E. Thierry Sc.

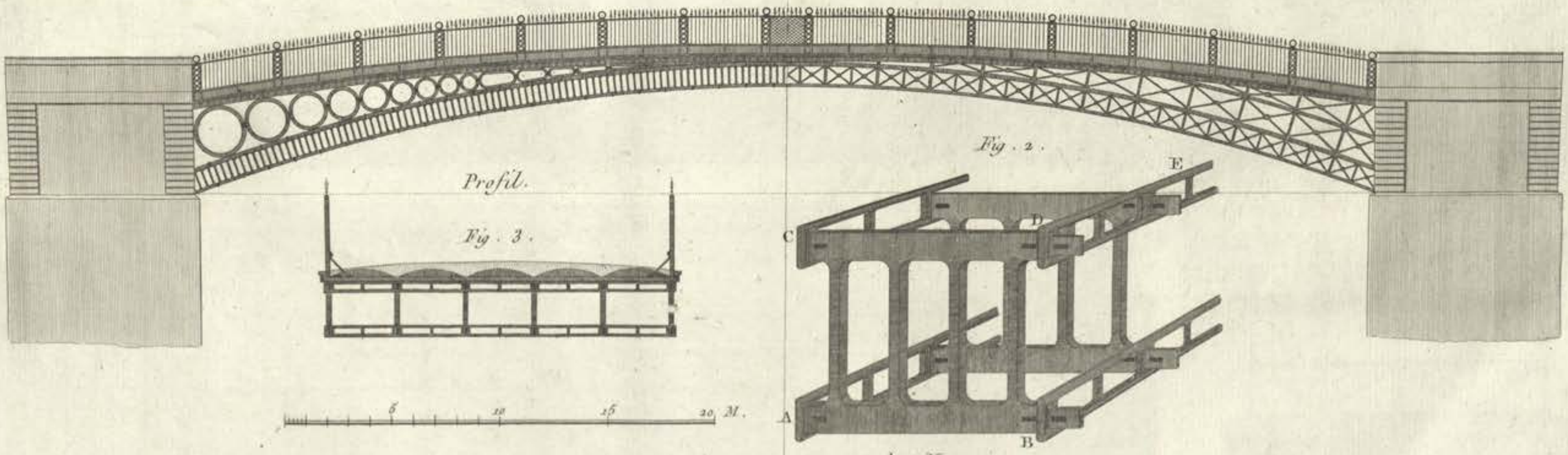
Pont de Staines

Fig. 1.

Profil.

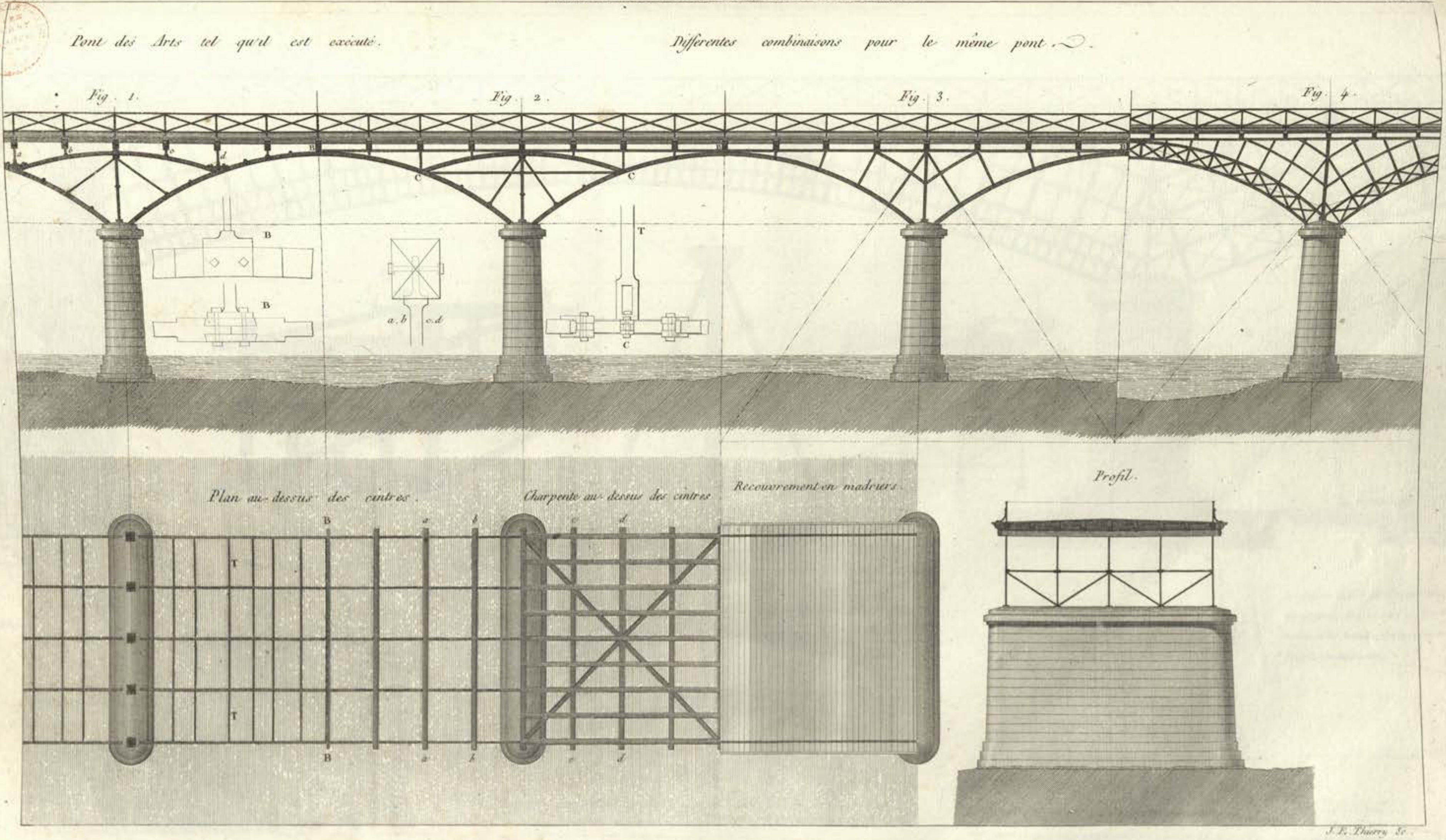
Fig. 3.

Fig. 2.

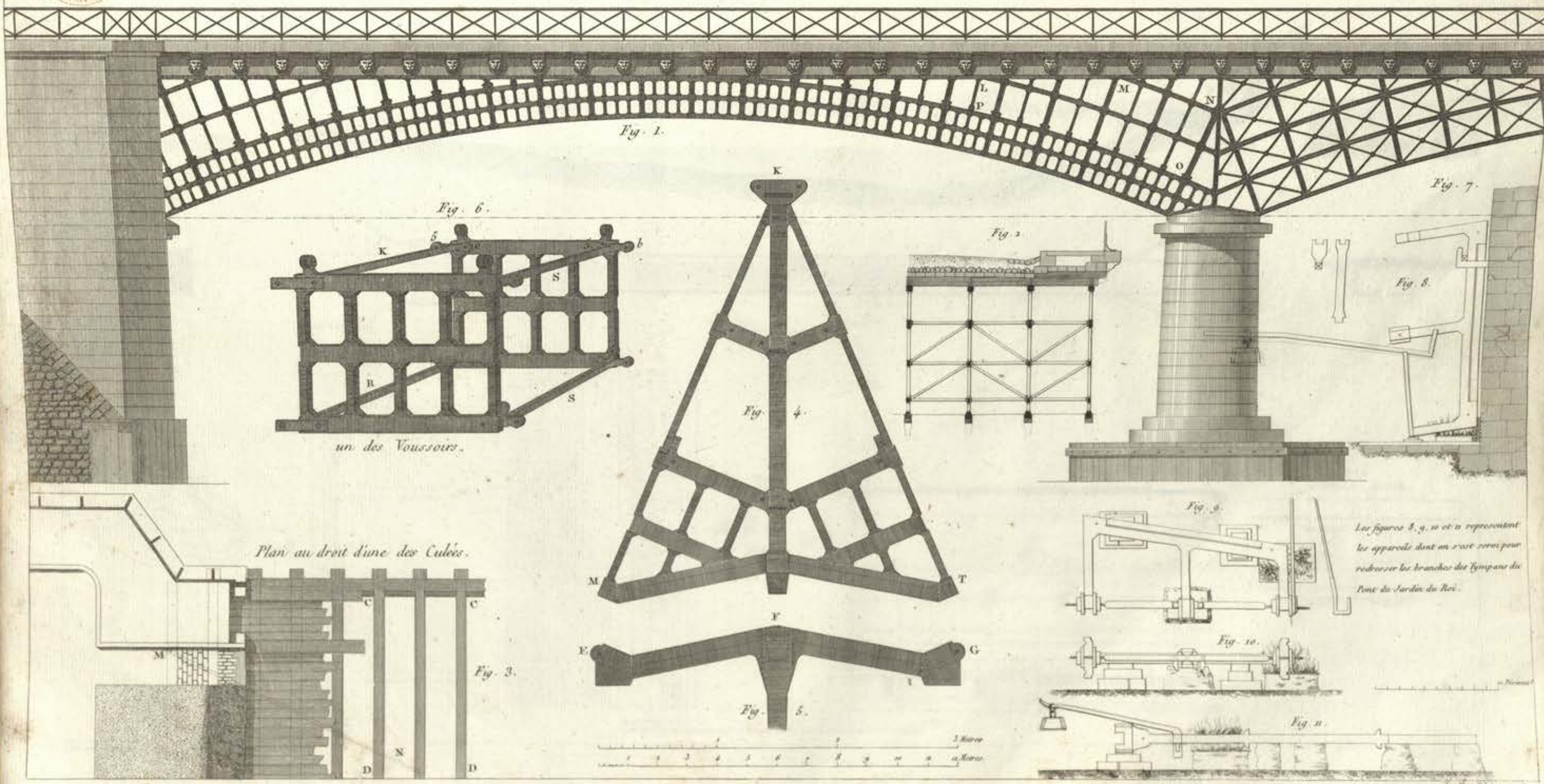


un des Voussoirs.

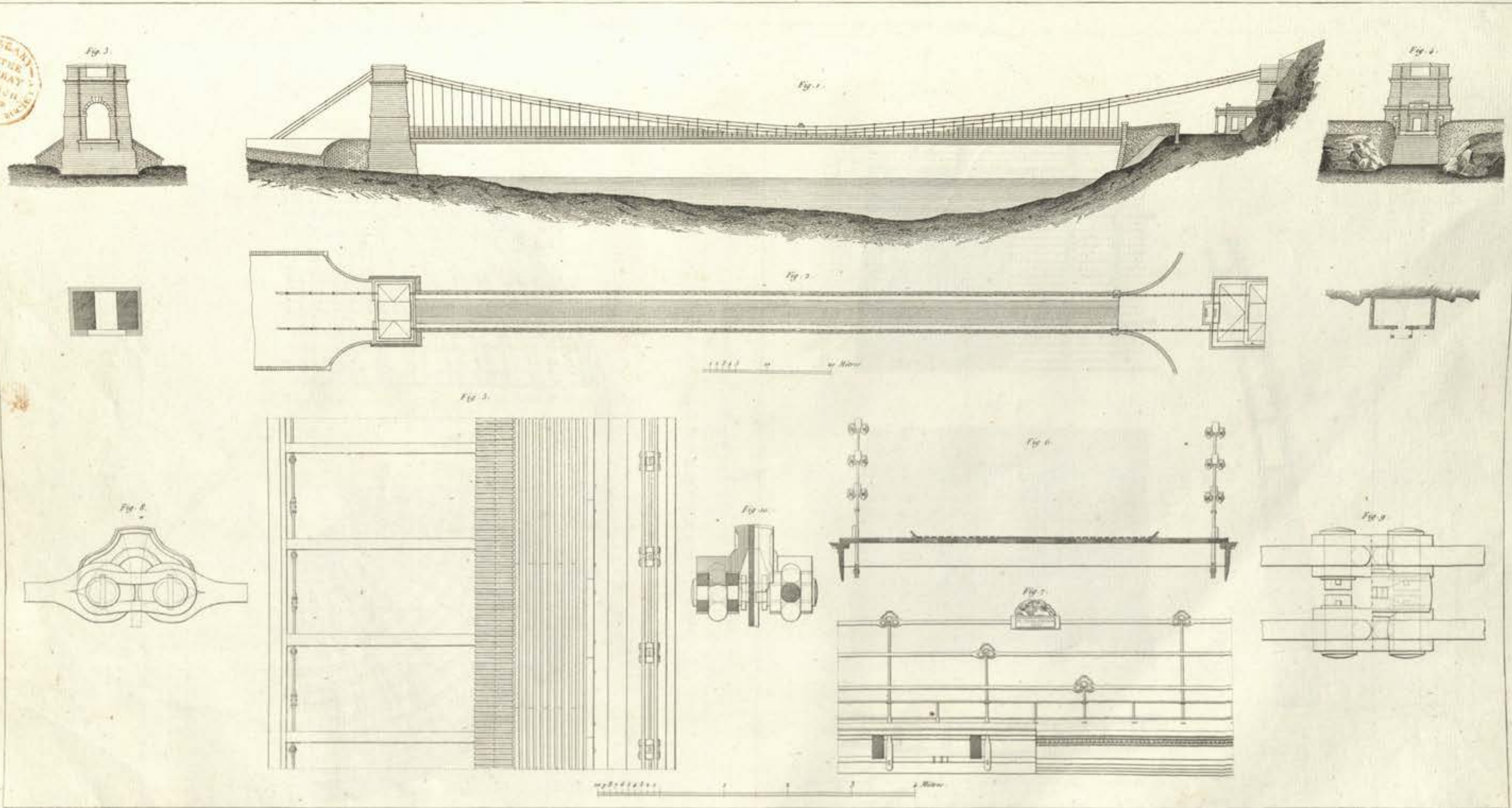
J. E. Thierry Sc.


Pont des Arts tel qu'il est exécuté.
Différentes combinaisons pour le même pont.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Plan au-dessus des cintres.
Charpente au-dessus des cintres
Recouvrement en madriers.
Profil.
J. E. Thierry Sc.

Pont du Jardin du Roi.



J. R. Thierry Sc.



Gravé par Thierry ainsé 1829. A. Rondelet dessiné.

LIBRARY OF THE BOMBAY BRANCH ROYAL ASIATIC SOCIETY

Fig. 2.

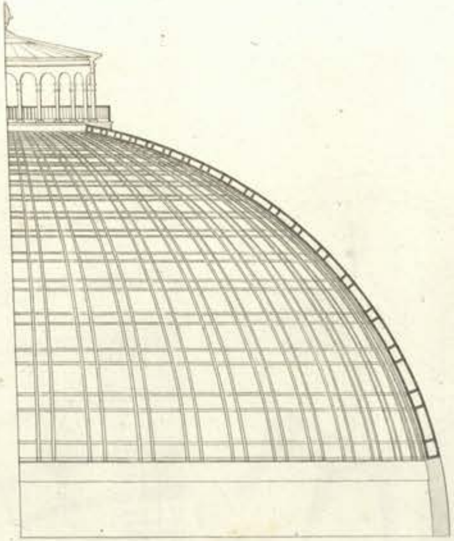
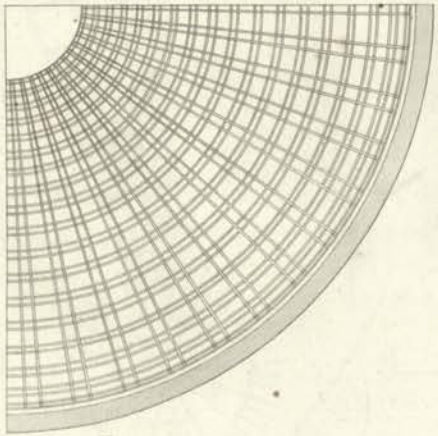


Fig. 1.



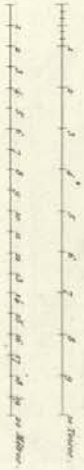


Fig. 5.

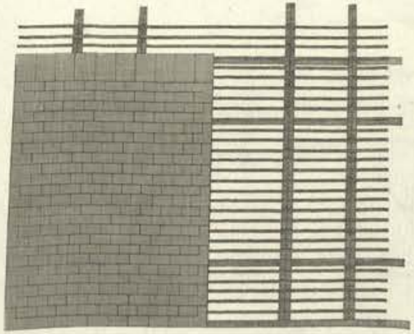


Fig. 4.

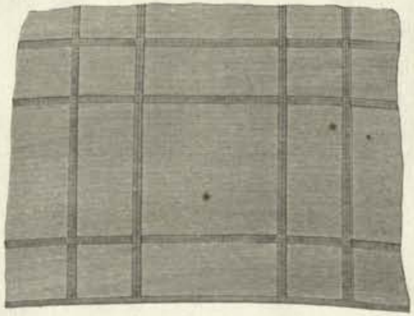


Fig. 6.

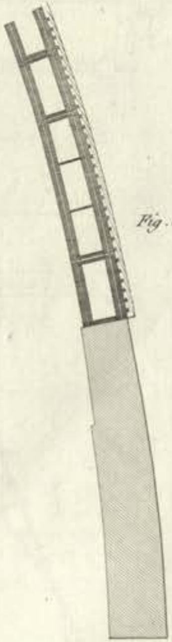
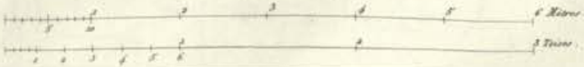
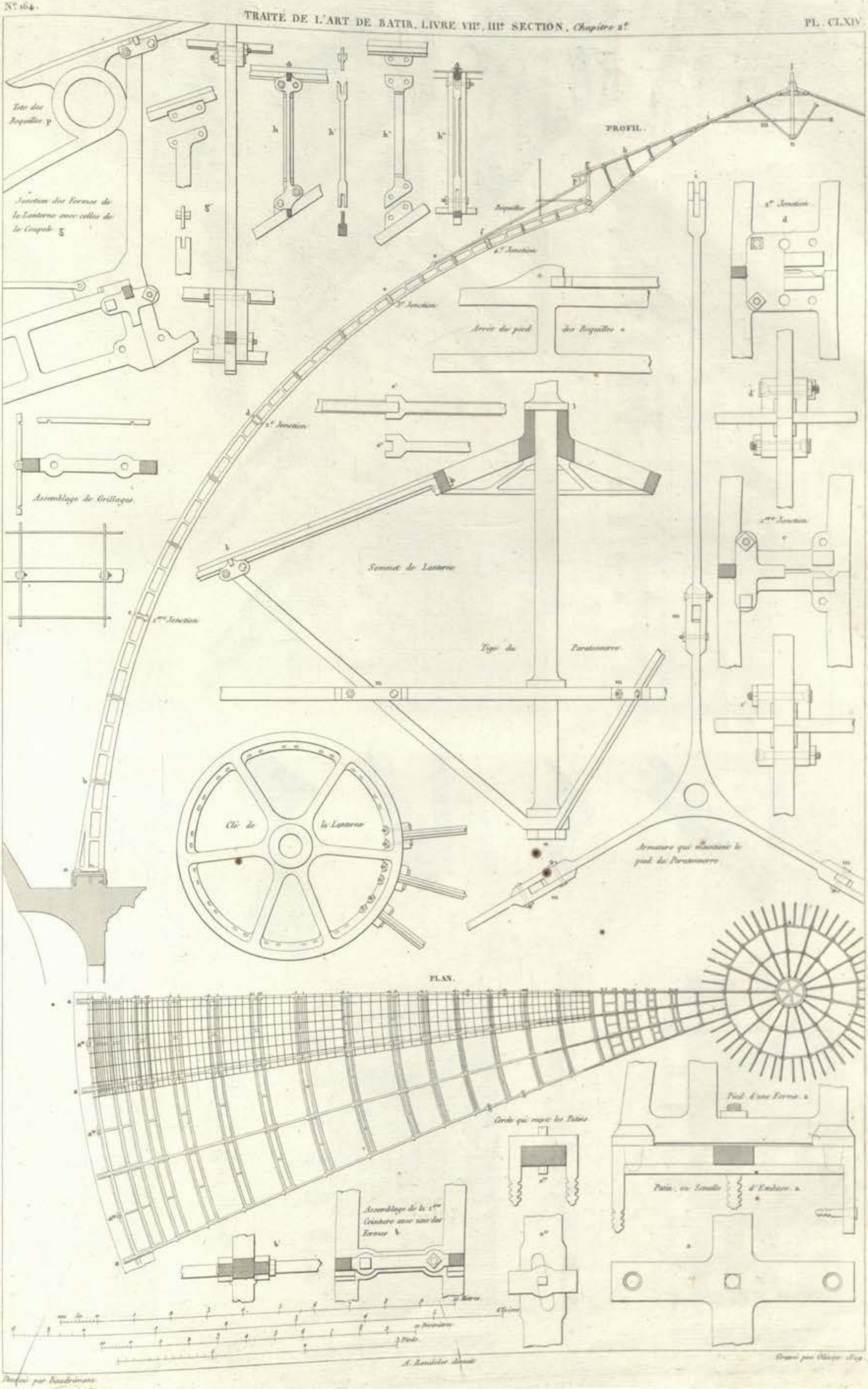


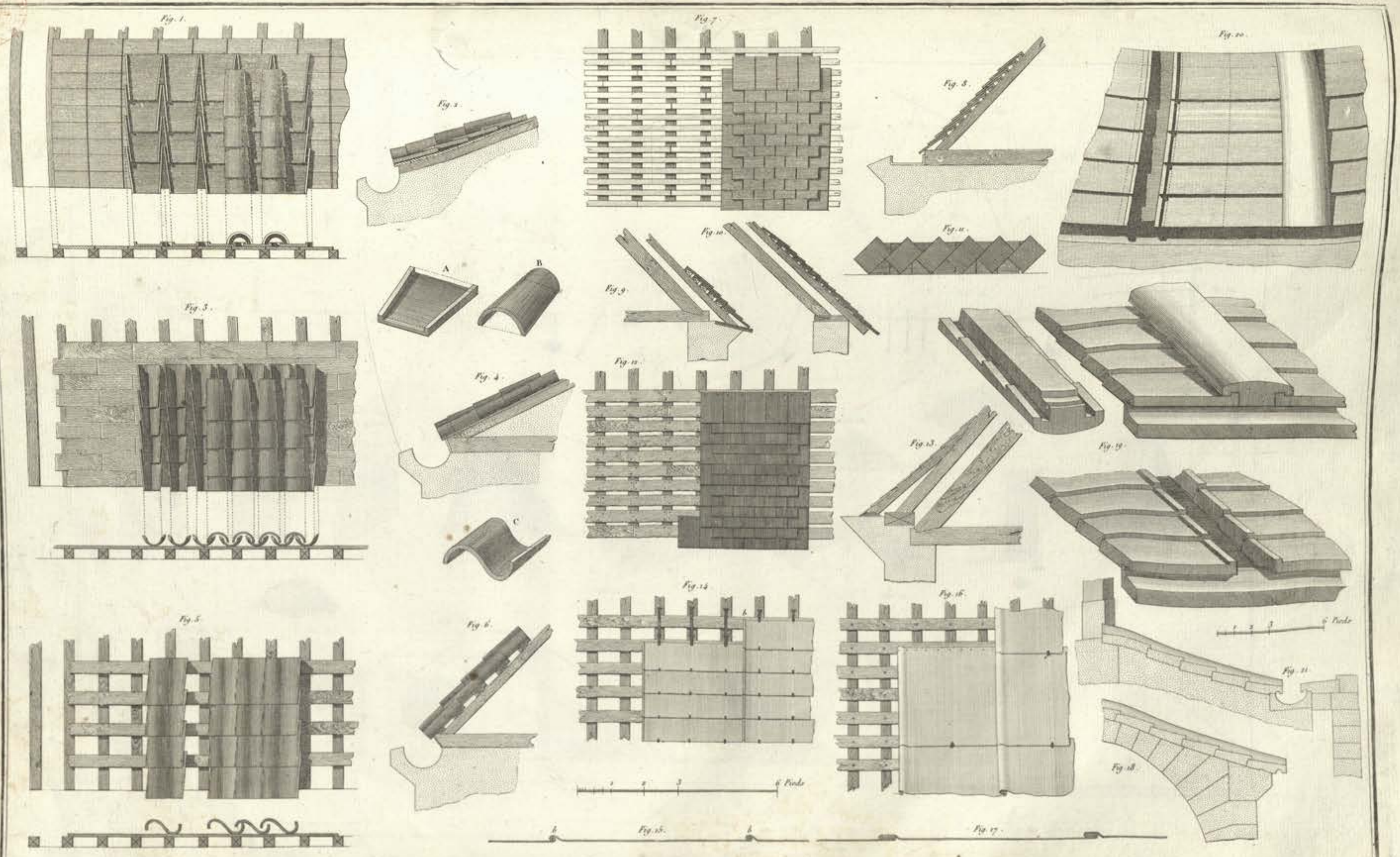
Fig. 3.



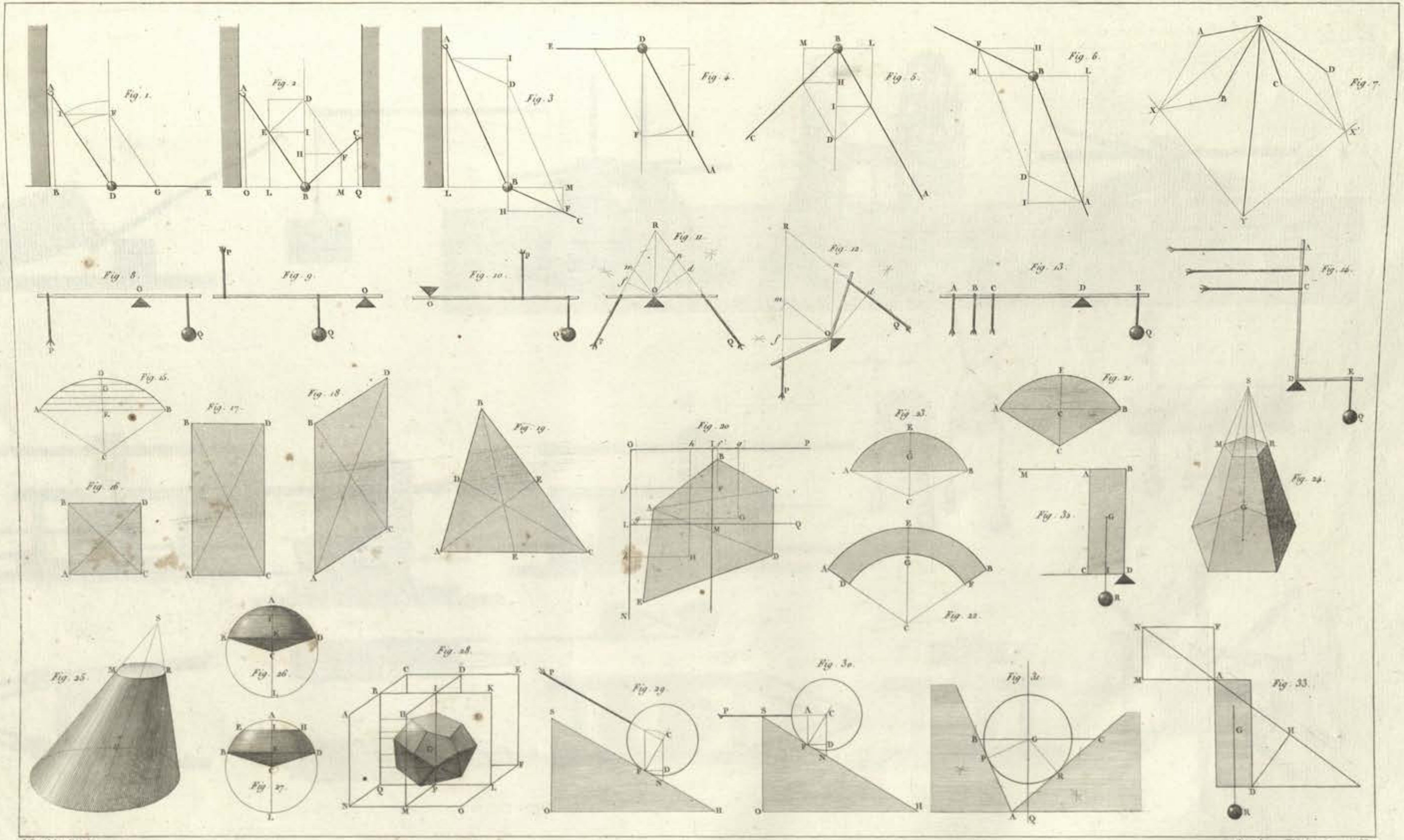
Gravé par Adam.



Dessiné par Baudrimont. Gravé par Olivier

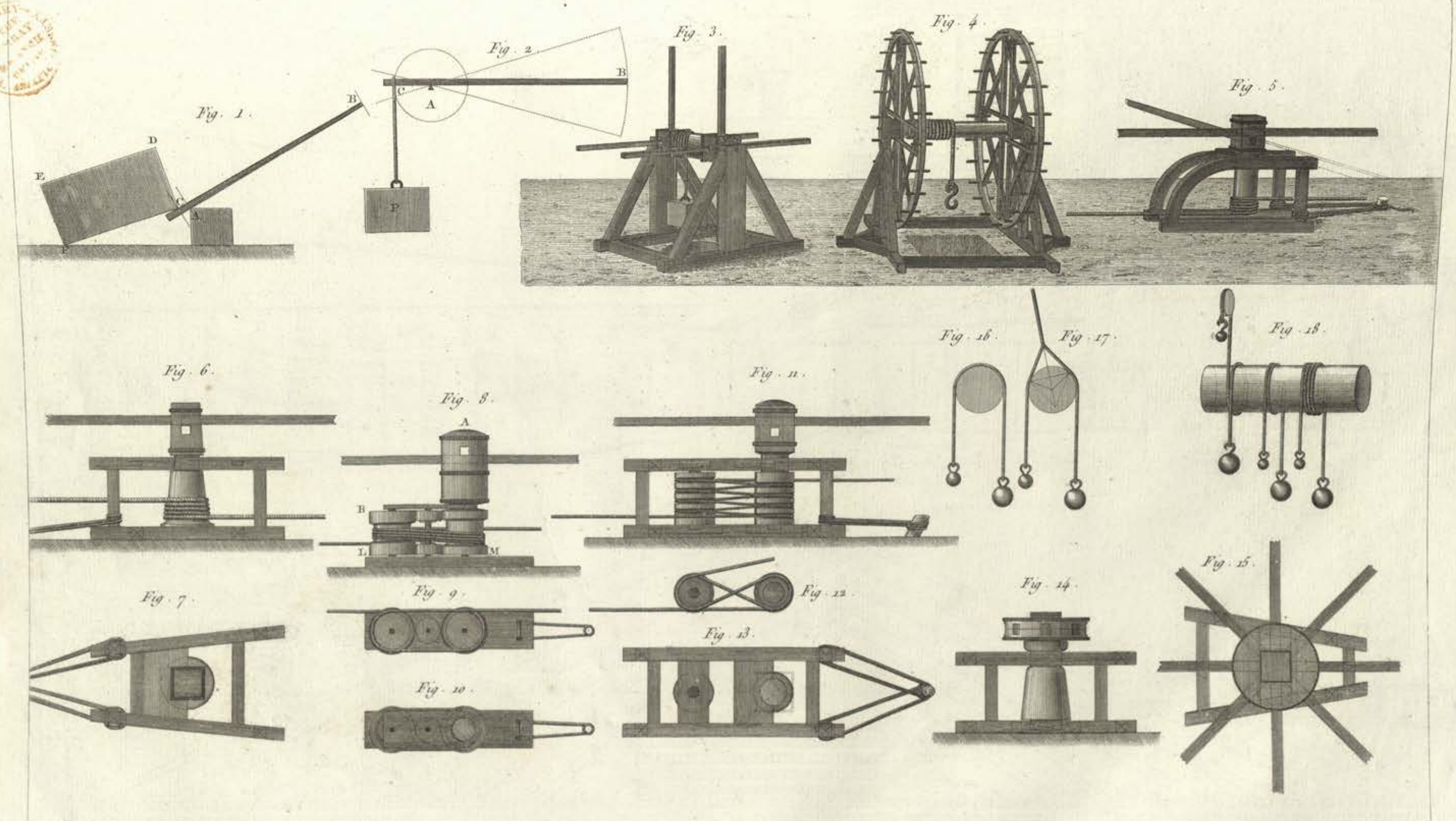


Gravé par Gaitte

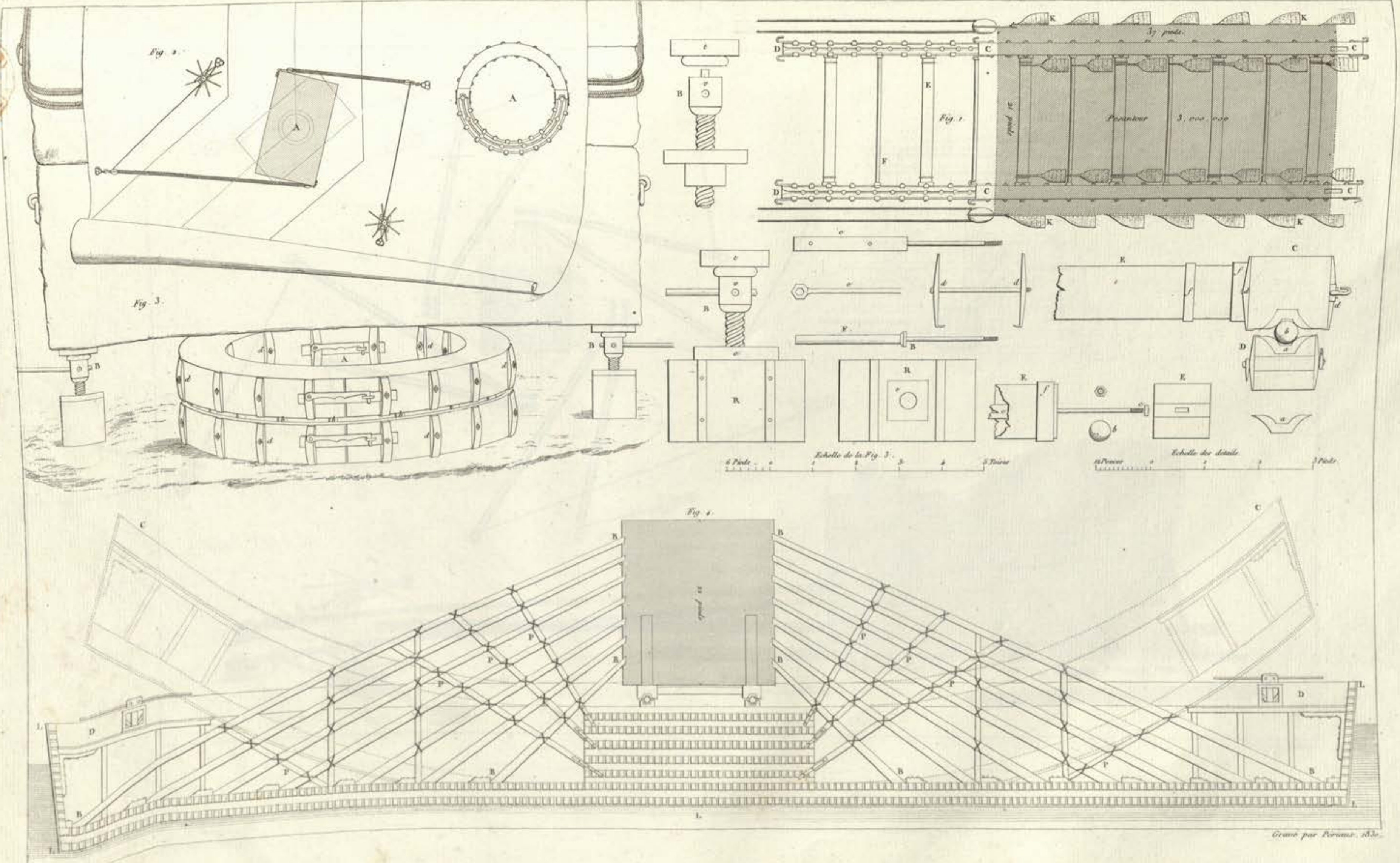


J. Rondelet direxit. Gravé par Thierry neveu 1830.

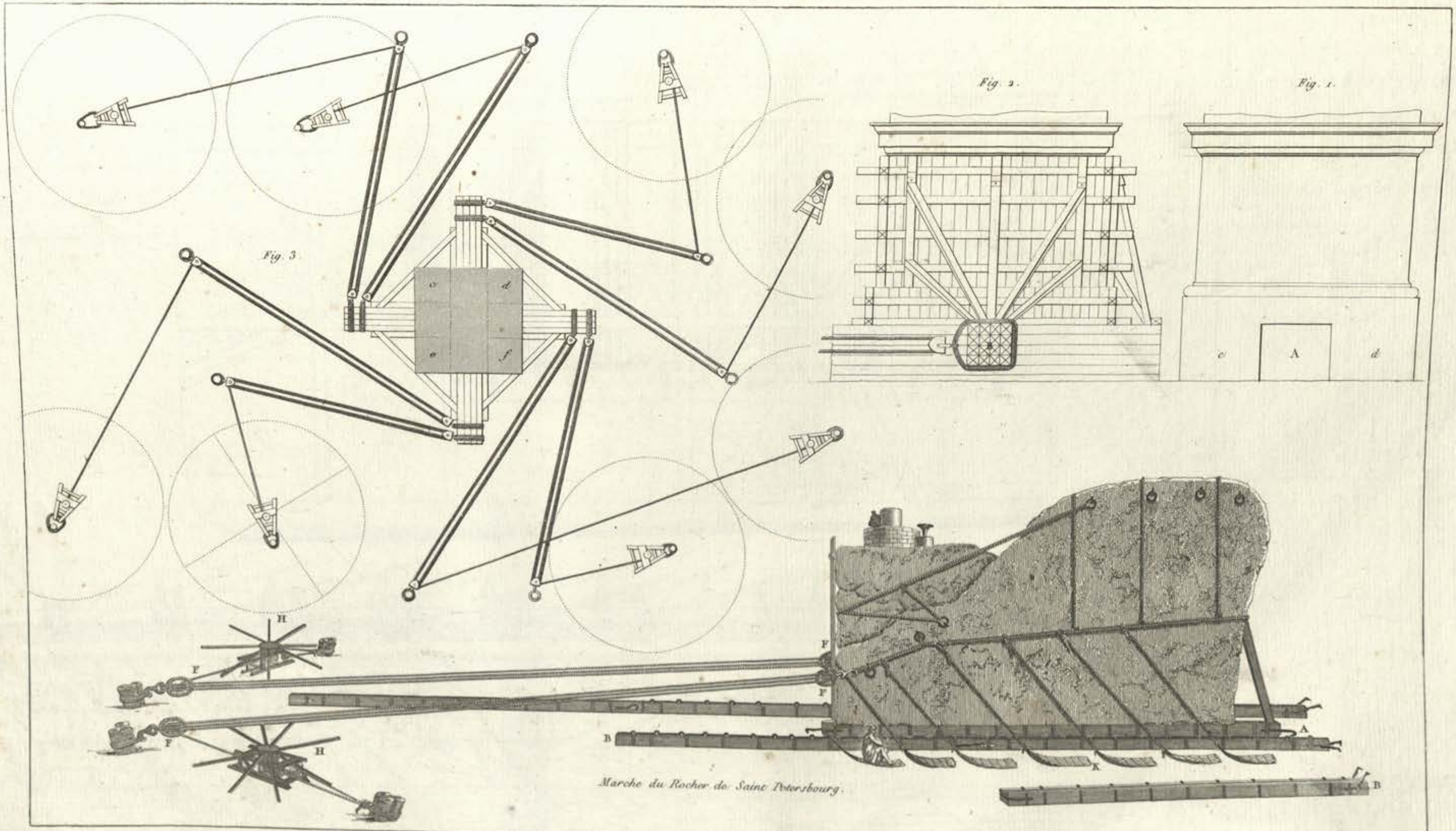
LIBRARY



J. E. Thierry Sc.



Gravé par Poreaux. 1830.



Marche du Rocher de Saint Petersbourg.

Gravé par Baltard.

[library stamp]

Représentation des machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre

Icon machinarum quibus sublevati sunt ingentes duo lapides tympano majoris portæ Luparæ incumbentes

Fig. 2.

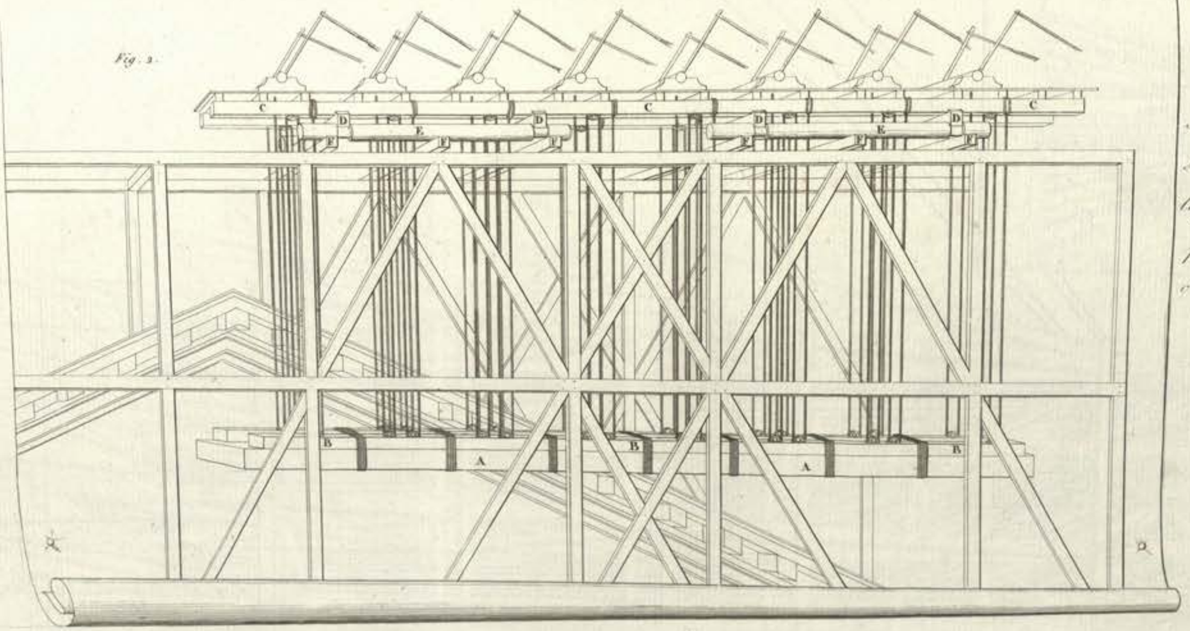
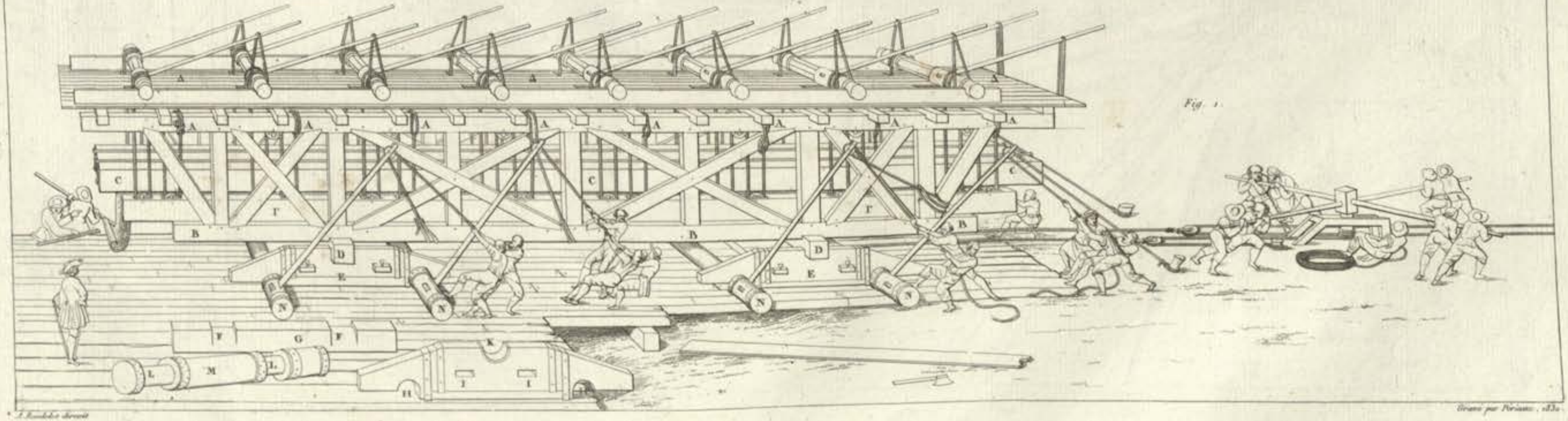
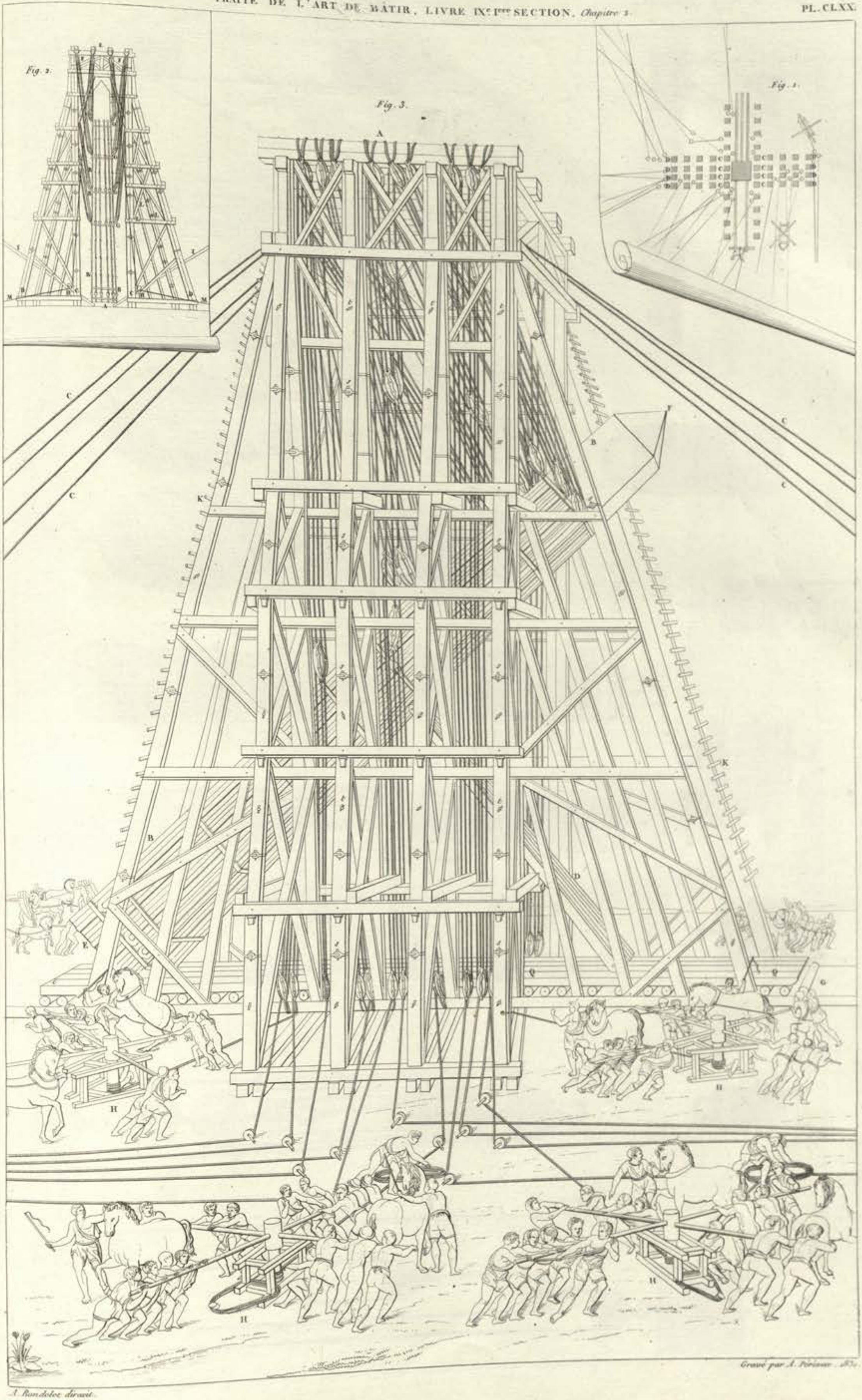


Fig. 1.



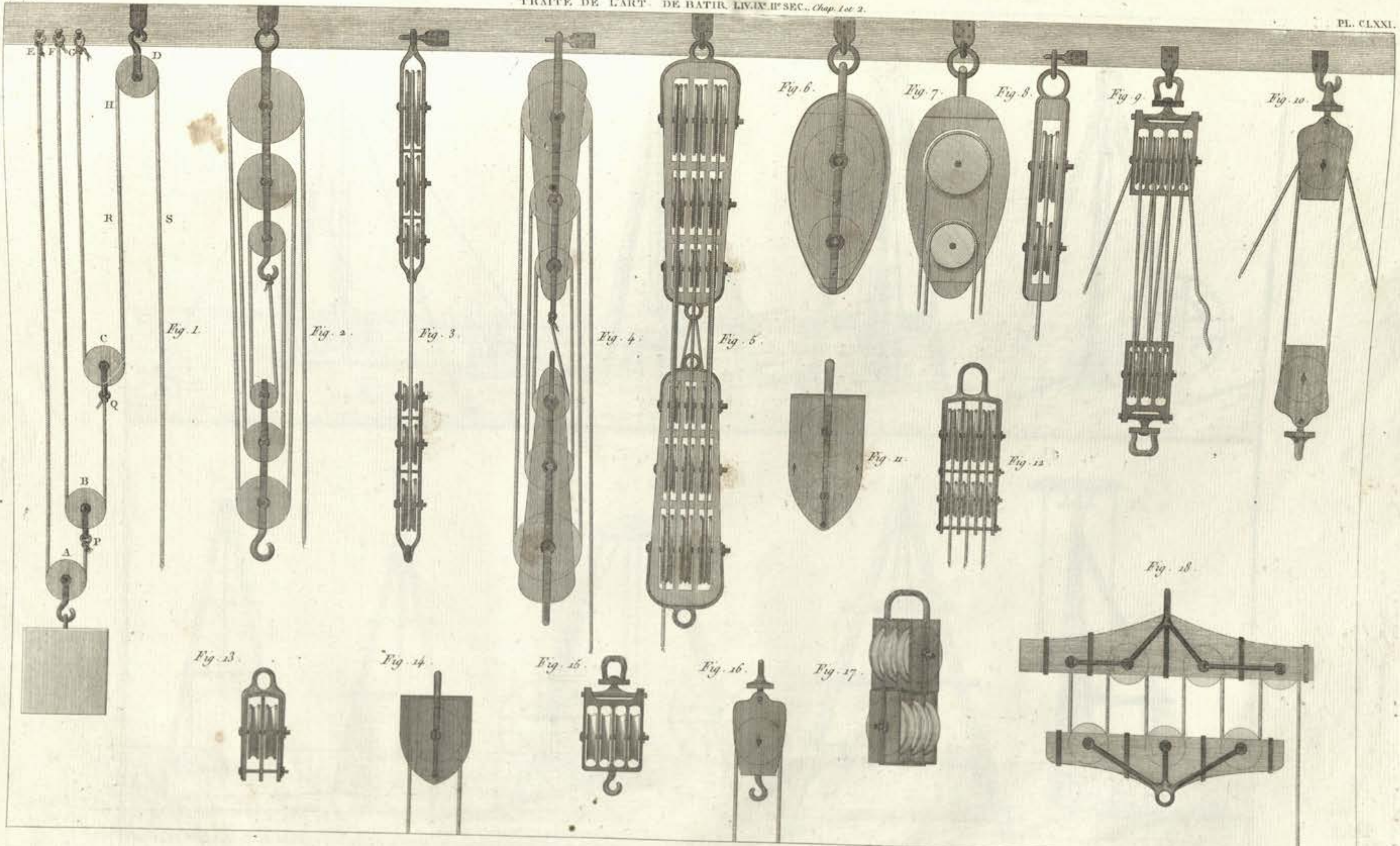
J. Rondelet direxit

Gravé par Périaux, 1830

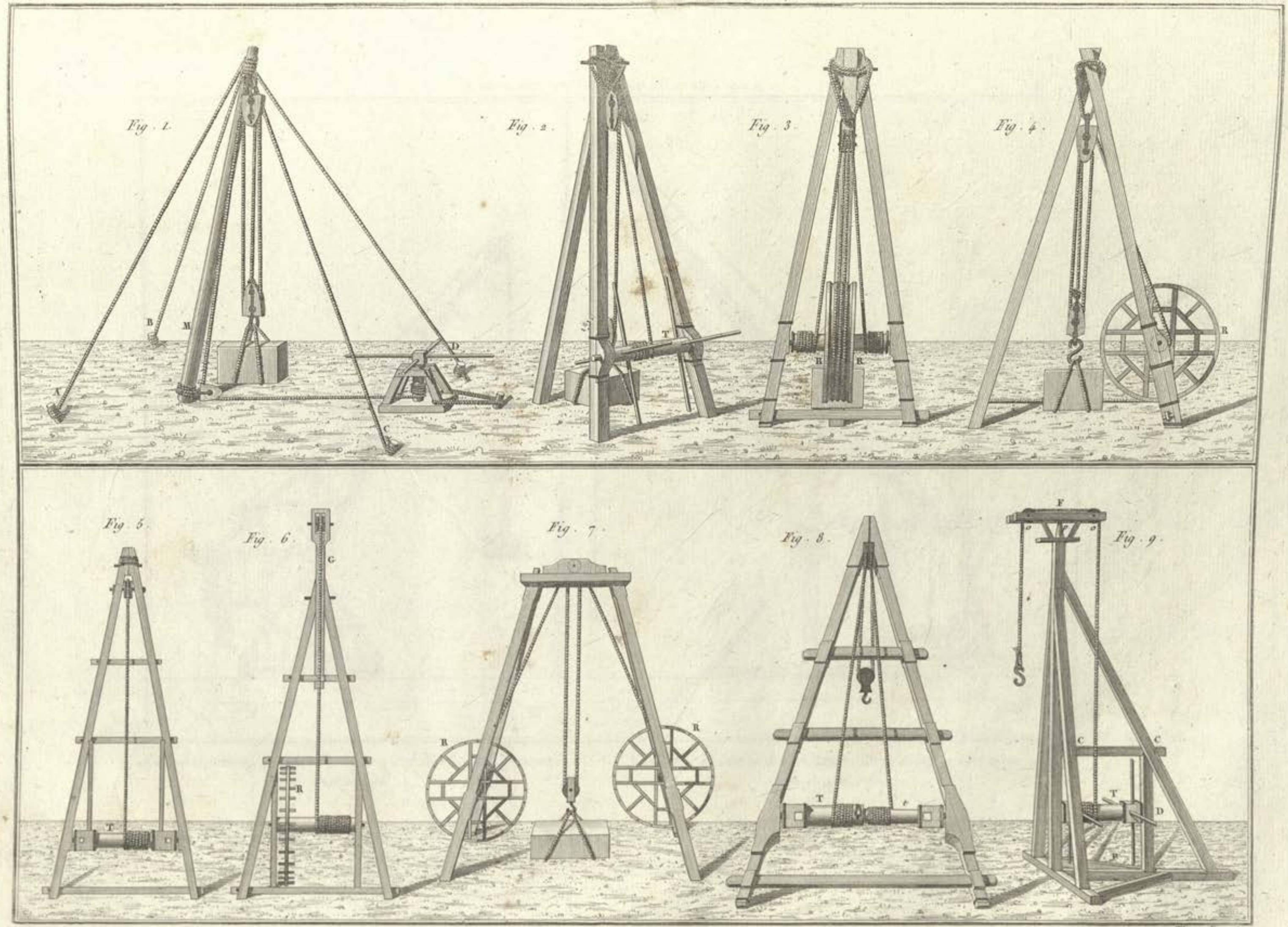


Gravé par A. Périaux

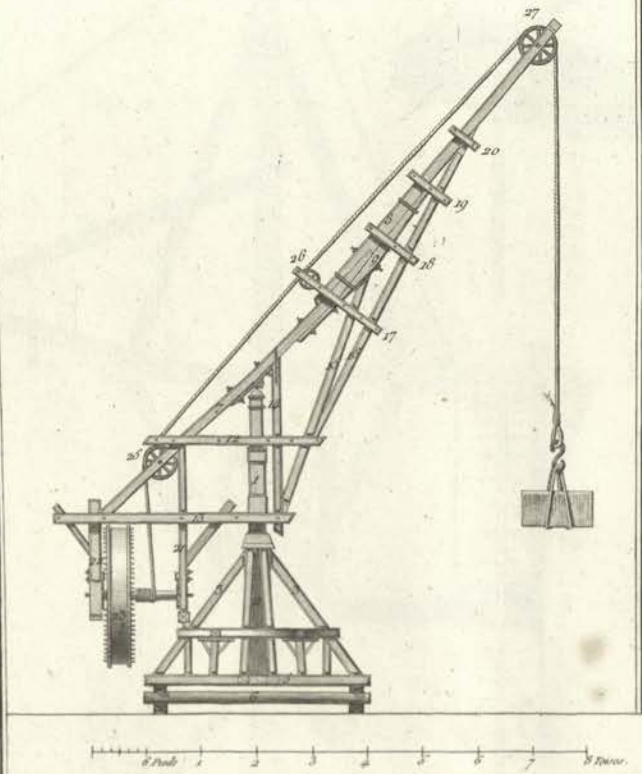
A. Rondelet direxit.



J. E. Thierry Sc.

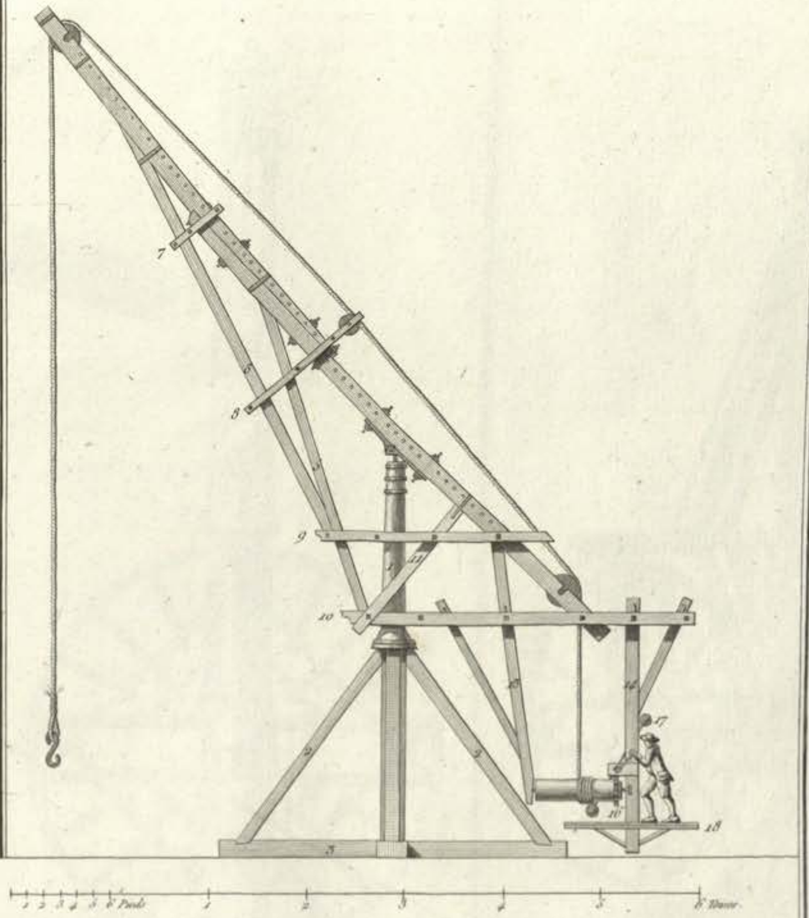


Library Bombay Branch Royal Asiatic Society



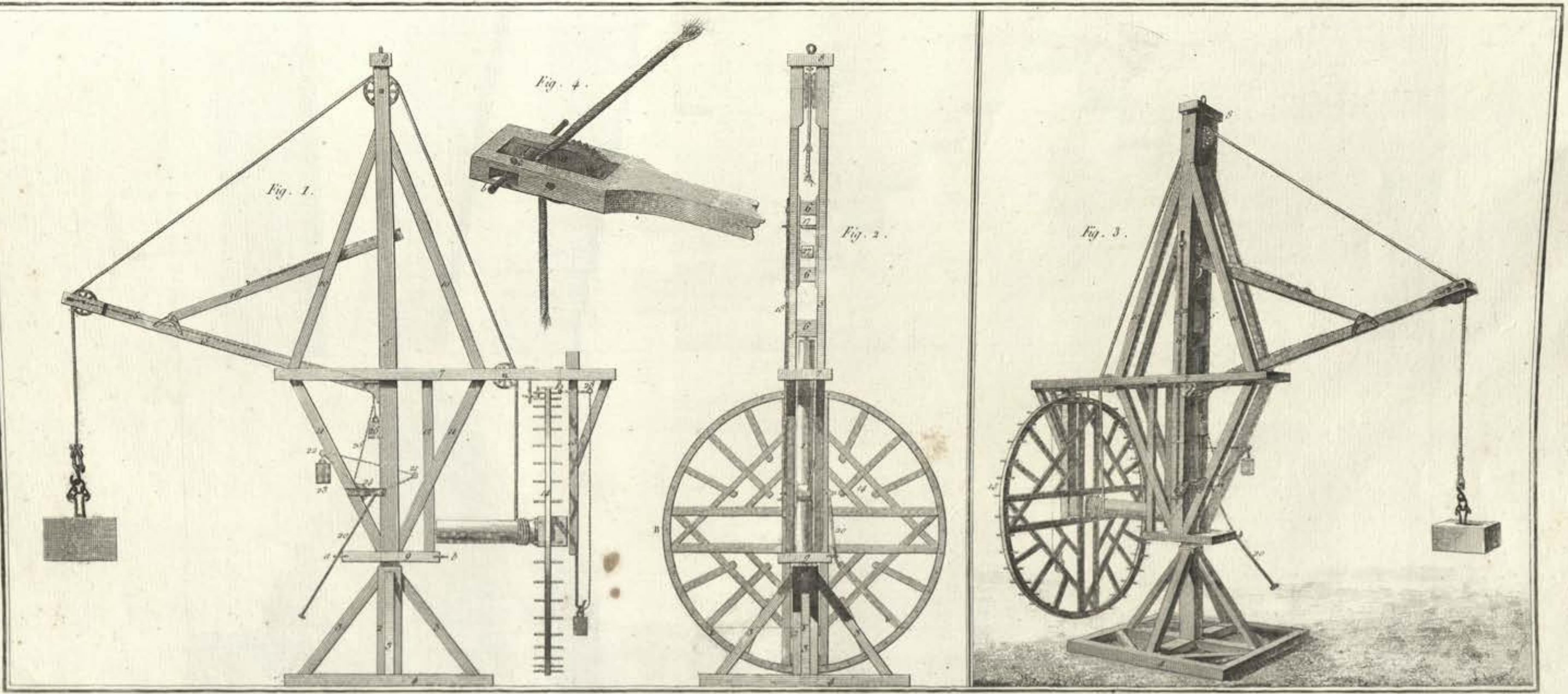
Grue qui avoit été faite pour la Construct.n de la N.le Eglise S.te Genevieve

Par M. Brulé.



Grue qui a servi à la Construction de l'Ecole de Chirurgie

Par M. Brunel Architecte.



Grue dont on s'est servi pour la Construction du Dôme de la Nouvelle Eglise de Ste. Genevieve

Inventée par M. Rondelet, Architecte-Inspectr. des travaux de la dte. Eglise.

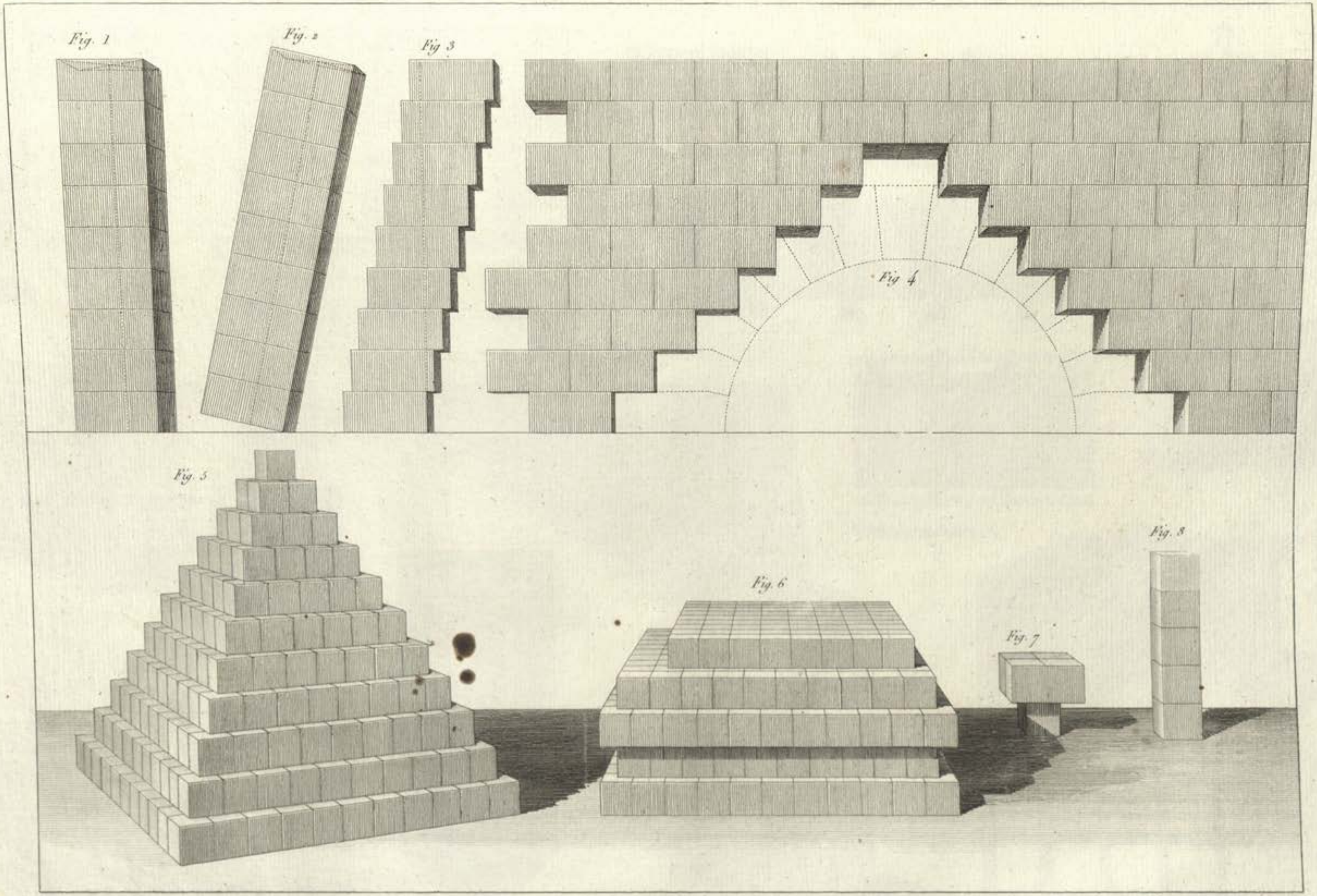
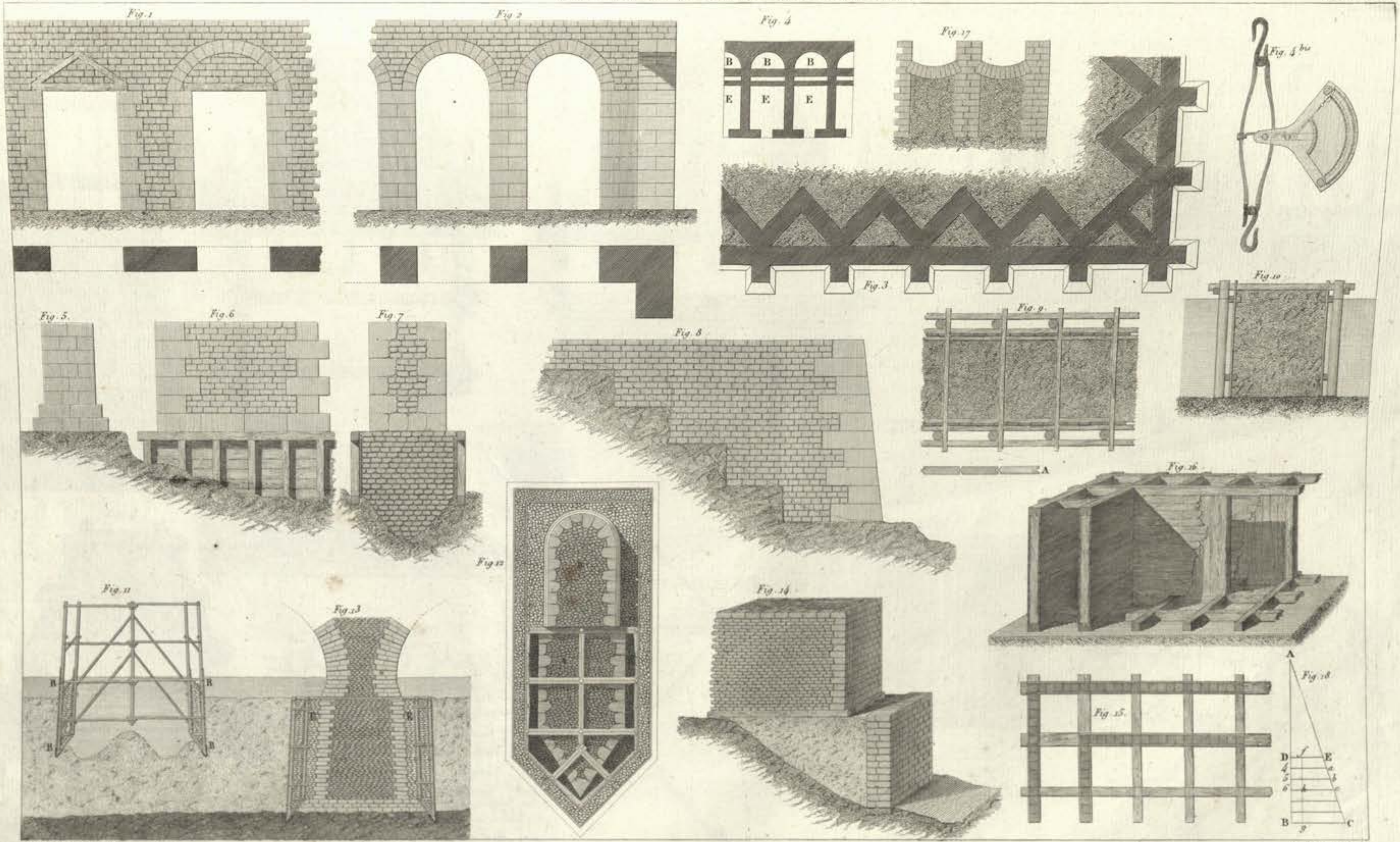
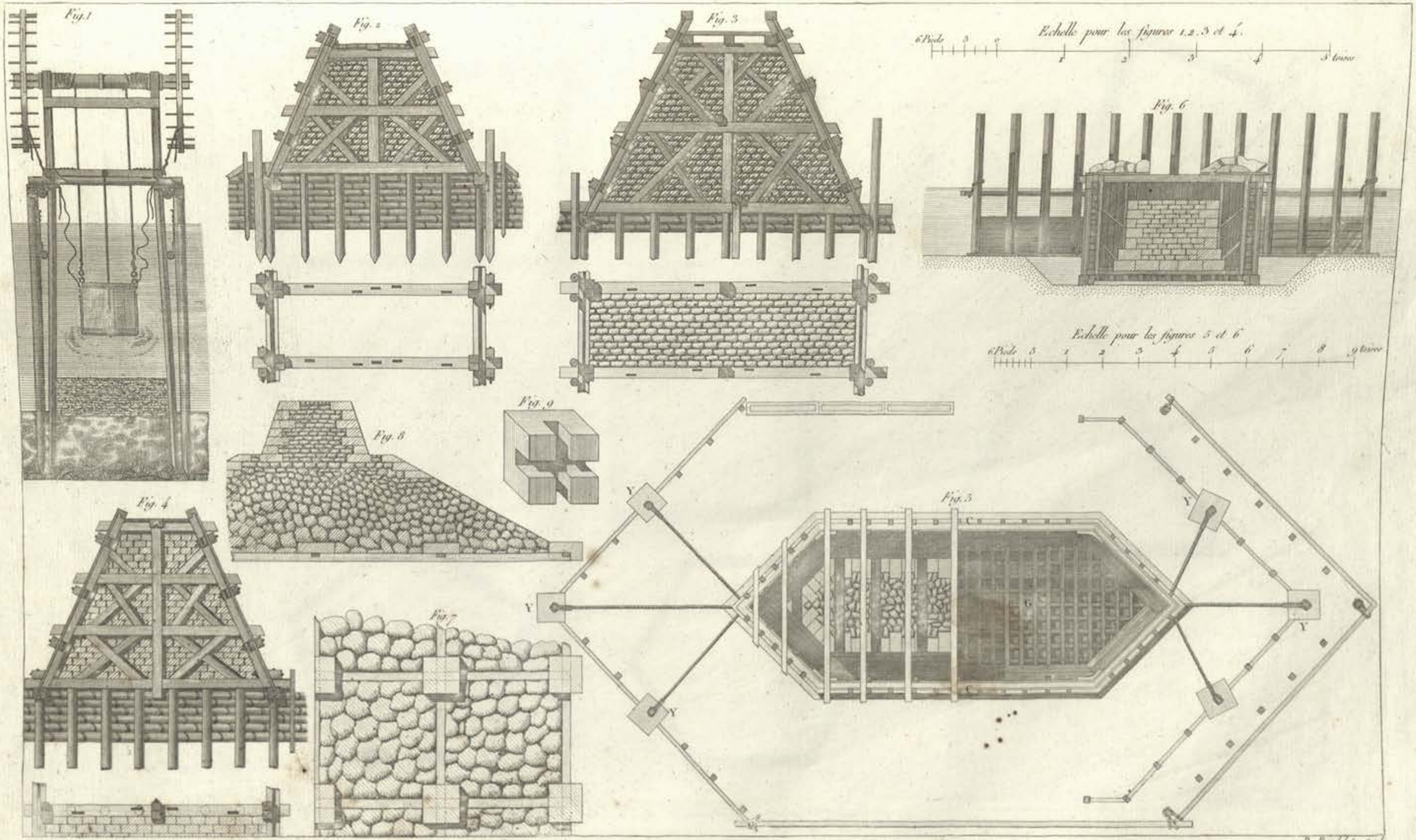


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
Fig. 8



A. Rondelet, direxit. J.E. Thierry, sculp.



B. Rondelet Sculp.

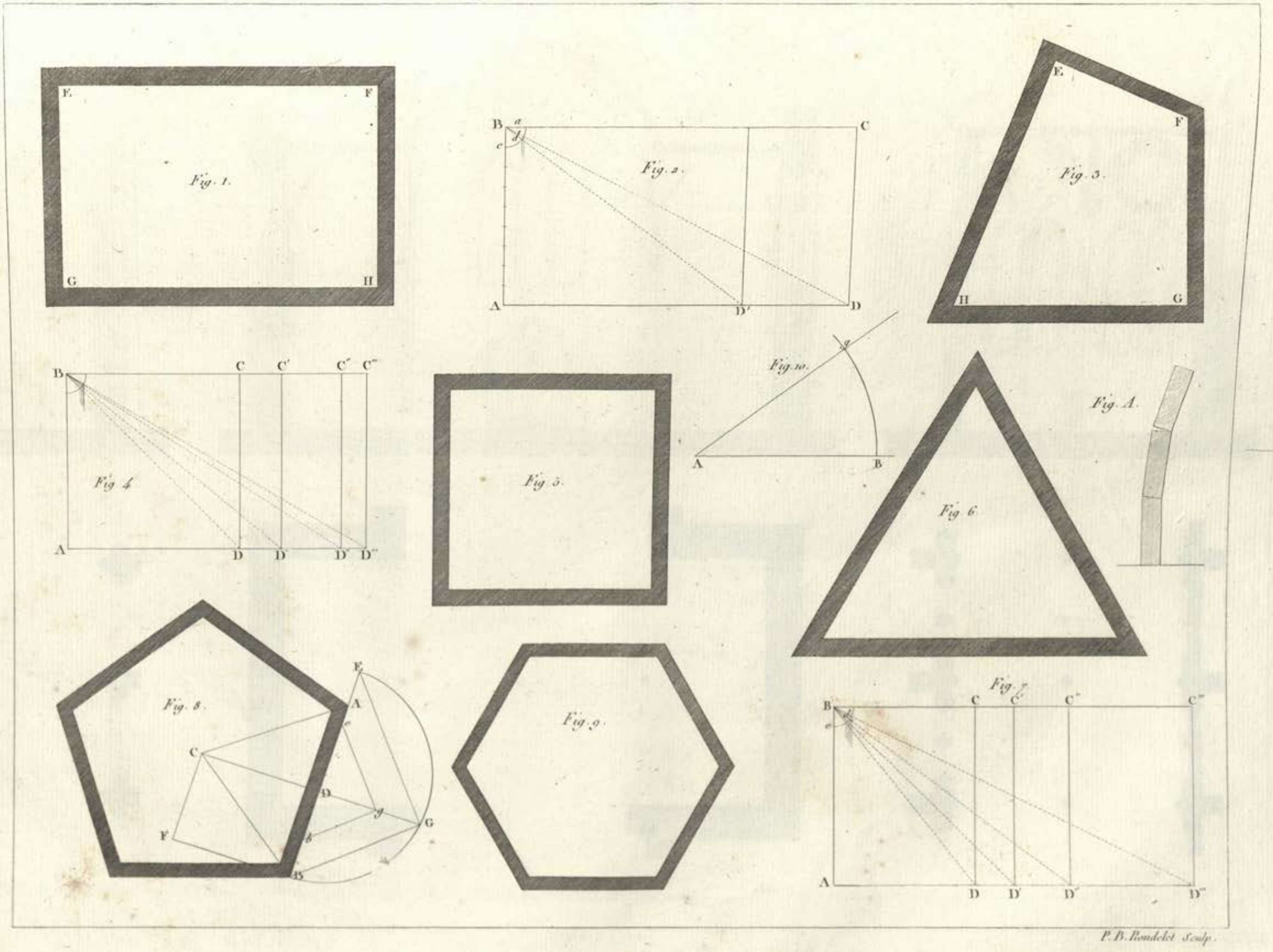
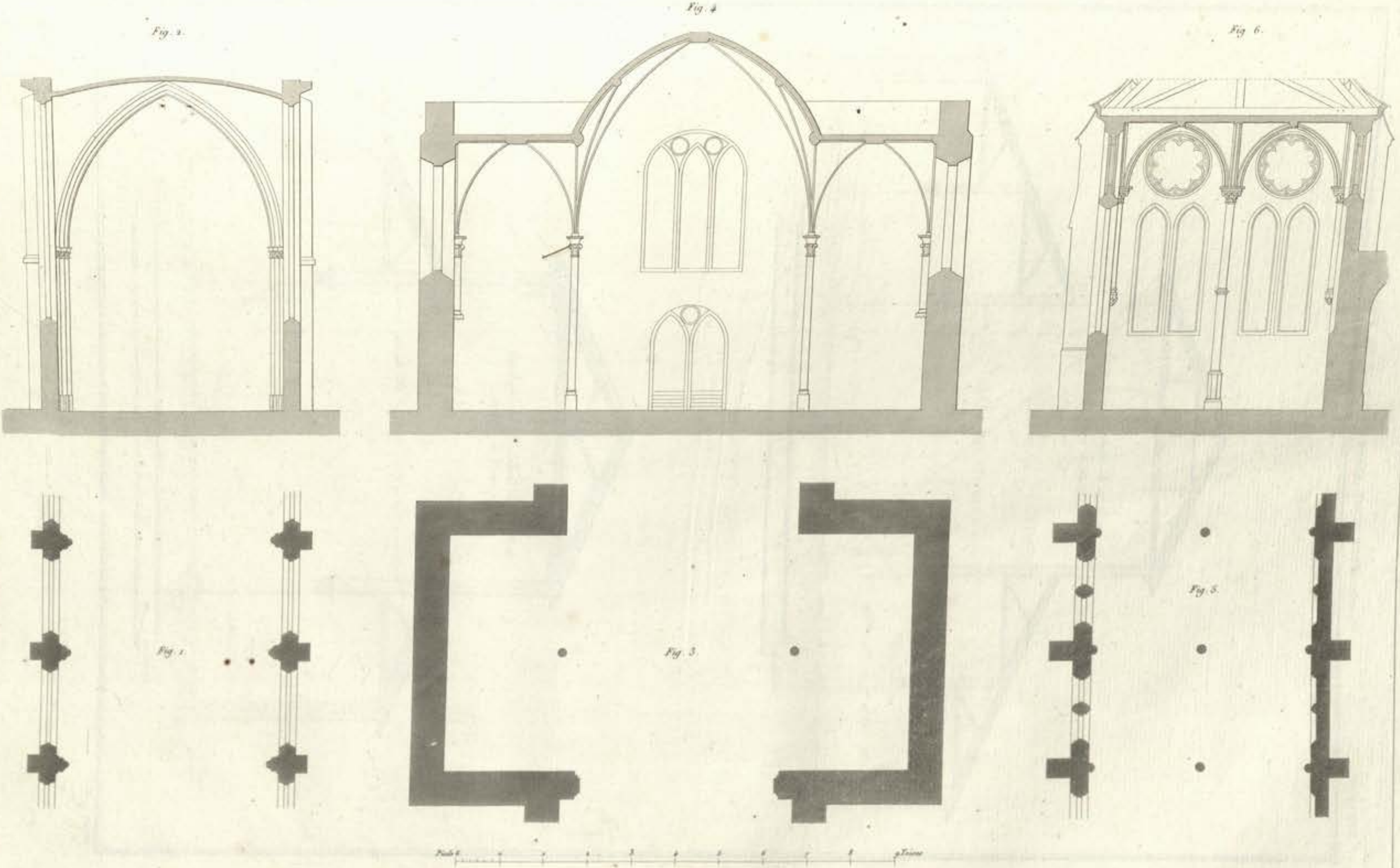
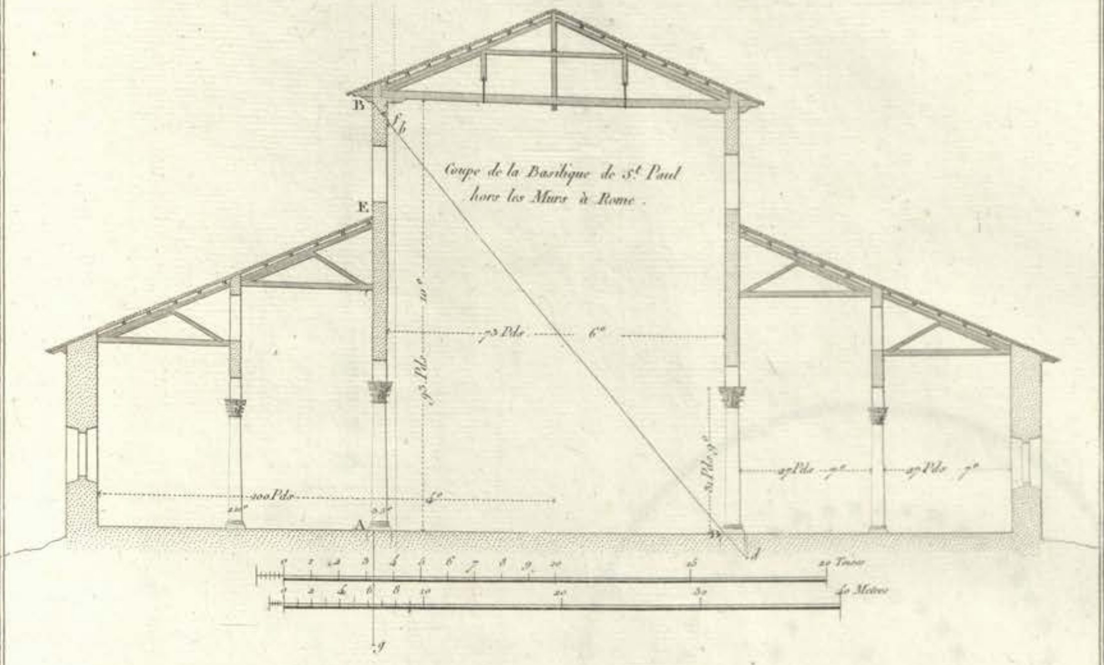
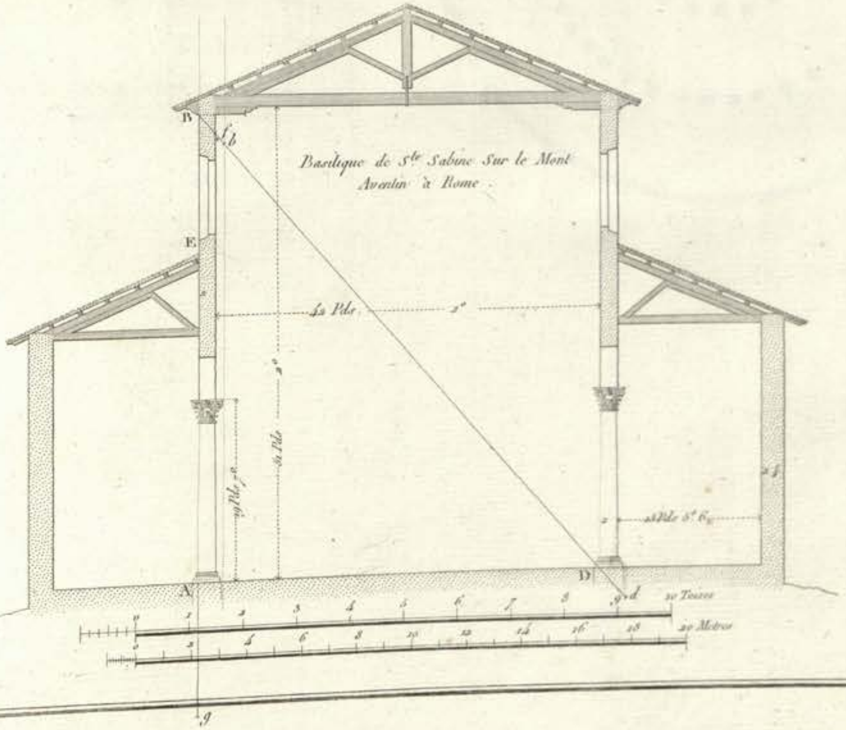


Fig. 1.
E
F
G
H
Fig. 2.
B
a
d
e
C
A
D'
D
Fig. 3.
E
F
H
G
Fig. 4
B
C
C'
C''
C'''
A
D
D'
D''
D'''
Fig. 5.
Fig. 10.
g
A
B
Fig. 6
Fig. A.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
P. B. Rondelet Sculp.



A. Rondelet direxit *Gravé par Olivier*

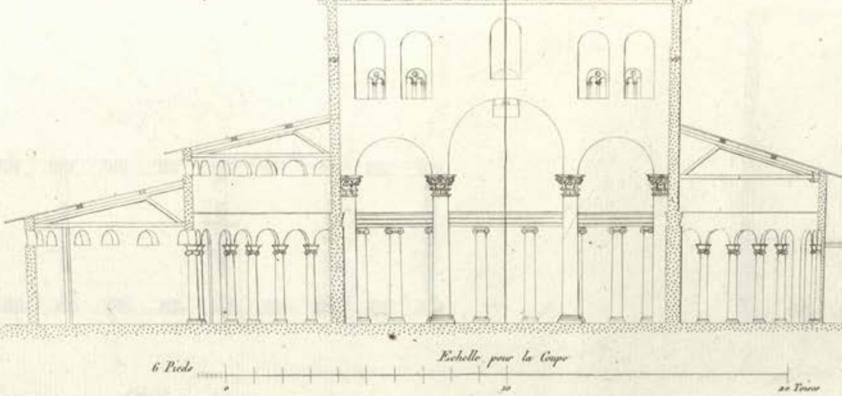


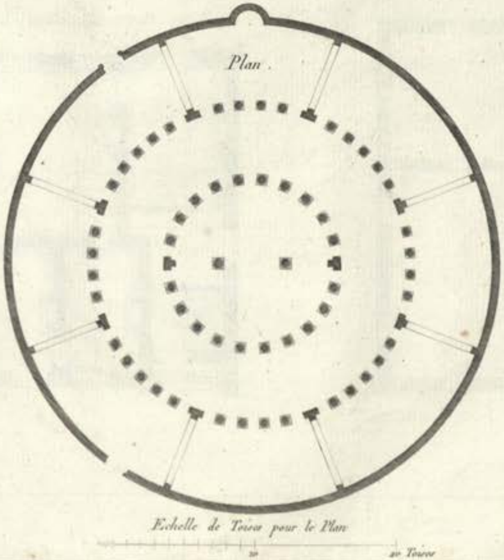


A. Mozy Sculpsit

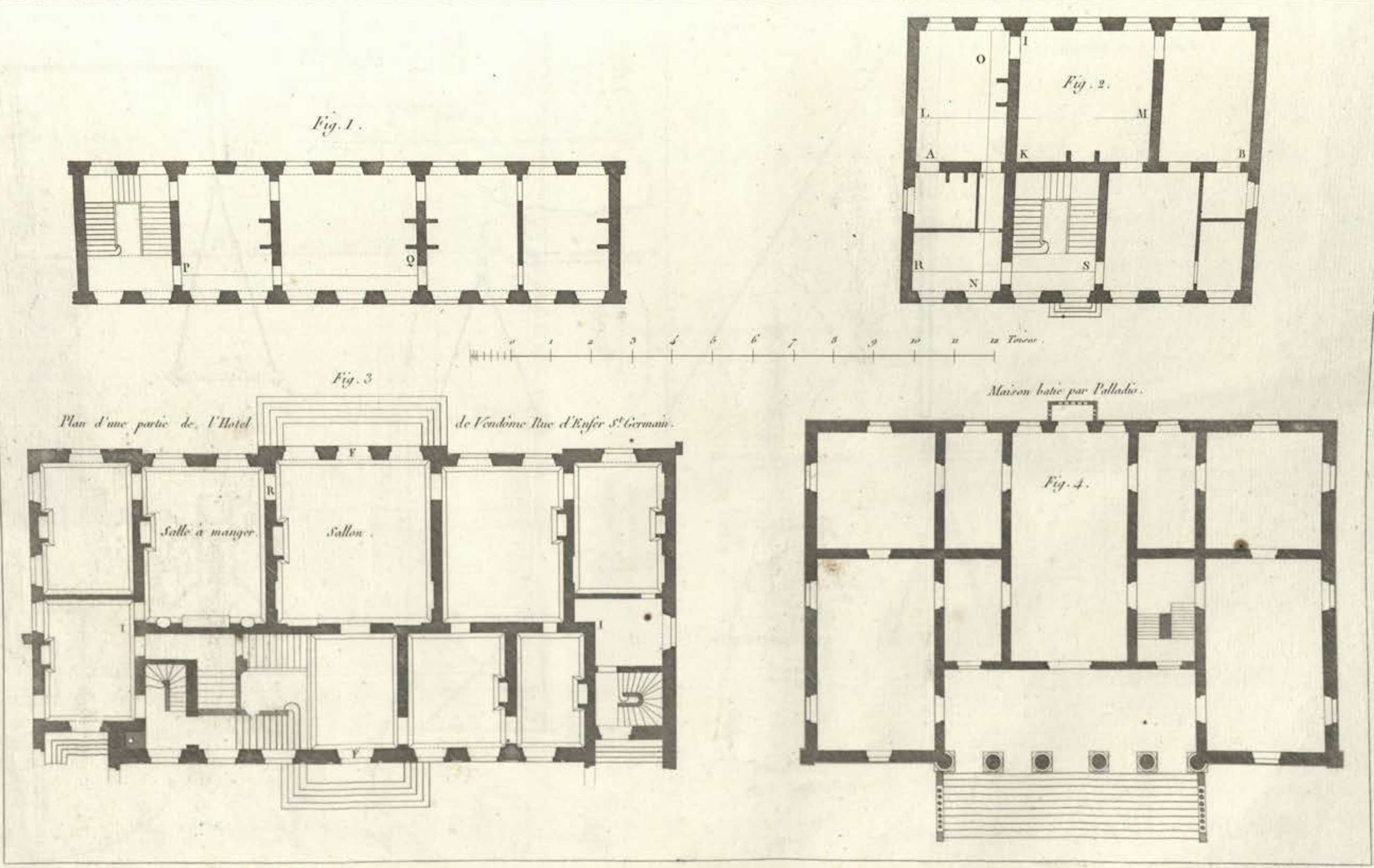
Coupe de l'Eglise de St Etienne le Rond à Rome

Comme elle pouvait-être — *Comme elle est.*

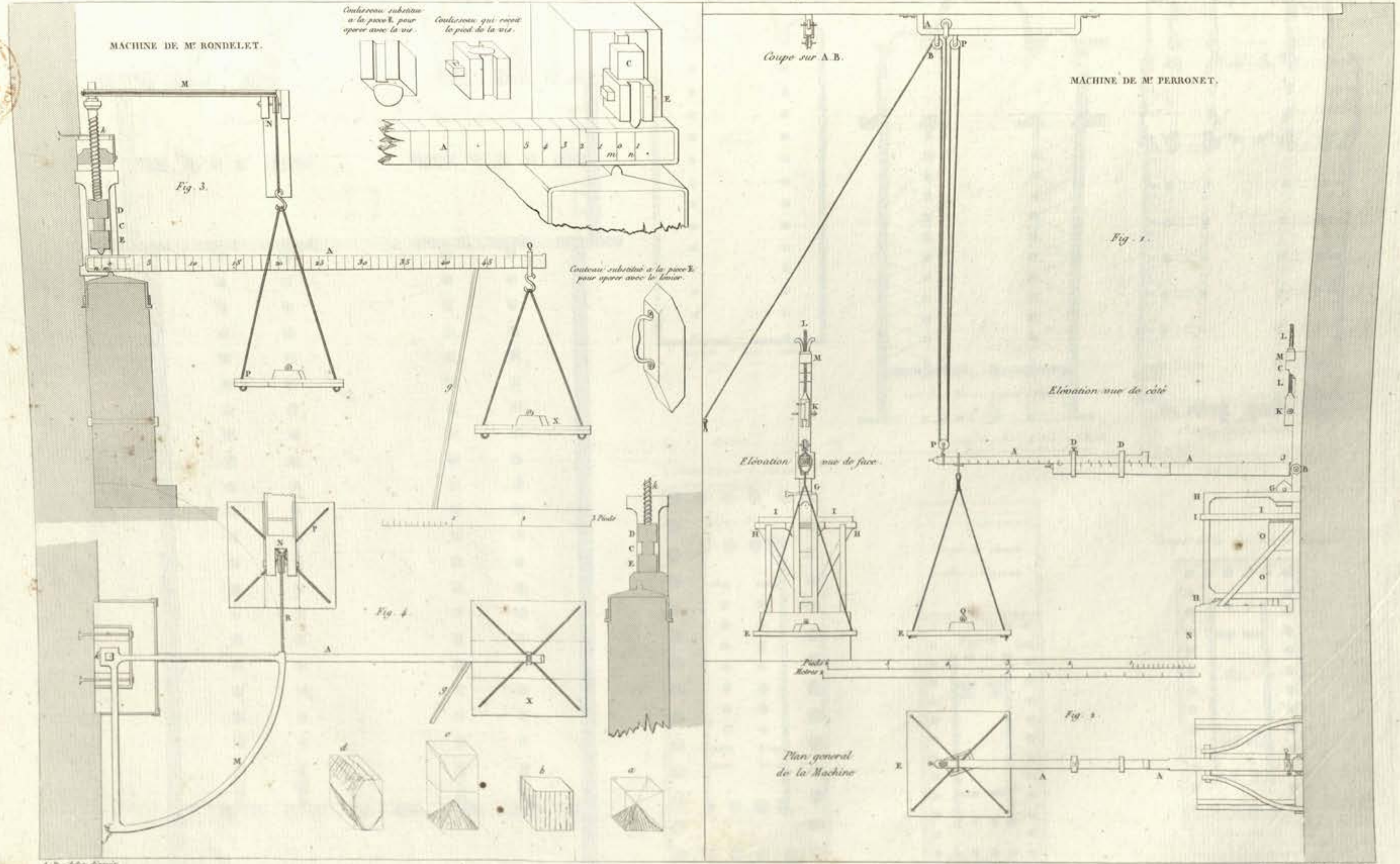




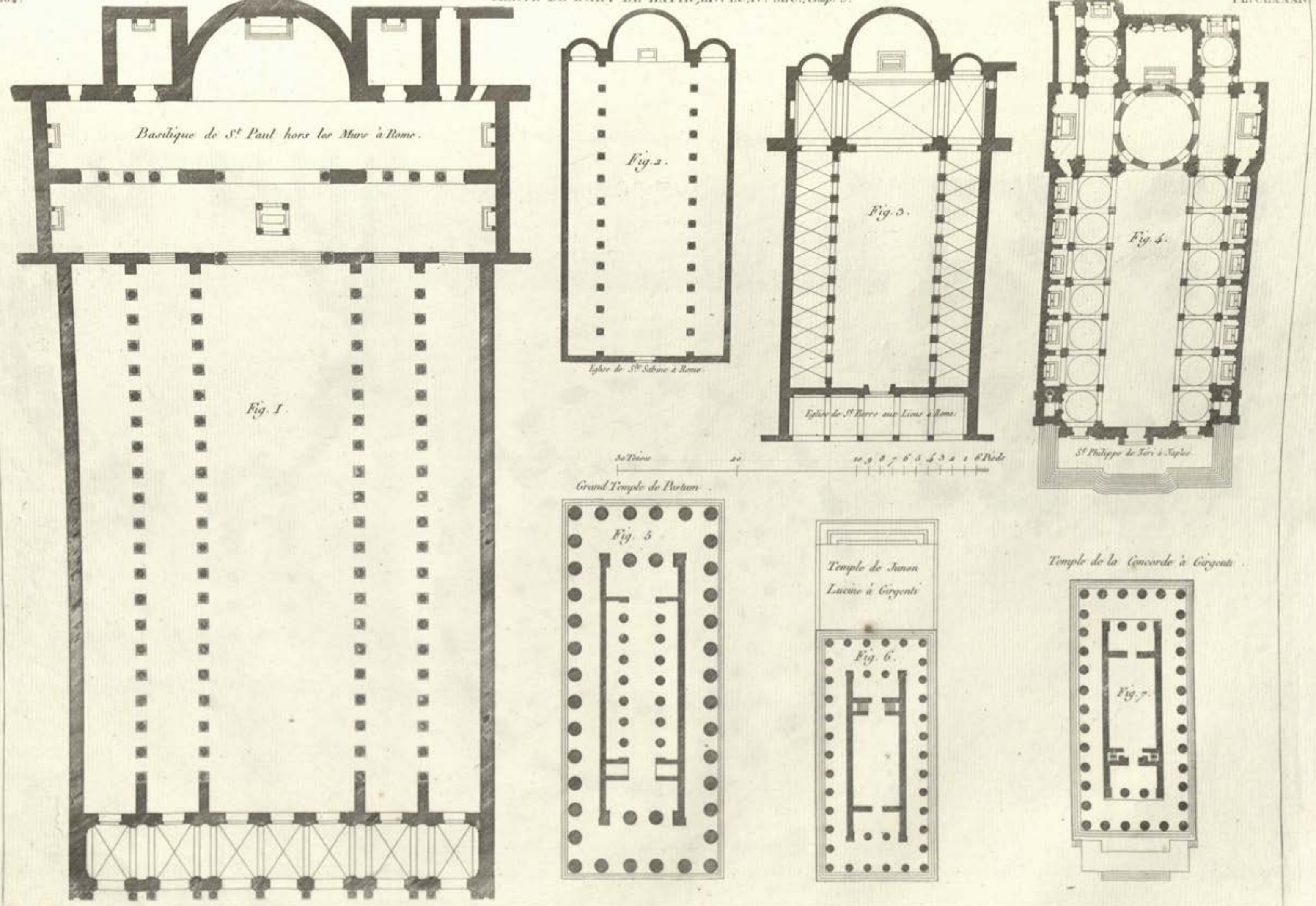
P. B. Rondelet sculp.



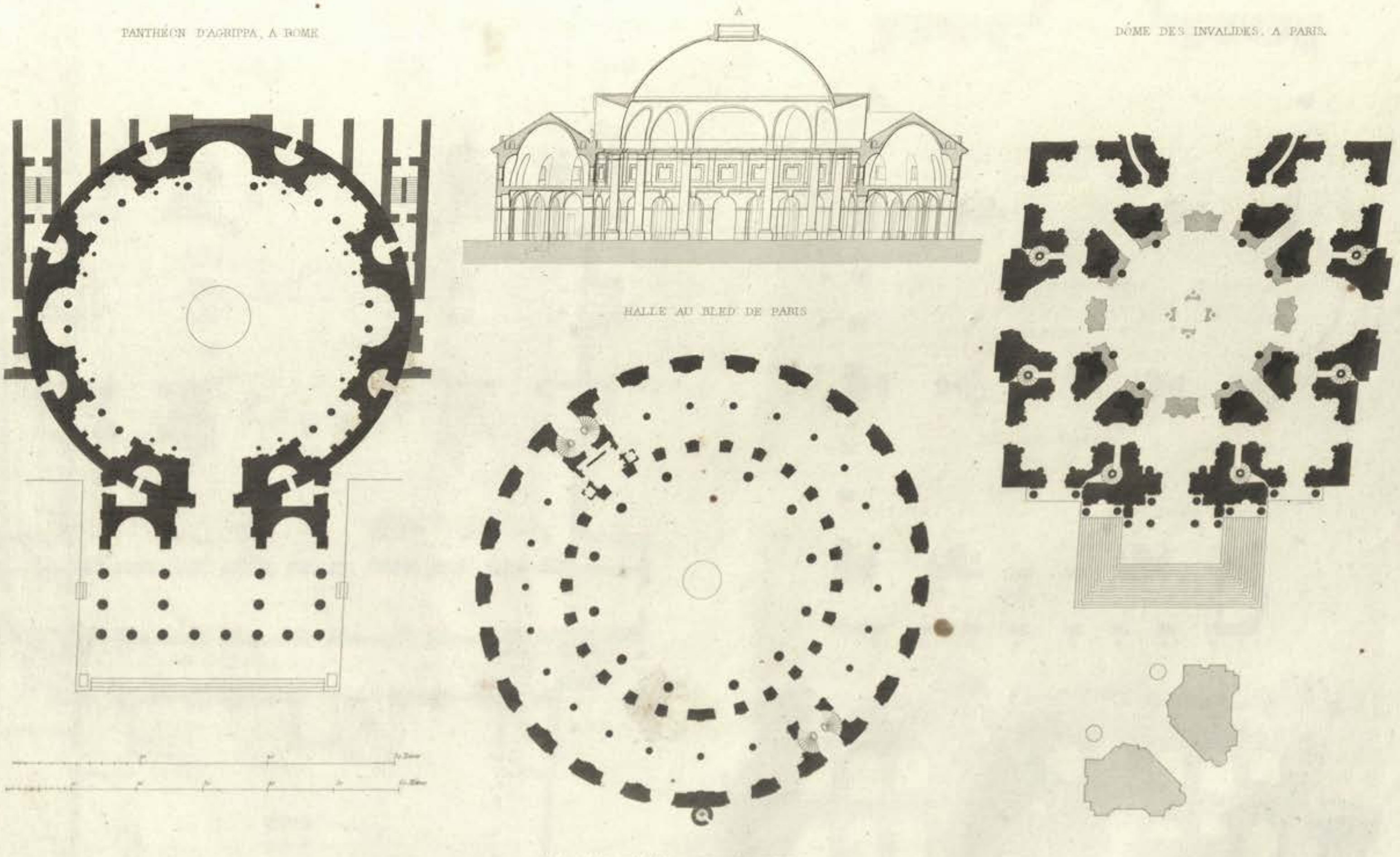
P.B. Rondelet Sculp.

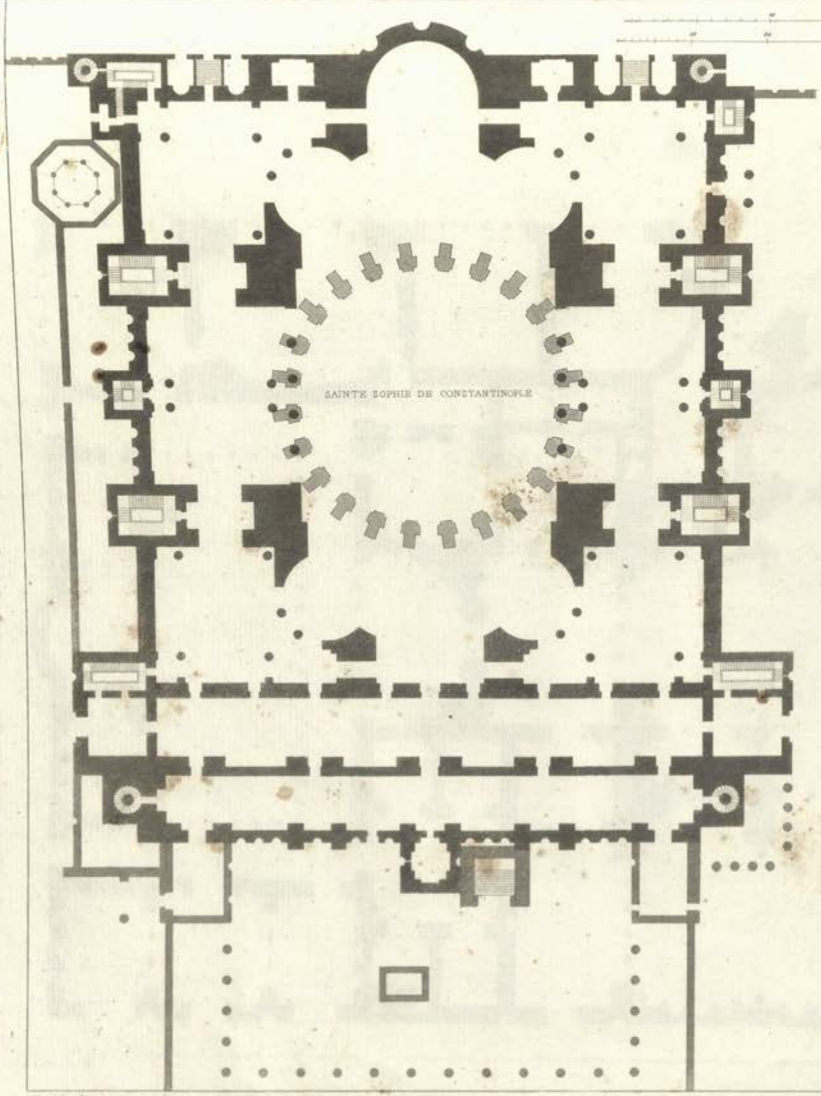


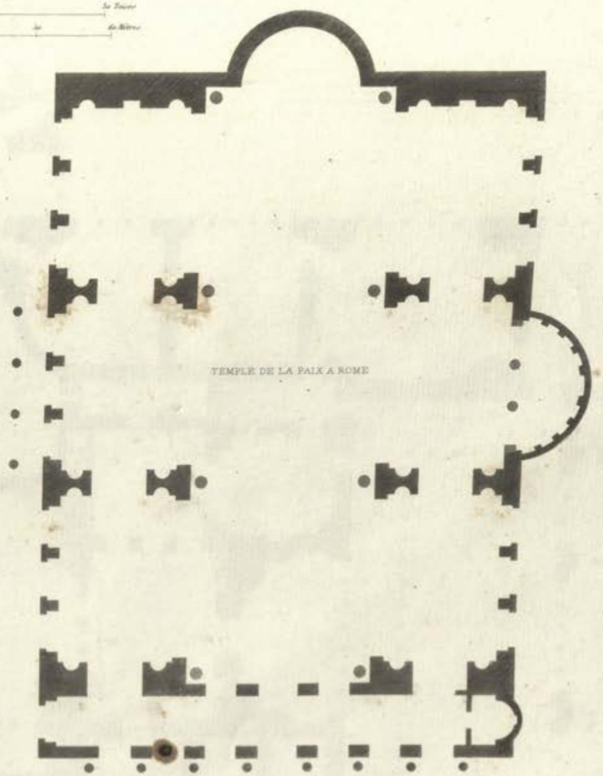
MACHINE DE M. RONDELET.
Fig. 3.
Coulisseau substitué a la piece E pour operer avec la vis.
Coulisseau qui reçoit le pied de la vis.
Couteau substitué a la piece E pour operer avec le limier.
Fig. 4.
3 Pieds
Coupe sur A.B.
MACHINE DE M. PERRONET.
Fig. 1.
Elévation vue de côté
Elévation vue de face.
Pieds
Mètres
Fig. 2.
Plan general de la Machine



P. D. Rondelet Sculp.


PANTHÉON D'AGRIPPA, A ROME
A
HALLE AU BLED DE PARIS
DÔME DES INVALIDES, A PARIS.

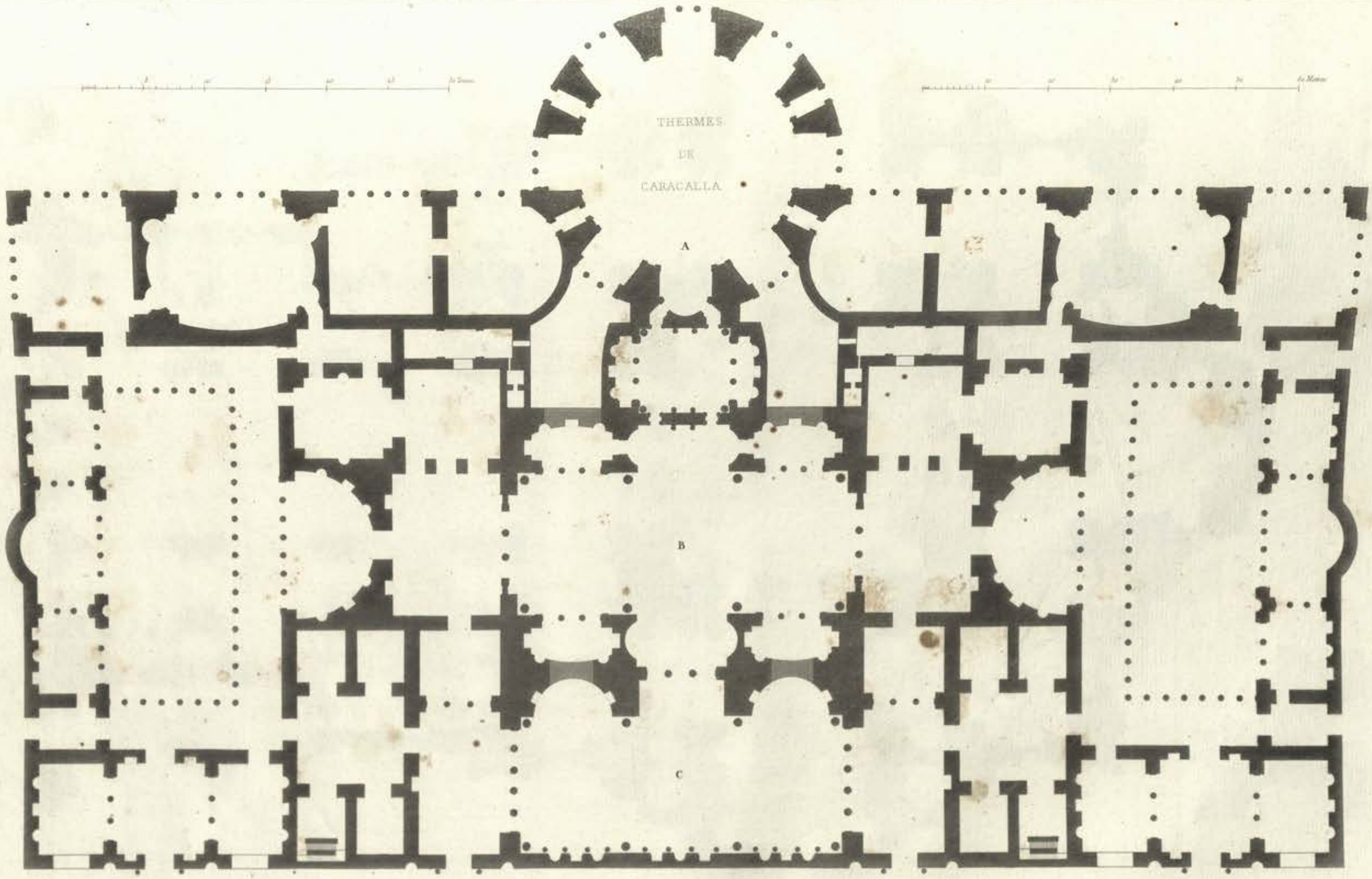




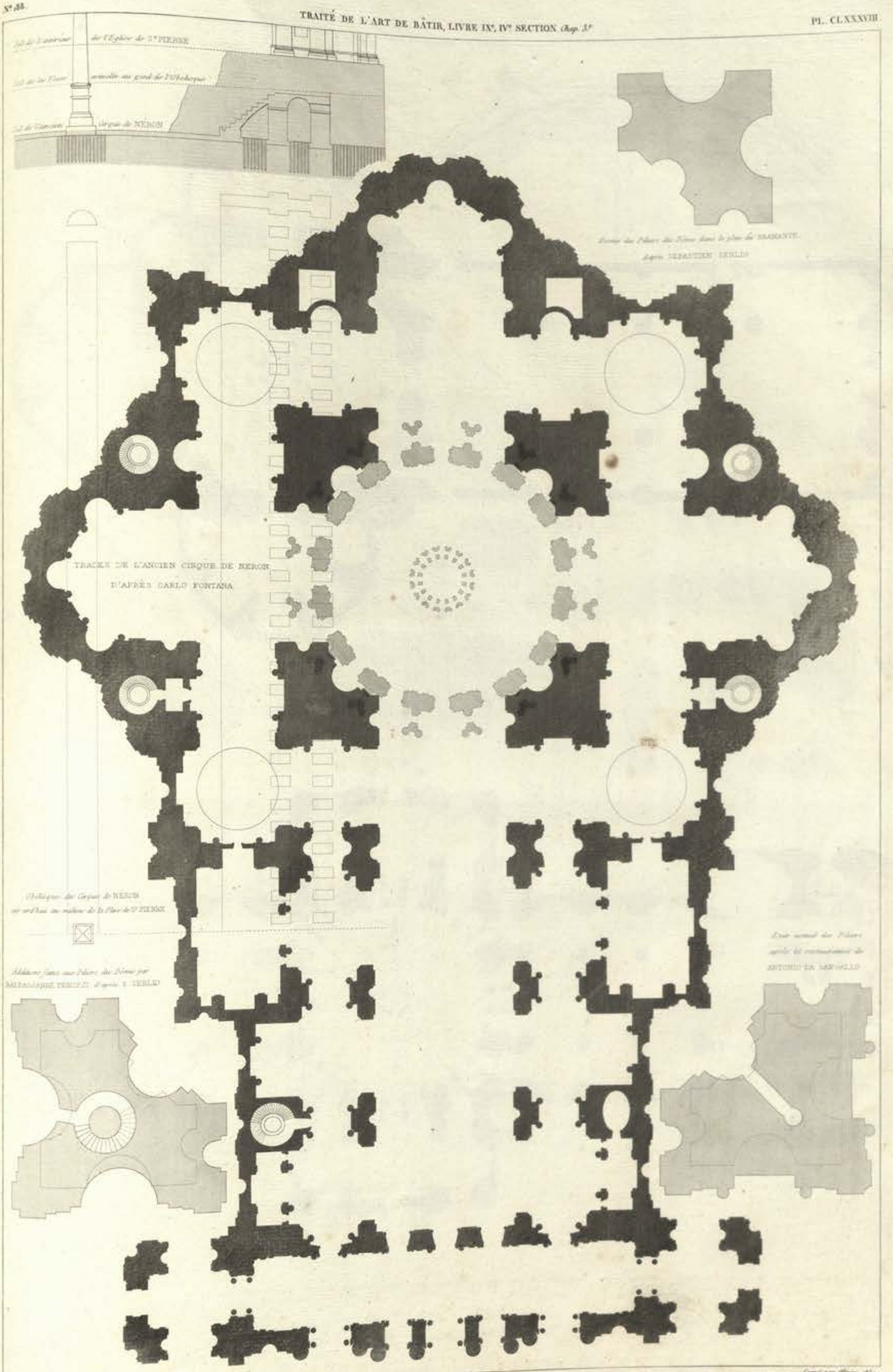
LE TEMPLE DE LA PAIX DANS SON ÉTAT ACTUEL

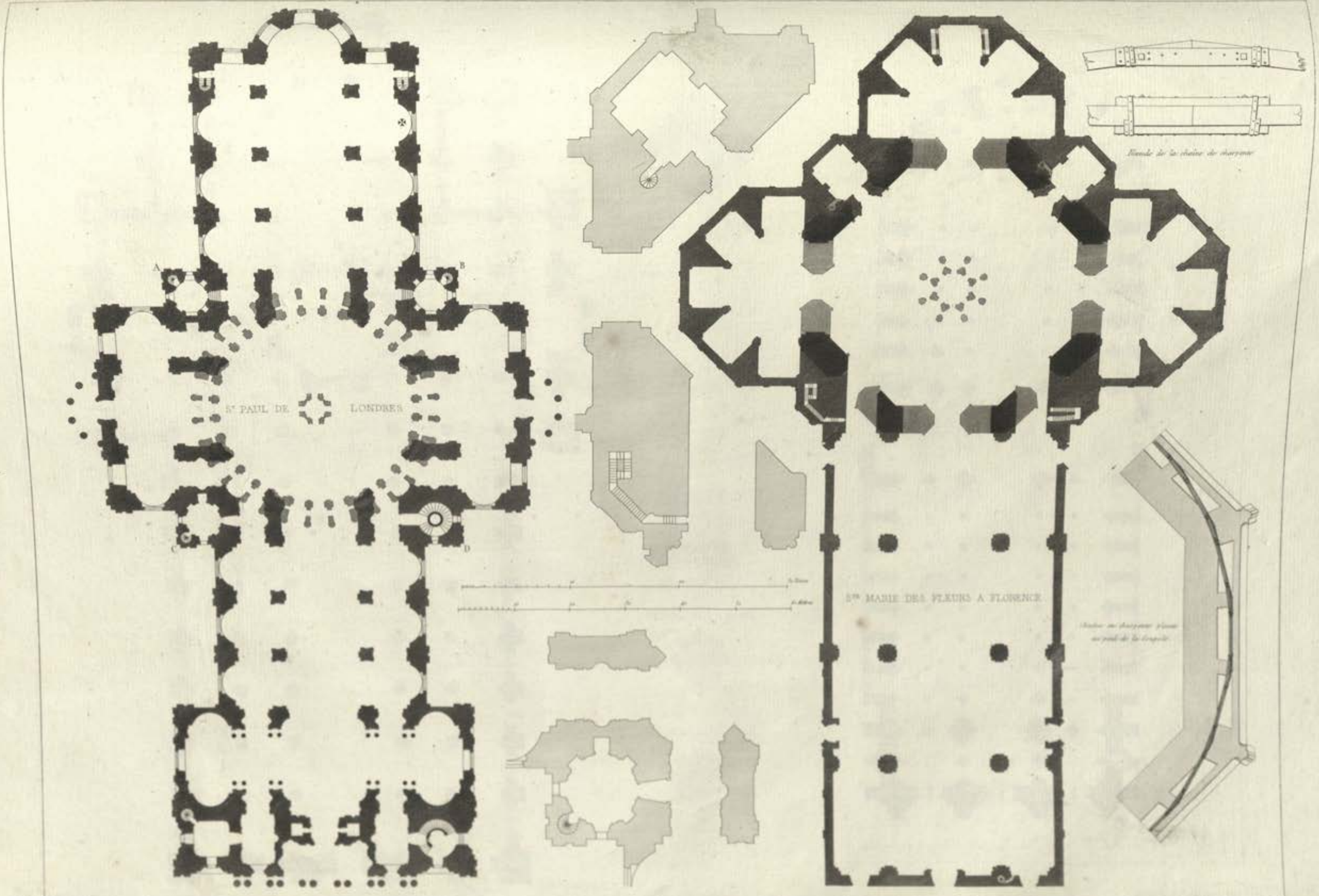
A Place de la dernière colonne existante au tems de Paul V et que ce Pontife fit ériger au devant de Sainte Marie Majeure.

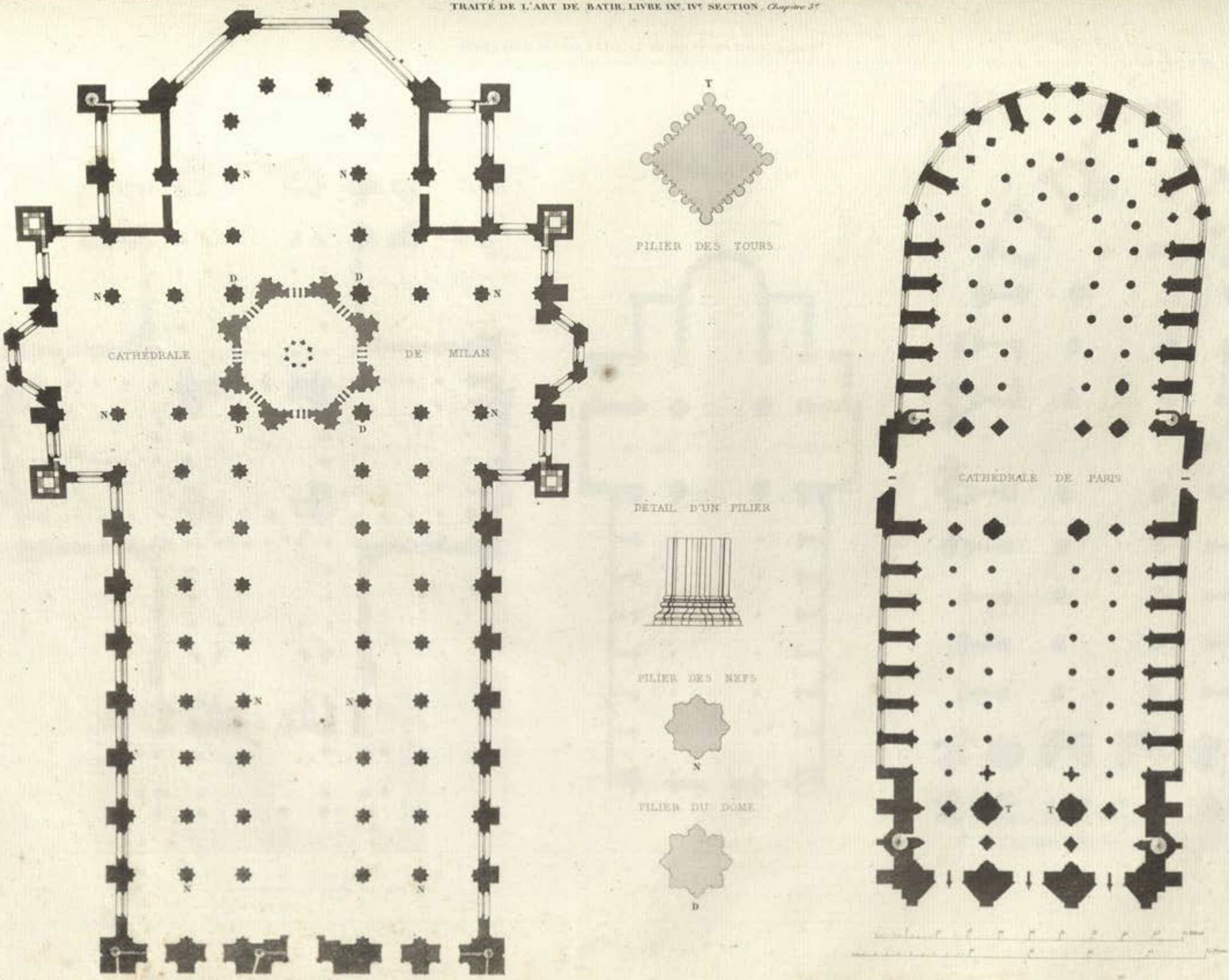
Gravé par E. Ollivier



A. Rondelet dessiné. *Gravé par E. Ollivier, 1830.*

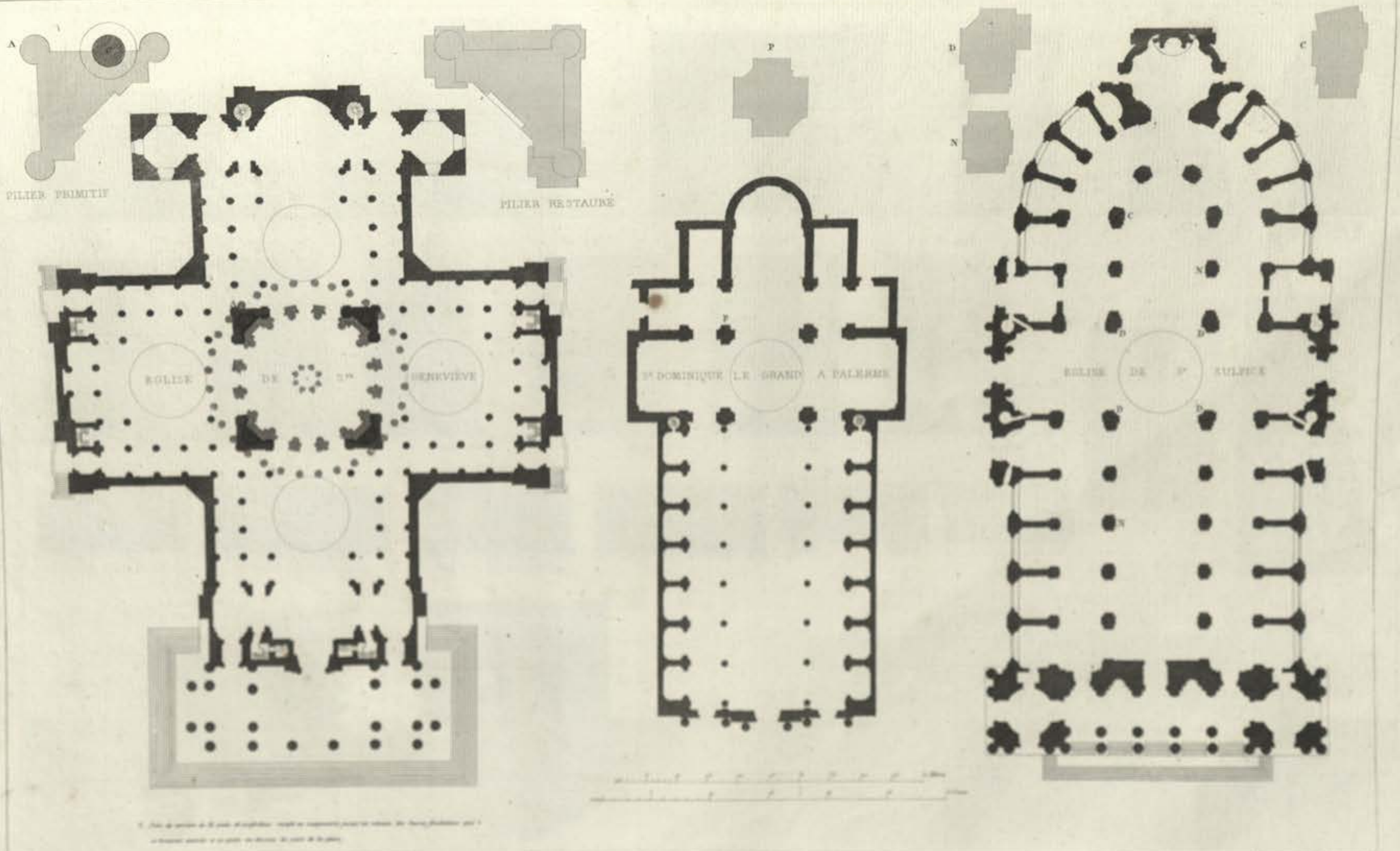

de l'Eglise de St PIERRE
Cirque de NERON
BRAMANTE
SEBASTIEN SERLIO
TRACES DE L'ANCIEN CIRQUE DE NERON
D'APRÈS CARLO FONTANA
Obélisque du Cirque de NERON
ANTONIO DA SANGALLO


St. PAUL DE LONDRES
A
B
C
D
Ste MARIE DES FLEURS A FLORENCE

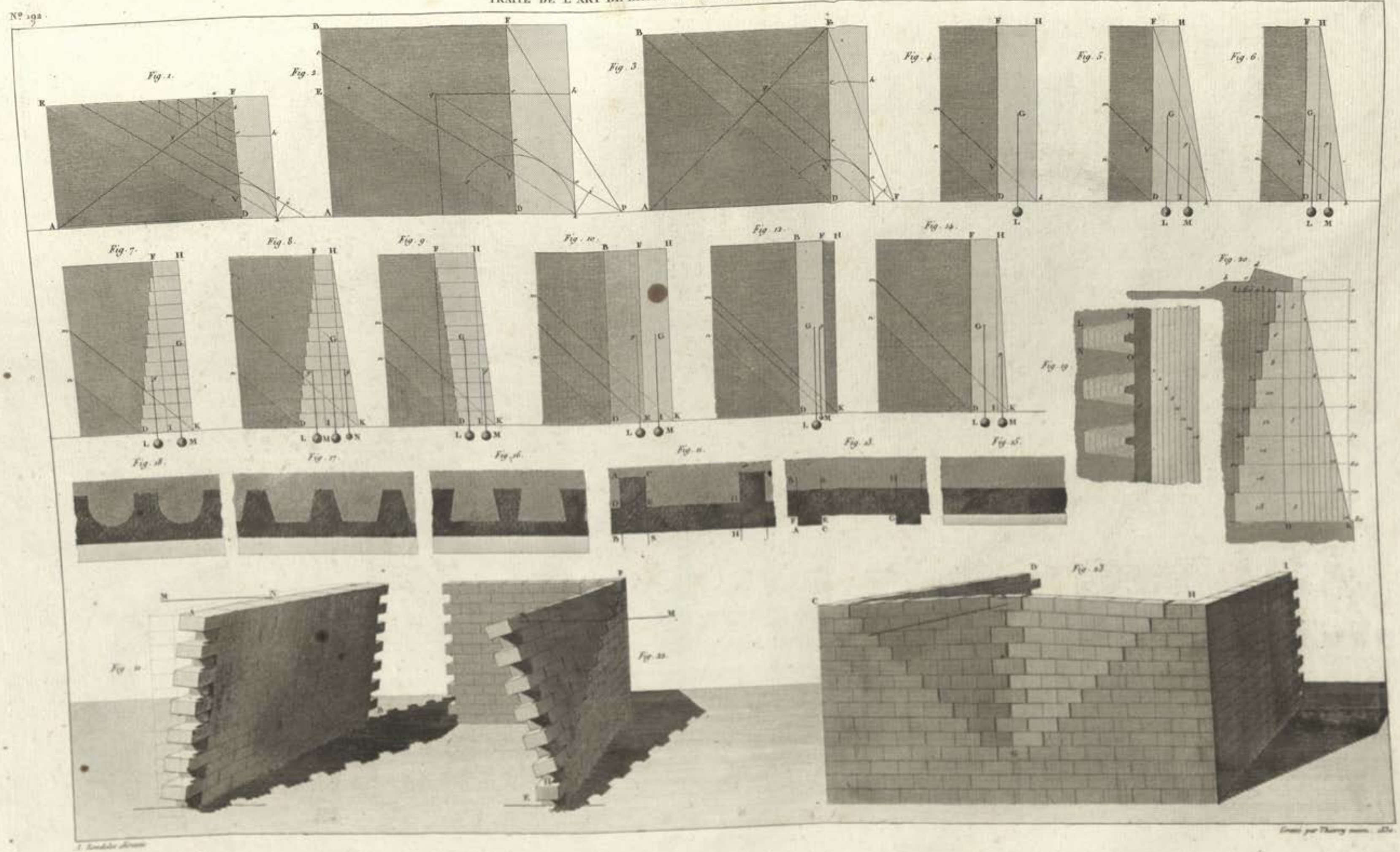


A. Rondelet direxit

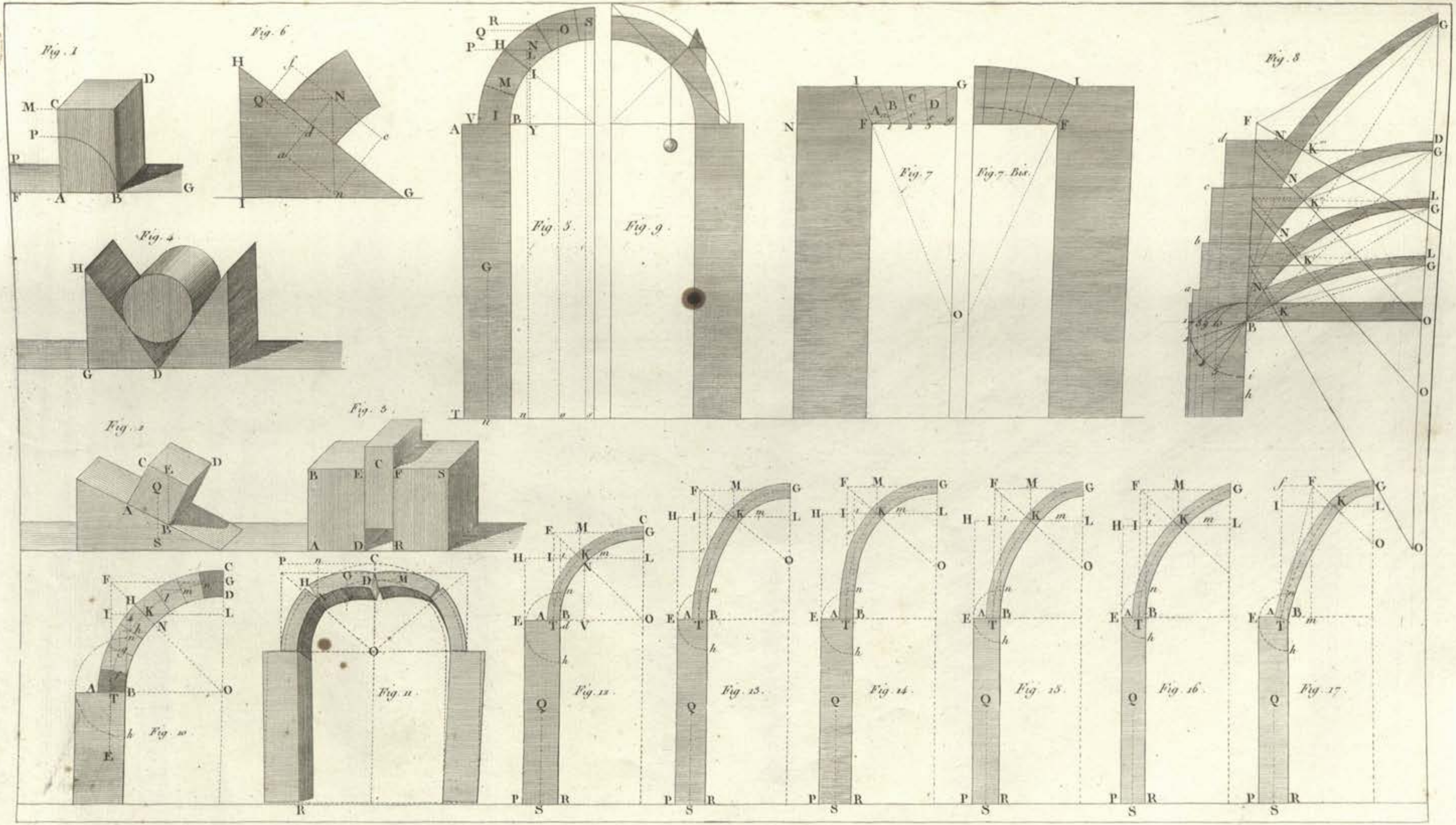
Gravé par A. [illegible]


A
PILIER PRIMITIF
PILIER RESTAURÉ
EGLISE DE S^TE GENEVIÈVE
P
S^T DOMINIQUE LE GRAND A PALERME
D
C
N
EGLISE DE S^T SULPICE

Nº 192.



A. Rondelet direxit. Gravé par Thierry, maison Allais.



P. B. Rondelet Sculp.

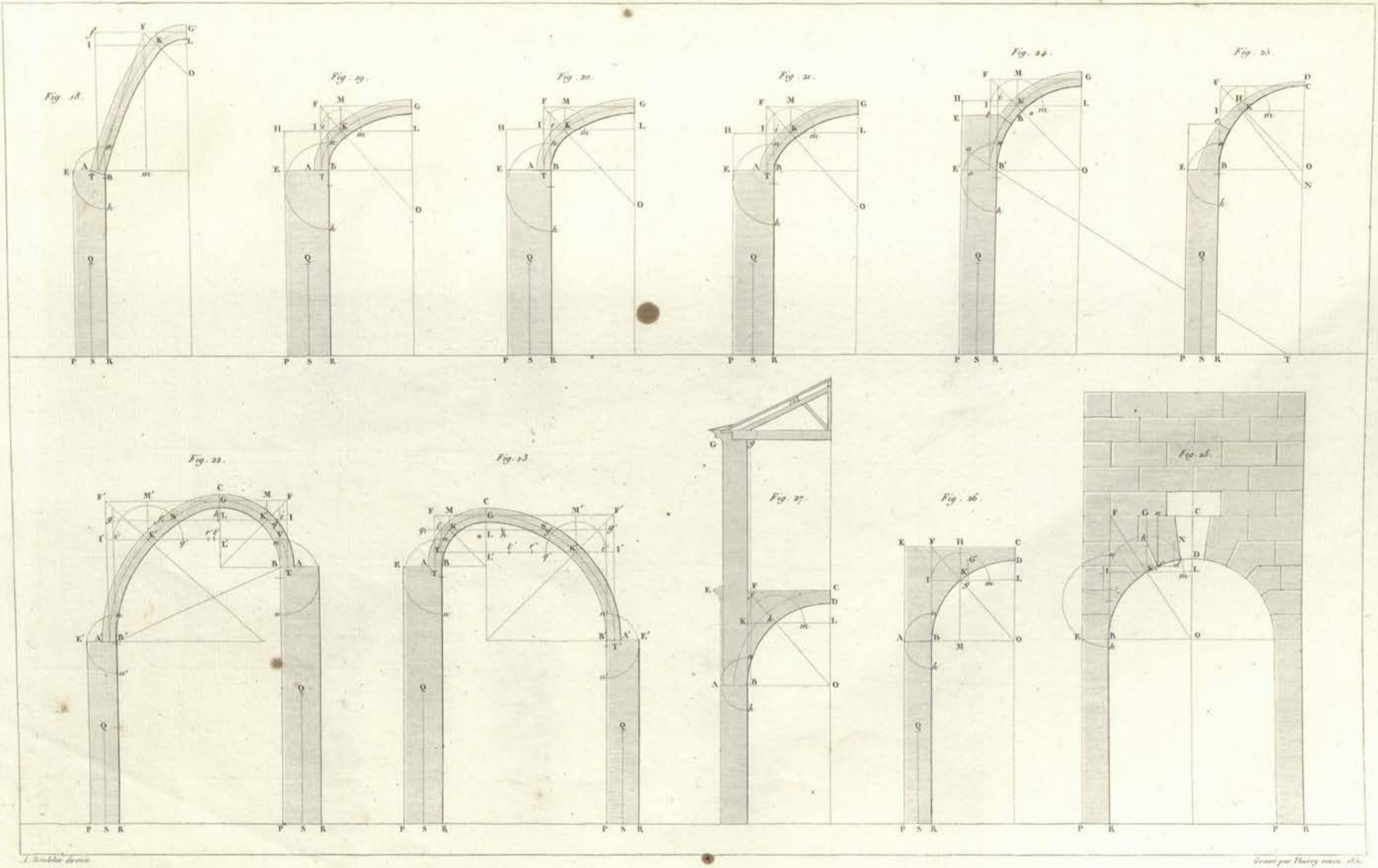
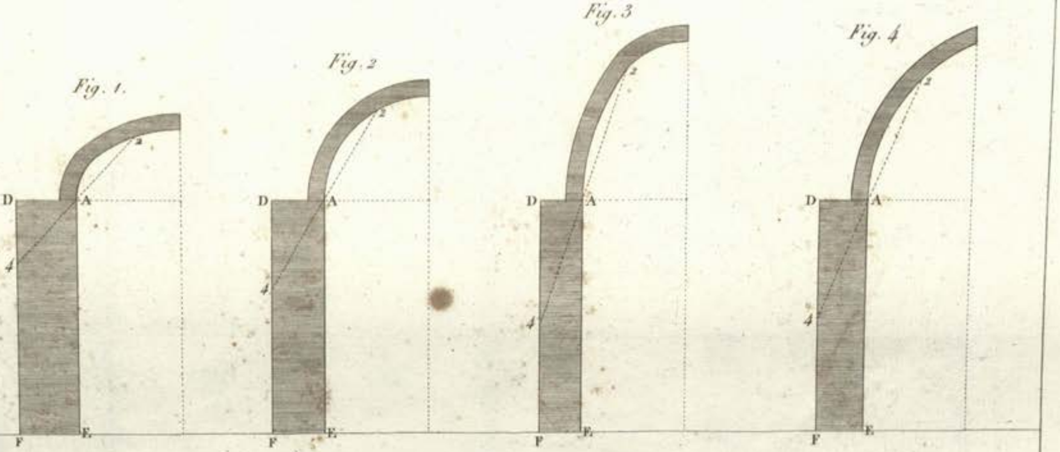
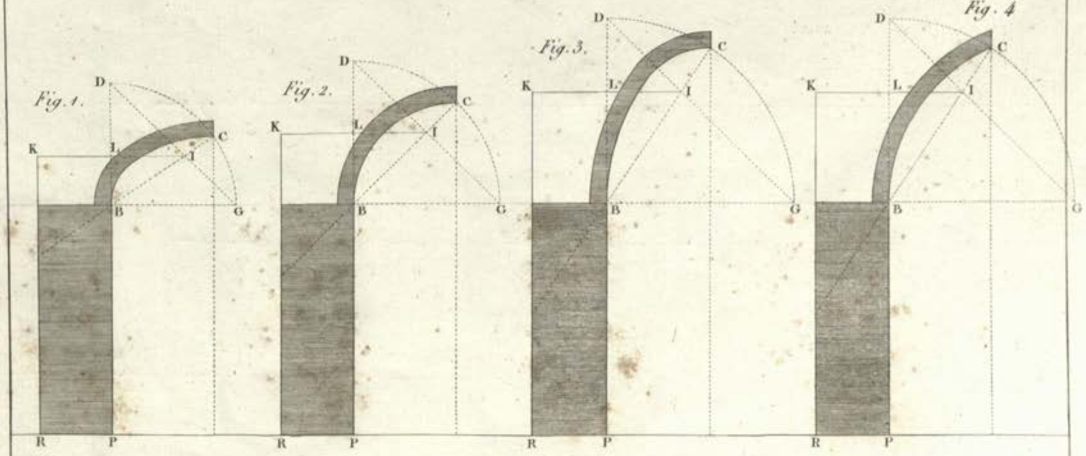


Fig. 18.
Fig. 19.
Fig. 20.
Fig. 21.
Fig. 24.
Fig. 25.
Fig. 22.
Fig. 23.
Fig. 27.
Fig. 26.
Fig. 28.

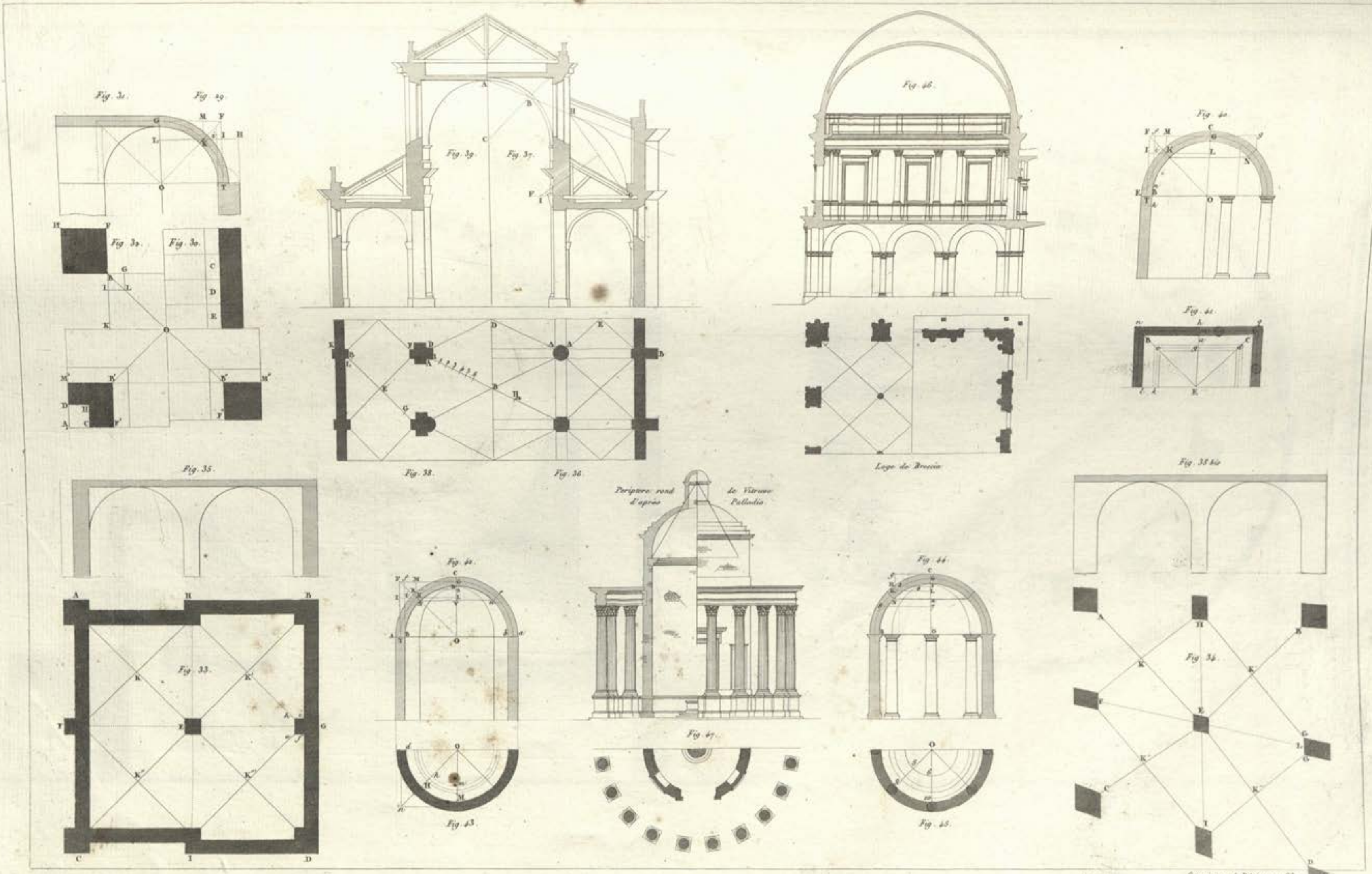
Figures pour la Méthode du Pere Déran



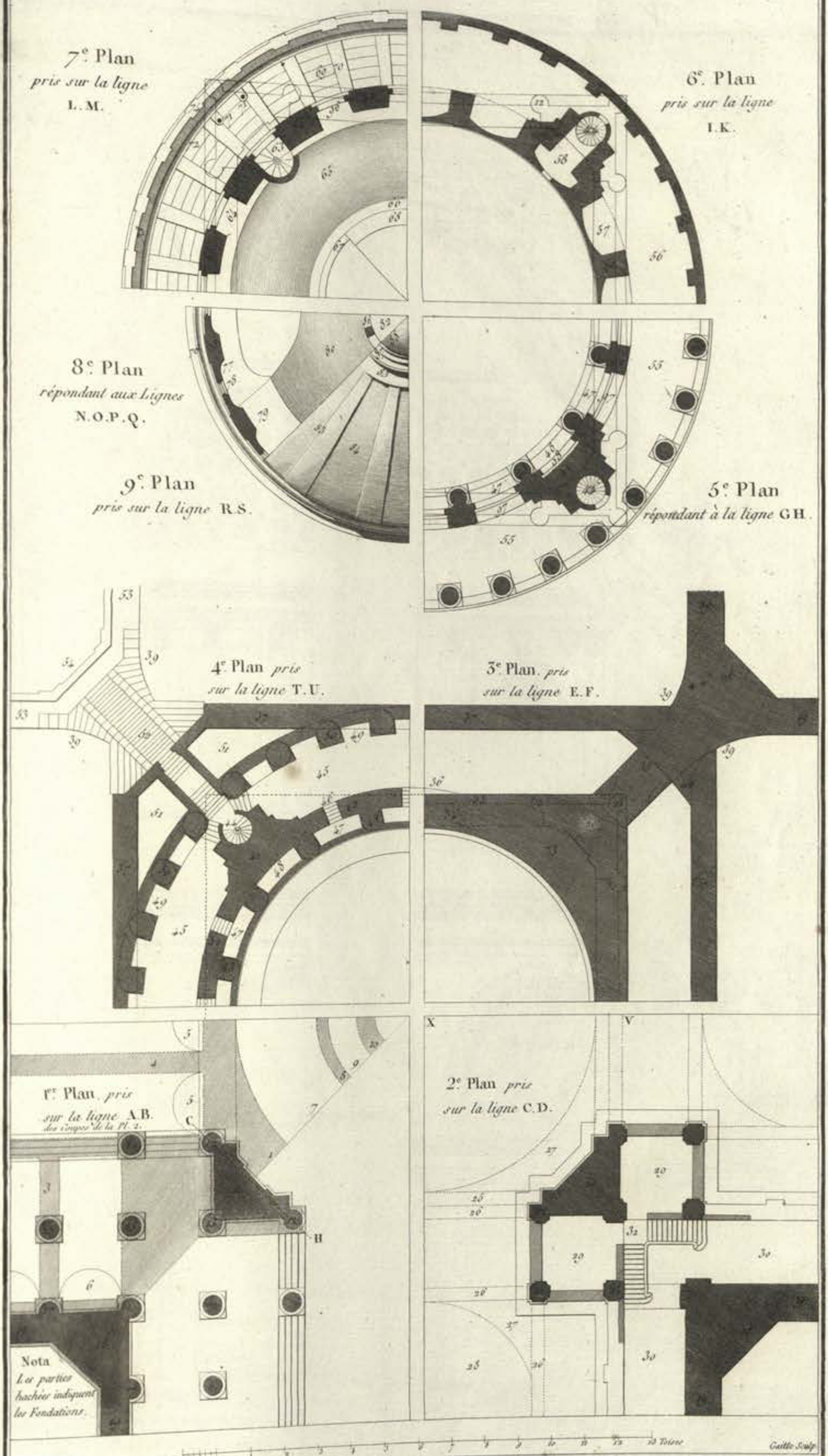
Figures pour la methode de M.r Gauthier.



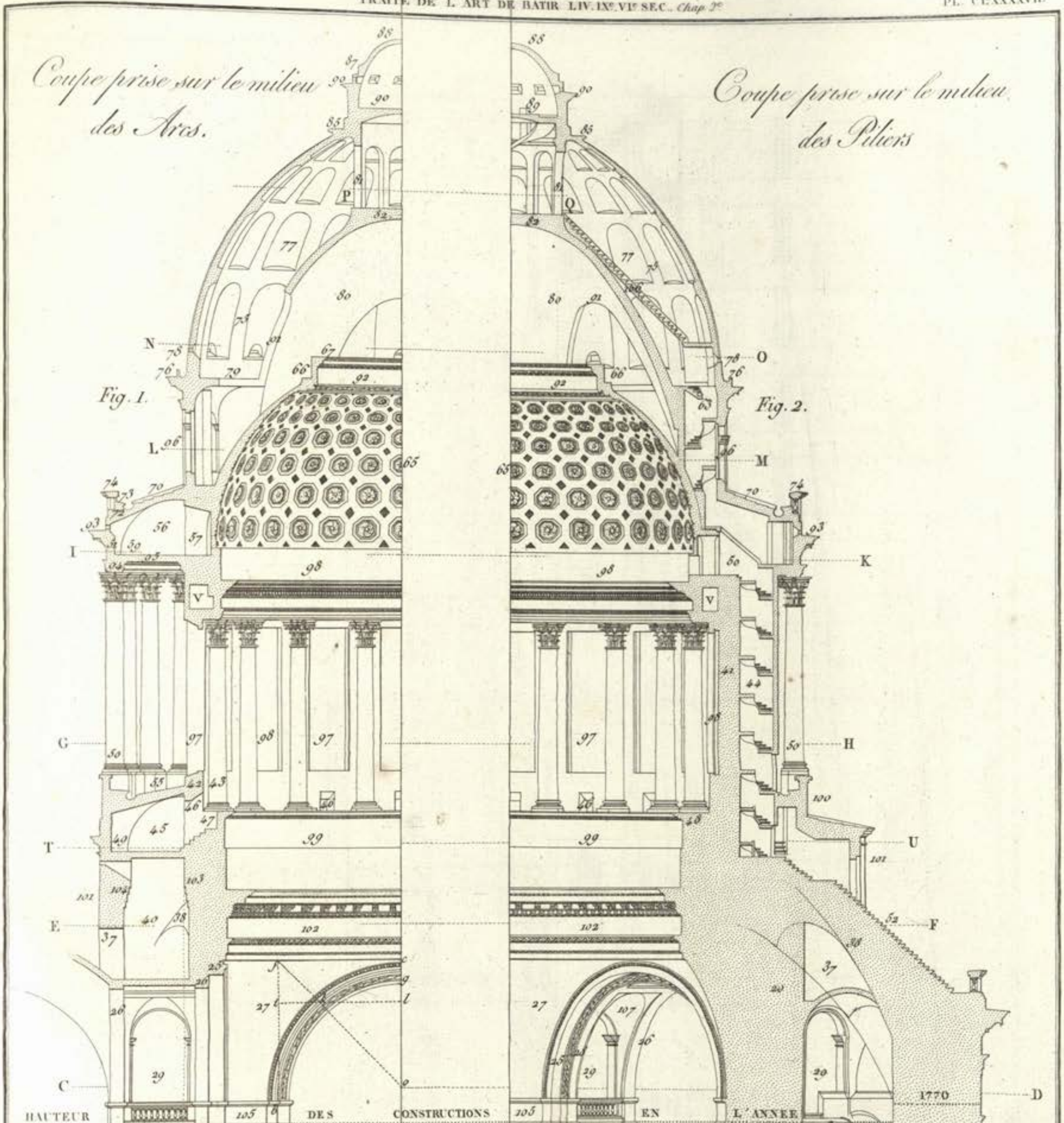
P. B. Rondelet neveu Sculp.



Gravé par A. Poriaux, 1830.



Rondelet del. 1796. Gaitte Sculp.


Coupe prise sur le milieu des Arcs.
Coupe prise sur le milieu des Piliers
Fig. 1.
Fig. 2.
HAUTEUR DES CONSTRUCTIONS EN L'ANNEE 1770

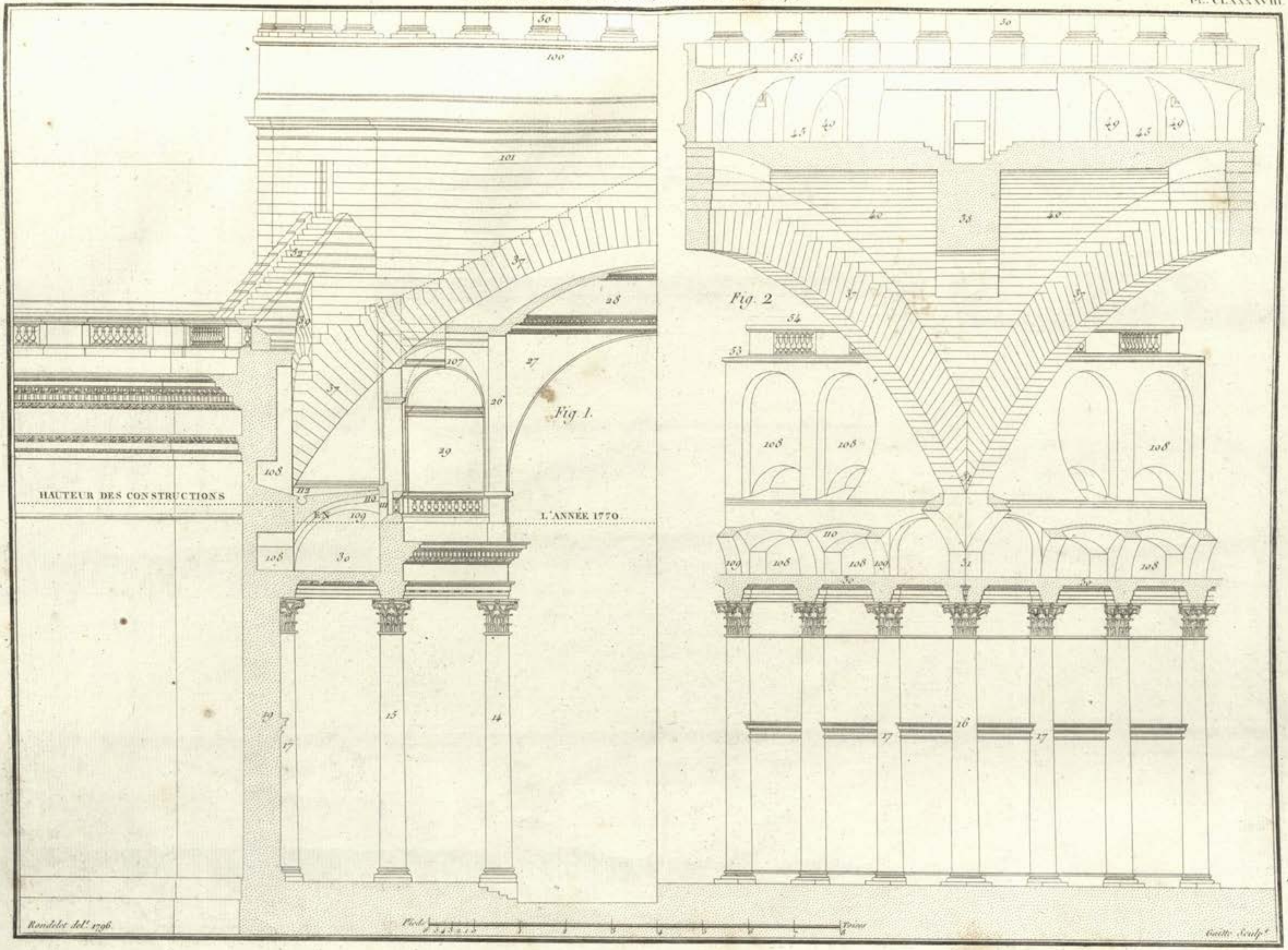


Fig. 1.
Fig. 2
HAUTEUR DES CONSTRUCTIONS EN L'ANNÉE 1770.
Pieds
Toises
Rondelet del^t. 1796.
Guilt Sculp^t.

Fig. 3.

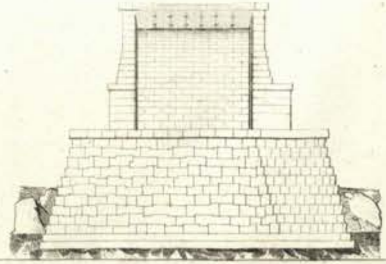


Fig. 1.

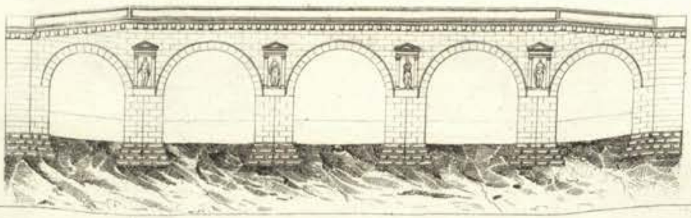


Fig. 2.

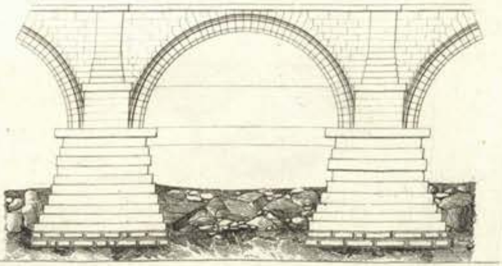


Fig. 6.

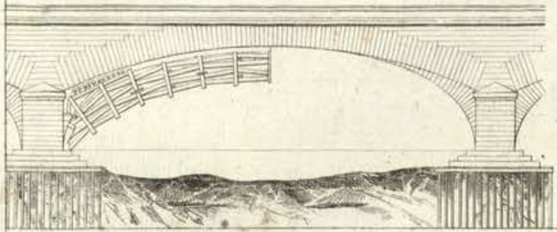


Fig. 5.

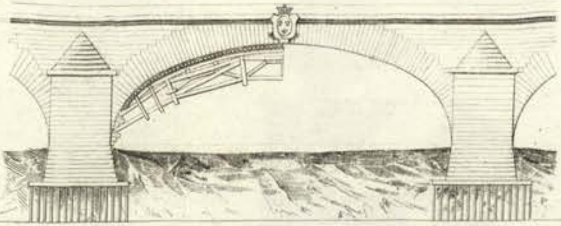
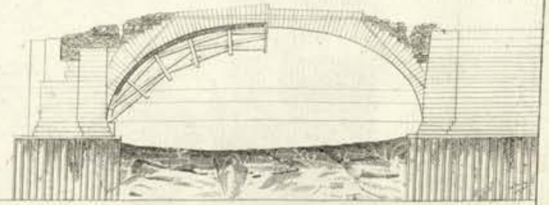


Fig. 4.

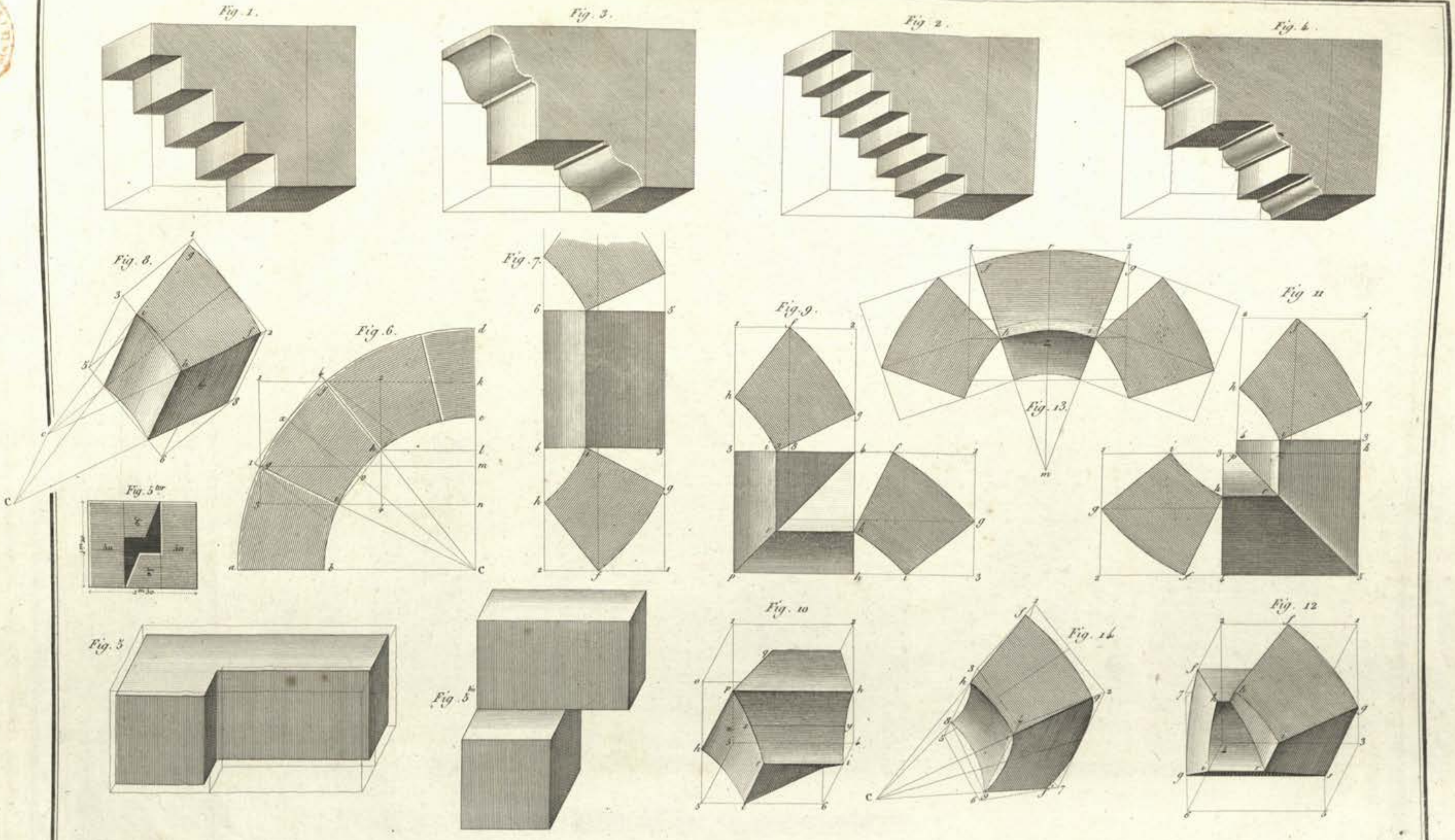


10 20 30 40 Mètres

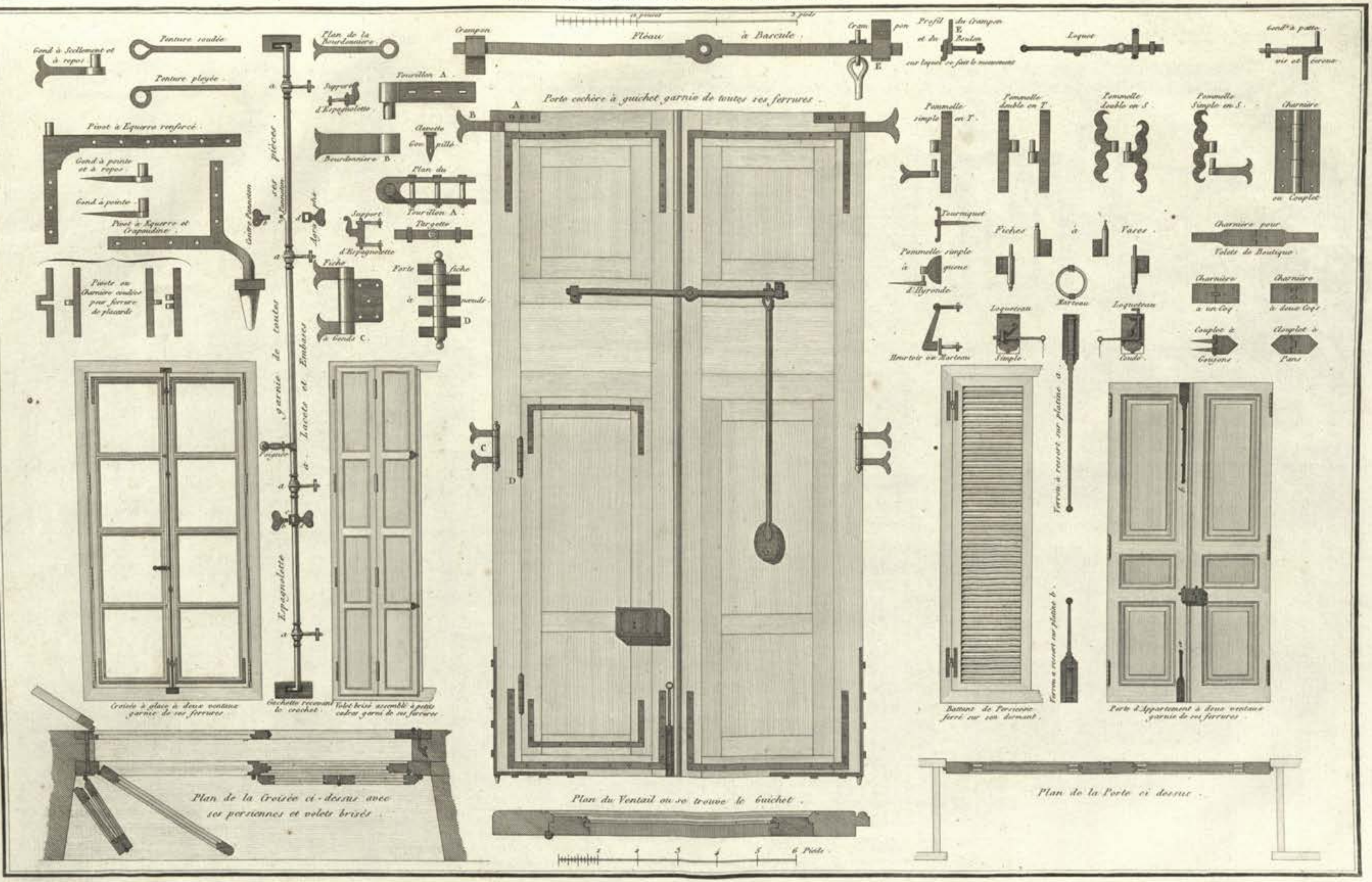
5 10 15 20 Toises

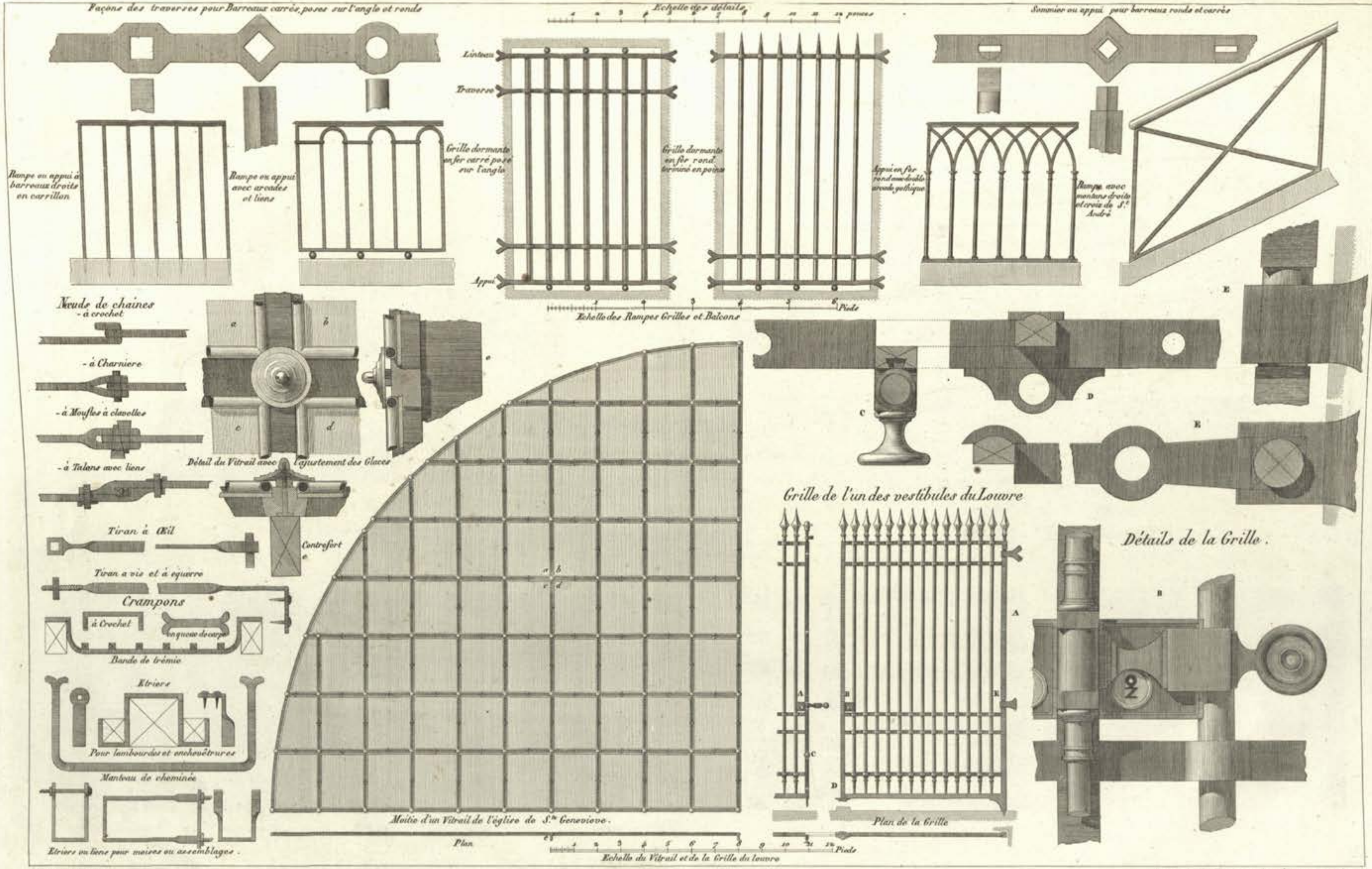
Fig. 7.

A. Rondelet direxit. *Gravé par A. Poriaux, 1830.*



A. Rondelet direxit.


Gond à Scellement et à repos
Penture coudée
Penture ployée
Pivot à Equerre renforcé
Gond à pointe et à repos
Gond à pointe
Pivot à Equerre et Crapaudine
Pivots ou Charnière coudées pour ferrure de placards
Plan de la Bourdonnière
Support d'Espagnolette
Tourillon A
Bourdonnière B
Clavette Goupillé
Plan du Tourillon A
Targette
Fiche à Gonds C.
Porte fiche à noeuds D
Espagnolette à Lacets et Embases garnie de toutes ses pièces
Crampon
Fléau à Bascule
Profil du Crampon et du Bouton sur lequel se fait le mouvement
Loquet
Gond à patte vis et écrou
Porte cochère à guichet garnie de toutes ses ferrures
Pommelle simple en T
Pommelle double en T
Pommelle double en S
Pommelle Simple en S
Charnière ou Couplet
Tourniquet
Fiches à Vases
Charnière pour Volets de Boutique
Pommelle simple à queue d'Hyronde
Charnière à un Coq
Charnière à deux Coqs
Heurtoir ou Marteau
Loqueteau Simple
Marteau
Loqueteau Coudé
Couplet à Goujons
Couplet à Pans
Verrou à ressort sur platine a.
Verrou à ressort sur platine b.
Croisée à glace à deux ventaux garnie de ses ferrures
Gâchette recevant le crochet
Volet brisé assemblé à petits cadres garni de ses ferrures
Battant de Persienne ferré sur son dormant
Porte d'Appartement à deux ventaux garnie de ses ferrures
Plan de la Croisée ci-dessus avec ses persiennes et volets brisés
Plan du Ventail ou se trouve le Guichet
Plan de la Porte ci dessus
6 Pieds
2 pieds


Façons des traverses pour Barreaux carrés, posés sur l'angle et ronds
Echelle des détails
pouces
Sommier ou appui pour barreaux ronds et carrés
Linteau
Traverse
Appui
Rampe ou appui à barreaux droits en carrillon
Rampe ou appui avec arcades et liens
Grille dormante en fer carré posé sur l'angle
Grille dormante en fer rond terminé en pointe
Appui en fer rond avec double arcade gothique
Rampe avec montans droits et croix de S.t André
Echelle des Rampes Grilles et Balcons
Pieds
Nœuds de chaines
- à crochet
- à Charniere
- à Moufles à clavettes
- à Talons avec liens
Détail du Vitrail avec l'ajustement des Glaces
Contrefort
Tiran à Œil
Tiran a vis et à equerre
Crampons
à Crochet
en queue de carpe
Bande de trémie
Etriers
Pour lambourdes et enchevêtrures
Manteau de cheminée
Etriers ou liens pour moises ou assemblages.
Moitie d'un Vitrail de l'église de S.te Genevieve.
Plan
Grille de l'un des vestibules du Louvre
Plan de la Grille
Détails de la Grille.
Echelle du Vitrail et de la Grille du louvre

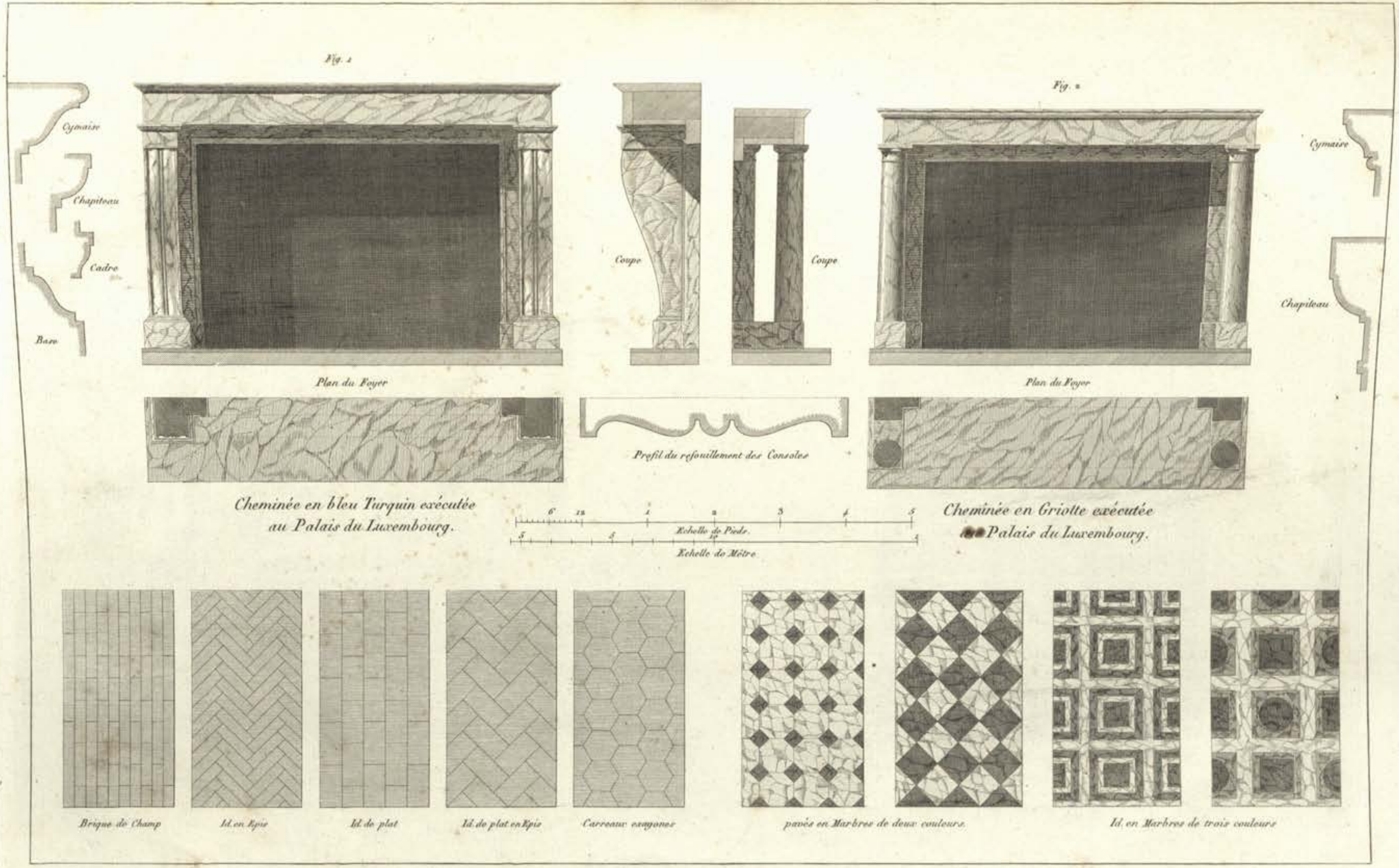
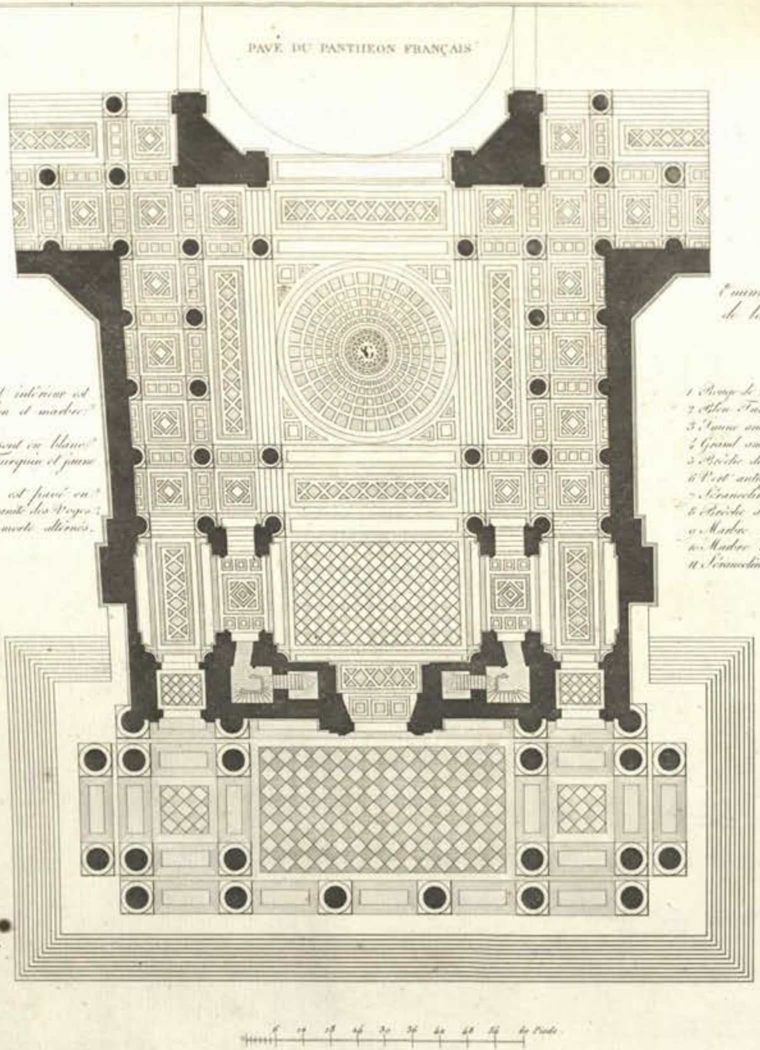


Fig. 1
Cymaise
Chapiteau
Cadre
Base
Coupe
Coupe
Fig. 2
Cymaise
Chapiteau
Plan du Foyer
Profil du refouillement des Consoles
Plan du Foyer
Cheminée en bleu Turquin exécutée
au Palais du Luxembourg.
6 12 1 2 3 4 5
Echelle de Pieds.
5 5 1
Echelle de Mètre
Cheminée en Griotte exécutée
Palais du Luxembourg.
Brique de Champ
Id. en Epis
Id. de plat
Id. de plat en Epis
Carreaux exagones
pavés en Marbres de deux couleurs.
Id. en Marbres de trois couleurs

PAVÉ DU PANTHÉON FRANÇAIS



Le compartiment intérieur est en Chateaulandon et marbre de Tollard.

Les attributs sont en blanc veiné, bleu Turquin et jaune de Sienne.

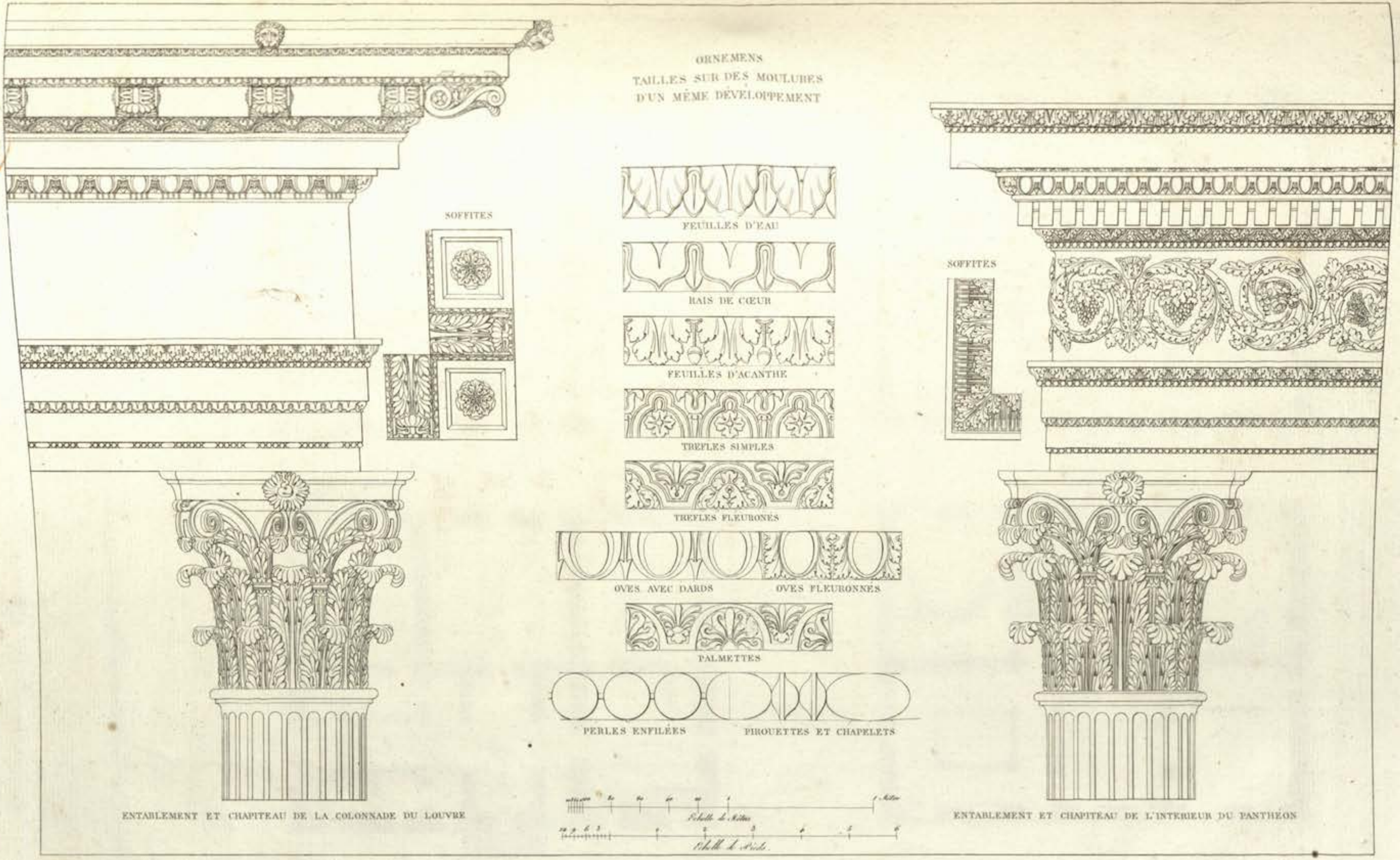
Le péristyle est pavé en carreaux de granit des Vosges gris et feuille morte alternés.

PAVÉ DE LA CHAPELLE DE FONTAINEBLEAU

Énumération des Marbres du pavé de la Chapelle de Fontainebleau.

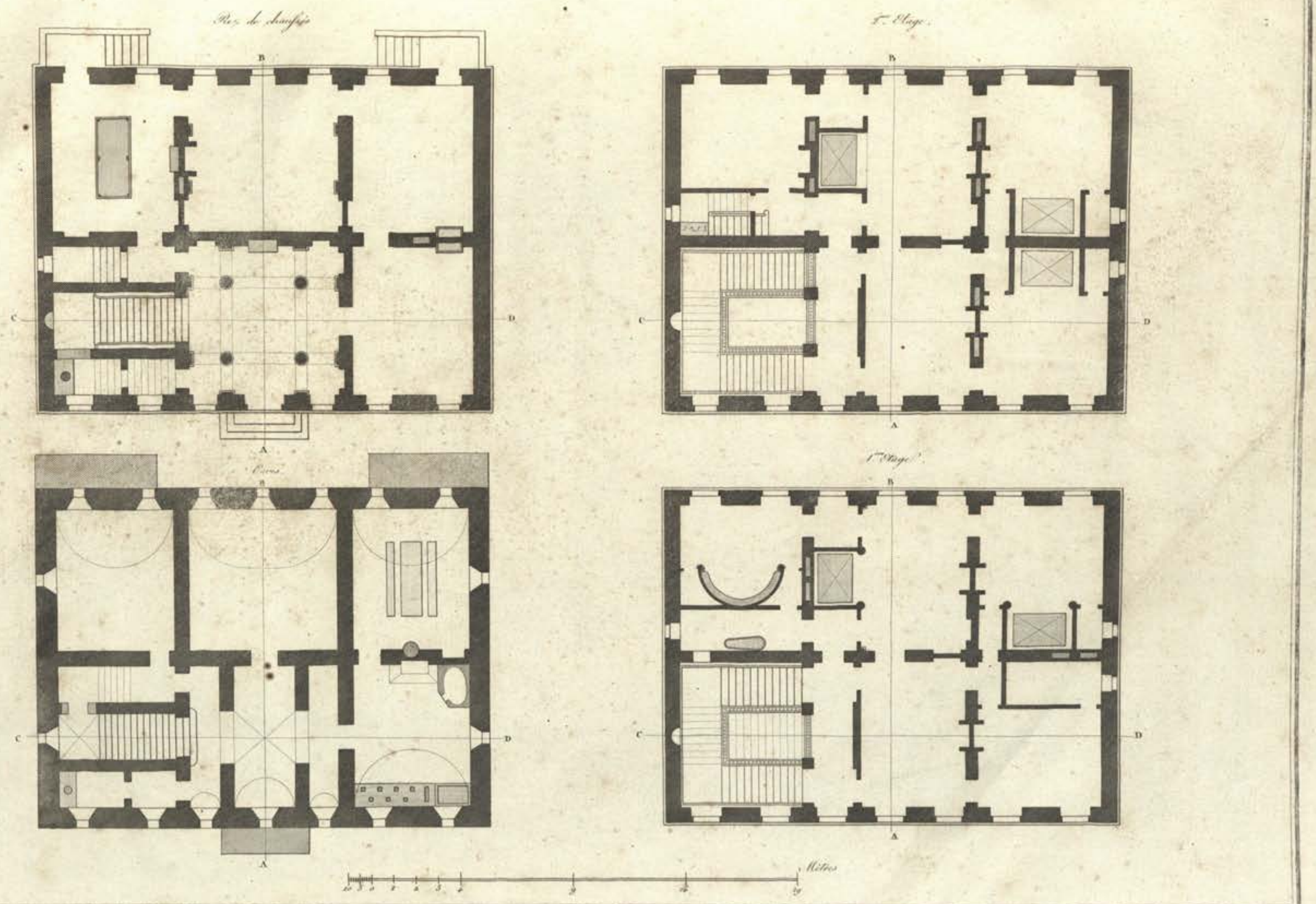
1 Rouge de Languedoc.
2 Bleu Turquin.
3 Jaune antique.
4 Grand antique.
5 Brèche de Sicile.
6 Vert antique.
7 Sérancolin.
8 Brèche de Memphis.
9 Marbre noir.
10 Marbre blanc.
11 Sérancolin brèché.
12 Brèche Africaine.
13 Vert campan.
14 Portor.
15 Brocatelle d'Espagne.
16 Jaspe jaune de Sienne &c.
17 Marbre de Corse.
18 Rouge antique.
19 Brèche de Piémont.
20 Brèche violette.
21 Marbre de Flandres.
22 Marbre Cervelas.

A. Rondelet direxit. Dessiné par Delerue. Gravé par Adam.

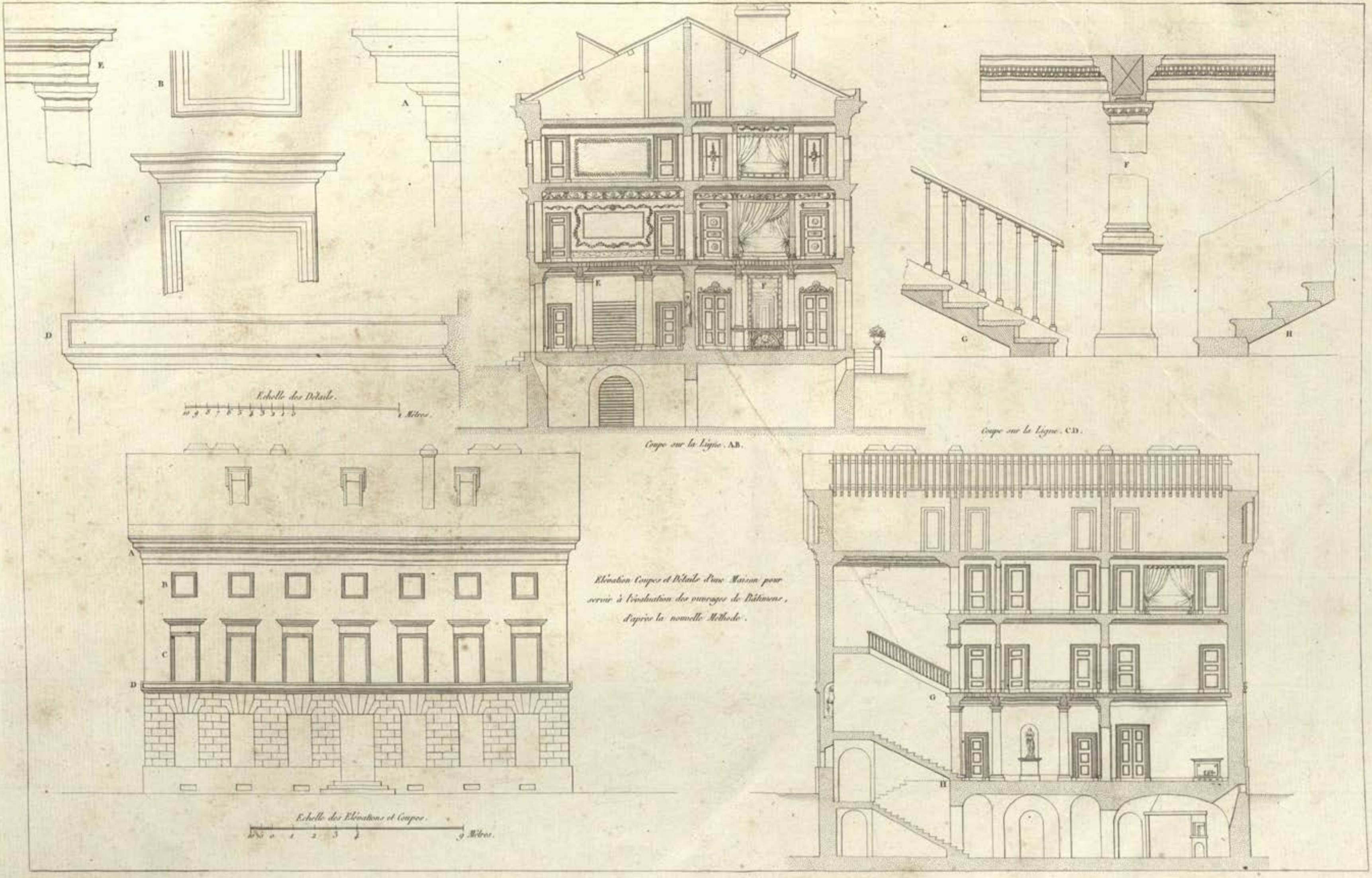


A. Rondelet direxit.

Dessiné par Delerue, Gravé par C. Normand.



Dessiné par Delerue. Gravé par Adam.



Dessiné par Delerue Gravé par Gaille

00080875

Digitized with financial assistance from
Observer Research Foundation
on 22 February, 2019